

Wer kann dafür?

Walzer aus der Posse „Polnische Wirtschaft“

(Text von Alfred Schönfeld)

Musik von Jean Gilbert

Introduction - Allegro moderato

Tempo di Valse

Du hast

ist Ber - lin,

du hast ja kei - ne Ah - nung, wie schön es ist Ber - lin.

weich

Daß mich die Wei - ber so ger - ne woll'n,

Daß mich die Wei - ber so ger - ne woll'n,

wer kann da - für? Wer kann da - für? Daß sie mit mir nie-mals lan - ge schmall'n,

p *pp* *p*

wer kann da - für, kann da - für? _____ Daß sie beim Kus - se so heiß er - glühn,

klicken für mehr

wer kann da - für? klicken für mehr mein Be - mühn,



pp mf

wer kann da - für, kann da - für? Weib - chen, Weib - chen laß dich küs - sen

f *p*

küs - sen wie im er - sten Jahr. Schatz, mein Schatz, du wirst es wis - sen,

The musical score is for a piano piece in G major, 4/4 time. It consists of two systems of music. The first system covers the lyrics 'küs - sen wie im er - sten Jahr.' and the second system covers 'Schatz, mein Schatz, du wirst es wis - sen,'. The melody is written on a treble clef staff, starting on G4 and ending on G5. The accompaniment is written on a bass clef staff, featuring a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand. The piece is marked with a piano (p) dynamic and includes a repeat sign at the end of the first system.

ach, wie süß es da - mals war! Weib - chen, Weib - chen laß uns küs - sen,

The first system of the musical score for 'Wer kann dafür?' is in G major (one sharp). The vocal line (treble clef) begins with a half note 'ach', followed by quarter notes 'wie', 'süß', and 'es', then a half note 'da - mals', and a whole note 'war!'. The piano accompaniment (bass clef) consists of a steady eighth-note bass line and chords. The second part of the system starts with a half note 'Weib - chen', followed by quarter notes 'Weib - chen', a half note 'laß', and a whole note 'uns küs - sen'.

küs - sen wie im er - sten Jahr. Schatz, mein Schatz, du wirst es wis - sen,

The second system continues the melody. The vocal line has a half note 'küs - sen', followed by quarter notes 'wie', 'im', and 'er - sten', then a half note 'Jahr.'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The second part of the system starts with a half note 'Schatz, mein Schatz, du', followed by a half note 'wirst es', and a whole note 'wis - sen'.

ach wie süß es da - mals war! Daß mich die Wei - ber so ger - ne woll'n,

The third system begins with the vocal line repeating 'ach wie süß es da - mals war!'. The piano accompaniment features a change in the bass line. The second part of the system starts with a half note 'Daß mich die', followed by quarter notes 'Wei - ber so', and a half note 'ger - ne woll'n,'.

wer kann da - für? als lan - ge schmol'n,

The fourth system starts with a half note 'wer kann da - für?'. The piano accompaniment includes dynamic markings: *p* (piano) and *pp* (pianissimo). The second part of the system begins with a half note 'als lan - ge', followed by a whole note 'schmol'n,'.

wer kann da - für, kann da - für? Daß sie beim Kus - se so heiß er - glühn,

The fifth system starts with a half note 'wer kann da - für, kann da - für?'. The piano accompaniment includes a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking. The second part of the system begins with a half note 'Daß sie beim', followed by quarter notes 'Kus - se so', and a half note 'heiß er - glühn,'.

wer kann da - für, Wer kann da - für? Daß sie ver - gel - ten stets mein Be - mühn,

The sixth system starts with a half note 'wer kann da - für, Wer kann da - für?'. The piano accompaniment includes a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking. The second part of the system begins with a half note 'Daß sie ver - gel - ten stets mein Be - mühn,'.

wer kann da für, kann da - für? Ich bin vom

Land ein dral - les Kind, wie so die Bau - em - mä - del sind. Ihr Karl ist

auch von der - bem Schlag, er ra - ckert sich den gan - zen Tag.

Melk' ich als Mago. na, a - ber wie,

und A - bends ist das höch - ste Glück, dann geht's zu - samm' zur Dorf - mu - sik! Es

bläst der Trom - pe - ter. Tra - ra tra - ra tra - ra tra - ra tra - ra! Und

musicalion
klicken für mehr

die Cla - ri - net - te spielt: Di - didl - da didl - di didl - da didl - di didl - da! Es

bläst der Trom - pe - ter. Tra - ra tra - ra tra - ra tra - ra tra - ra! Und

die Cla - ri - net - te spielt: Di - didl - da didl - di didl - da didl - da! _____

Im - mer noch mal rum. Du Klei - ne, Mä - del, lantz und sei die Mei - ne,

Mä - del, halt dich stramm, nimm mich doch zum Bräuti - gam, die Dorf - mu - sik spielt noch ein Stück!

Coda

Du hast ja kei - ne Ah - nung, wie

schön es ist Ber - lin! Du hast ja kei - ne Ah - nung, wie

schön es ist ra tra - ra tra -

ra tra - ra tra - ra! Und die Cla - ri - net - te spielt: Di - didl - da didl -

di didl - da didl - di didl - da! Es bläst der Trom - pe - ter: Tra - ra tra - ra tra -

ra tra - ra tra - ra! Und die Cla - ri - net - te spielt: Di didl - da didl -

di didl - da didl - da! Daß mich die Wei - ber so ger - ne woll'n,

wer kann da - für, wer kann da - für? Daß sie mit mir nie - mals lan - ge schmol'n,

wer kann da - für, eiß er - glüh'n,

wer kann da - für, wer kann da - für? Daß sie ver - gel - ten stets mein Be - müh'n,

wer kann da - für, kann da - für? **Presto**

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Wer kann dafür?](#)

Komponist: [Jean Gilbert](#)

Epoche: 20. Jahrhundert

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Lieder (weltlich)

Schwierigkeit: Leicht

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Solo>X+Klavier

Instrumentierung: Gesang Solo>X = unbestimmte Stimmlage (J(1),Klavier = Kl(1)

Walzer aus der Posse „Polnische Wirtschaft“