

6. Wegwarten

für 4-stimmigen gemischten Chor mit Klavierbegleitung

nach einem Gedicht von Gabriele Herbst
und dem Choral "O Haupt voll Blut und Wunden"

Stefan Scharring

S

A

T

B

pn

f leidenschaftlich

f leidenschaftlich

mach' Nä - gel mit

Nä - gel mit

f leidens

musicalion
click for more

T

B

pn

3

8 Köp - fen, mit Köp - fen mach' Nä - gel mit Köp - fen, mach'

Köp - fen, mit Köp - fen mach' Nä - gel mit Köp - fen, mach'

5

T 8 Nä - gel mit Köp - fen aus dei - nen Sprü - chen, mein

B Nä - gel mit Köp - fen aus dei - nen aus dei - nen Sprü - chen, mein

pn

7

T 8 Gott. mach' Nä - gel mit

B Gott. Mach' Nä - gel mit Köp - fen, mach' Nä - gel mit

pn

9

T 8 Köp - fi

B Köp - fen, mit Köp - fen mach' Nä - gel mit Köp - fen, mach'

pn

musicalion
click for more

11

T 8 Nä - gel mit Köp - fen aus dei - nen Sprü - chen, mein

B Nä - gel mit Köp - fen aus dei - nen aus dei - nen Sprü - chen, mein

pn

13 *f* klagend %

S *f* O klagend %

A O %

T 8 Gott. %

B Gott. Mach' Nä - gel mit %

pn %

Haupt, Haupt voll mach' Nä - gel mit Köp - fen, mach' Nä - gel mit

15

S o Haupt voll Blut,

A Blut,

T 8 Köp - f

B Köp - fen, mit Köp - fen mach' Nä - gel mit Köp - fen, mach'

pn

musicalion
click for more

17

S voll Blut und Wun -

A voll Blut und Wun

T 8 Nä - gel mit Köp - fen aus dei - nen Sprü - chen, mein

B Nä - gel mit Köp - fen aus dei - nen aus dei - nen Sprü - chen, mein

pn

19

S - den, o Haupt,

A - den, o Haupt,

T 8 Gott. mach Nä - gel mit

B Gott. Mach' Nä - gel mit Köp - fen, mach Nä - gel mit

pn

21

S o Haupt voll Blut

A voll

T 8 Köp - 1

B Köp - fen, mit Köp - fen mach' Nä - gel mit Köp - fen, mach

pn

musicalion
click for more

23

S voll Blut und Wun - den,

A Blut voll Blut und Wun - den,

T 8 Nä - gel mit Köp - fen aus dei - nen Sprü - chen, mein Gott

B Nä - gel mit Köp - fen aus dei - nen aus dei - nen Sprü - chen, mein Gott.

pn

26 *mp*

S voll Schmerz und vol - ler Hohn, mit ei - ner Dor-nen

A *pp*
Schmer - - zen mit Dor-nen -

T *pp*
8 Schmer - zen mit Dor -

B *pp*
Schmer - zen mit Dor -

pn *p* *pp*



30

S - kron. O Haupt sonst schön ge - zie - ret mit höch-ster Ehr und

A *mf*
- kron. O Haupt sonst schön ge - zie - ret mit höch - ster Ehr und

T *mf*
8 - nen. O Haupt sonst schön ge - zie - ret mit höch - ster

B *mf*
- nen. O Haupt ge - zie - ret mit höch - ster

pn *mf*

34 *mp*

S Zier, lass Weg-war-ten blau-e Ge - duld at-men und

A Zier, Weg-war-ten blau-e Ge duld at-men

T 8 Ehr, Weg-war-ten blau-e Ge - duld at-men

B Ehr, Weg-war-ten blau-e Ge - duld at-men

pn

39

S den, den ich lie-be, und den, den ich ha-se, auch.

A lie auch.

T 8 lie auch.

B lie - be, has-se, auch. *f* Klopf

pn

musicalion
click for more

42

T 8 Den bren - nen - den Busch, den bren - nen - den

B nicht auf den bren - nen - den Busch, den bren - nen - den

pn

44

T 8 bren - nen - den bren - nen - den Busch. Klopfe nicht auf den

B bren - nen - den bren - nen - den Busch. Klopfe nicht auf den

pn

46

T 8 bren-nen - den bren-nen - den Busch, den bren-nen - den

B bren-nen den bren-nen - den

pn

musicalion
click for more

49

T 8 Busch, den bren - nen - den bren - nen - den bren - nen - den

B Busch, den bren - nen - den bren - nen - den bren - nen - den

pn

51 *dal segno al Coda*

S O

A O *dal segno al Coda*

T 8 Busch. Klop' nicht auf den bren-nen - den bren-nen - den Busch. *dal segno al Coda*

B Busch. Klop' nicht auf den bren-nen - den bren-nen - den Busch. Mach' Nä-gel mit *dal segno al Coda*

pn *dal segno al Coda*

54

S den, den ich auch. _____

A lie - be, has- se, auch. _____

T 8 lie - be, has- se, auch. _____

B lie - be, has- se, auch. _____

pn

musicalion

click for more

Type: Sheet music

Title: [Wegwarten](#)

Composer: [Stefan Scharring](#)

Period: Musica viva

Theme: Easter / Passiontide, Faith

Series: Zwischen Tag und Tag (Between Day and Da

Difficulty: Mittel

Arrangement group: Mixed choir with individual instrument(s)

Arrangement: Choir>SATB+Piano

Orchestration: Piano (pianoforte) = Pf(1), Voice choir>alto voices = A(1),
Voice choir>bass voices = B (1), Voice choir>soprano voices = S(1), Voice
choir>tenor voices = T(1)

after a poem by Gabriele Herbst and the chorale "O Haupt voll Blut und Wunden"