

Morgenmut

[Zerstoben sind die Wolkenmassen]

Text: Theodor Fontane (1819-1898)

Jakob-Michael Schmid (* 1951)

Bewegt (♩ = 84)

Sopran *f* Zer - sto - ben sind die Wol - ken - mas - sen, Wol - ken -

Alt *f* Zer - sto - ben sind die Wol - ken - ma - sen,

Tenor *f* Zer - sto - ben, zer -

Bass *f* Zer - sto - ben sind die Wol - ken -

3

S. - mas - sen, sind die Wol - ken - mas - sen, die Mor - gen - sonn' ins Fen - ster

A. sind die en - sonn' ins Fen - ster

T. *s* sto - ben sind die Wol - ken - mas - sen, die Mor - gen - son -

B. - mas - sen, Wol - ken - mas - sen, die Sonn' ins

6

S. scheint: nun kann ich wie - der mal nicht fas - sen, daß *mp*

A. scheint: nun kann ich wie - der - mal nicht fas - sen, daß *mp*

T. *s* - ne scheint: nun kann ich wie - der nicht fas - sen, daß *mp*

B. Fen - ster scheint: nun kann wie - der ich nicht fas - sen, daß *mp*

9

S. *f* ich die Nacht durch - ge - weint... Da - hin ist al - les,

A. *f* ich die Nacht hin - durch ge - weint. Da - hin ist al - les,

T. *f* ich die Nacht hin - durch ge - weint... Da - hin ist al - les, was mich

B. *f* ich die Nacht durch - weint... Da - hin ist al - les, was mich

12

S. was mich drück - te, das Aug' ist klar, der Sinn ist frei, und

A. was mich drück ist frei,

T. *f* drück - te, das Aug ist klar, der Sinn ist frei, und

B. drück - te, das Aug' ist klar, der Sinn ist frei,

musicalion
klicken für mehr

15

S. *mf* was nur je mein Herz ent - zück - te, tanzt wie - der,

A. *mf* und was nur je mein Herz ent - zück - te, tanzt wie - der, tanzt wie - der,

T. *mf* was nur je mein Herz ent - zück - te, tanzt wie - der,

B. *mf* und was nur je mein Herz ent - zück - te, tanzt wie - der, tanzt wie - der,

18 *mp* *mf* *f* *mf*

S. la - chend, la - chend, mir vor - bei. Es grüßt, es

A. la - chend, la - chend, mir vor - bei. Es grüßt, es

T. *mp* *mf* *f* *mf*
la-chend, la-chend, la-chend, la-chend, la-chend mir vor - bei. Es grüßt, es nickt,

B. *mp* *mf* *f* *mf*
la-chend, la-chend, la-chend, la-chend, la-chend mir vor - bei. Es grüßt, es nickt,

23 *mp* *cresc. poco a poco* *mp* *cresc. poco a poco* *mp* *cresc. poco a poco* *mp* *cresc. poco a poco*

S. nickt, es grüßt, es nickt; be - trof - fen, ge -

A. nickt, be - trof - fen, ge -

T. *mp* *cresc. poco a poco*
es grüßt, es nickt, be - trof - fen, ge -

B. *mp* *cresc. poco a poco*
es grüßt, es nickt, es grüßt, es nickt; ich steh' be - trof - fen, be - trof - fen, ge -

27 *(cresc. poco a poco)* *ff* *f*

S. - blen - det schier von all dem Licht, ge - blen - det schier von all dem Licht: das

A. *(cresc. poco a poco)* *ff*
- blen - det schier, ge - blen - det schier von all dem Licht, ge - blen - det schier von all dem Licht:

T. *(cresc. poco a poco)* *ff*
- blen - det schier, ge - blen - det schier von all dem Licht, ge - blen - det schier von all dem Licht:

B. *(cresc. poco a poco)* *ff*
- blen - det schier von all dem Licht, ge - blen - det schier von all dem Licht:

31

S. *mf* *mp* *f*
al - te, das lie - be, das bö - se, das

A. *f* *mf* *mp* *f*
das al - te Hof-fen, das lie - be Hof-fen, das bö - se Hof-fen, das

T. *f* *mf* *mp* *f*
das al - te Hof-fen, das lie - be Hof-fen, das bö - se Hof-fen, das

B. *f* *mf* *mp* *f*
das al - te Hof-fen, das lie - be Hof-fen, das bö - se Hof-fen, das

34

S. *mp* *nachgebend* (♩ = 78)
al - te, lie-be, bö-se Hof - fen: die See-le läßt es ein - mal nicht,

A. *mp* *mf*
al - te, lie-be, die See-le läßt es

T. *mf*
al - te, lie-be, bö-se Hof - fen: die See - le läßt es ein - mal nicht, die See-le läßt es

B. *mf* *mf*
al - te, lie-be, bö-se Hof - fen: die See-le läßt es

musicalion
klicken für mehr

39

S. *mf* *dim. e ritard. bis Ende* *p*
sie läßt es ein - mal nicht.

A. *dim. e ritard. bis Ende* *p*
ein-mal nicht, sie läßt es ein-mal nicht, sie läßt es ein-mal nicht.

T. *dim. e ritard. bis Ende* *p*
ein-mal nicht, sie läßt, läßt es ein-mal nicht, ein - mal nicht.

B. *dim. e ritard. bis Ende* *p*
ein - mal nicht, sie läßt es ein - mal nicht.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Morgenmut](#)

Komponist: [Jakob-Michael Schmid](#)

Epoche: 20. Jahrhundert

Thema: Morgenlieder

Reihe/Zyklus: Lieder (weltlich)

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor a cappella

Arrangement: Chor>SATB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1)

Die Quintessenz des Liedes: jeder Tag beginnt mit völlig neuem Mut; vertont für 4-stimmigen gemischten Chor [SATB]; Text: Theodor Fontane (1819-1898) [Zerstoben sind die Wolkenmassen].