

5. Regen

für 4-stimmigen gemischten Chor mit Klavierbegleitung

Stefan Scharring

nach einem Gedicht von Gabriele Herbst
und dem Choral "Aus tiefer Not schrei ich zu dir"

First system of the musical score for '5. Regen'. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The Soprano part is a whole rest. The Alto and Tenor parts begin with the lyrics 'Wenn ich spü-re, dass du mich ver-las-sen hast, wenn ich'. The piano accompaniment starts with a half note chord. A large orange watermark with the text 'musicalion' and 'klicken für mehr' is overlaid on the piano part.

S

A *mf* frei, im natürlichen Sprechrhythmus

T *mf* frei, im natürlichen Sprechrhythmus

B

pn *mf*

Wenn ich spü-re, dass du mich ver-las-sen hast, wenn ich

Second system of the musical score. The vocal parts continue with the lyrics 'hö-re, wie mein Ru-fen in der Fer-ne ver-klingt.' The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand. The system ends with a double bar line.

A

T

pn

hö-re, wie mein Ru-fen in der Fer-ne ver-klingt.

7 **104**

A Lass' mich auf wei-tem Raum nicht im Re-gen ste-hen.

T **104**

8 Lass' mich auf wei-tem Raum nicht im Re-gen ste-hen.

pn

11

A Lass' mich auf wei-tem Raum nicht im Re-gen ste-hen.

T

8 Lass' mich auf wei-tem Raum nicht im Re-gen ste-hen.

pn

musicalion
klicken für mehr

15 *f*

A Lass' mich auf wei-tem Raum nicht im Re-gen ste-hen Le-ben-di-ger, *mp*

T *f*

8 Lass' mich auf wei-tem Raum nicht im Re-gen ste-hen Le-ben-di-ger, *mp*

pn *f* *mp*

19 *mp* *molto legato*

A Le-ben-di-ger, Le-ben-di-ger, im La-by - rinth täg-li-cher To-de

T *mp* *molto legato*

8 Le-ben-di-ger, Le-ben-di-ger, im La-by - rinth täg-li-cher To-de

pn

23 *mf* 3 *rit. molto* *a tempo mp* *sanft* 3

A gib' grü-nes Licht — der jus-tice road. Im La-by - rinth täg-li-cher To-de

T 8 *mf* 3 *rit. molto* *a tempo mp* *sanft* 3

gib' grü-nes Licht — der jus-tice road. Im La-by - rinth täg-li-cher To-de

pn *mf* *rit. molto* *mp*

27 *mf* 3 *f* *poco rit.* *mf*

A gib' grü-nes Licht, Herr Gott, er - hör mein Ru-fen. Wenn ich

T 8 *mf* 3 *f* *poco rit.* *mf*

gib' grü-nes Licht, Herr Gott, er - hör mein Ru-fen. Wenn ich

pn *mf* *poco rit.* *mf*

musicalion
klicken für mehr

32

A spü - re, — dass du mich ver - las - sen hast, wenn ich

T 8 spü - re, — dass du mich ver - las - sen hast, wenn ich

pn

34

A hö - re, — wie mein Ru - fen in der Fer - ne ver - klingt.

T 8 hö - re, — wie mein Ru - fen in der Fer - ne ver - klingt.

pn

37

S *f* Herr, ! - gen. Hör' mich

A *f* Herr, hö-re mein Ge - bet, lass mei-nen Hil-fe - ruf zu dir drin - gen. Hör' mich

T 8 Hör' mich *f*

B Hör' mich *f*

pn *f*

musicalion
klicken für mehr

41

S
jetzt, ich schrei - e zu dir.

A
jetzt, ich schrei - e zu dir.

T
8 jetzt, ich schrei - e zu dir.

B
jetzt, ich schrei - e zu dir.

pn

43

S

A
mf
Lass' mich auf wei - tem Raum nicht im Re - gen steh'n.

T
8

B
f
Aus tie - fer

pn

46

S *p* zu dir

A *mf* Lass' mich auf wei-tem Raum nicht im Re-gen

T *p* zu dir

B *p* Not schrei ich zu dir. zu dir

pn

musicalion
klicken für mehr

50

S

A steh'n.

T

B *f* Herr Gott, er - hör mein Ru - fen.

pn

53 *p* *f*

S oh Aus tie-fer Not

A *mf* 3
Lass' mich auf wei-tem Raum nicht im Re-gen ste-hen. Le-ben-di-ger,

T *p* *f*
8 oh Aus tie-fer Not

B *p* *f*
oh Aus tie-fer Not

pn

musicalion
klicken für mehr

57

S schrei ich zu dir.

A *mp* *molto legato*
Le - ben - di - ger, Le - ben - di - ger im La - by -

T *mp* *molto legato*
8 schrei ich zu dir. Le - ben - di - ger, Le - ben - di - ger im La - by -

B schrei ich zu dir.

pn

60

A - rinth täg - li - cher To - de gib' grü - nes Licht der jus - tice

T 8 - rinth täg - li - cher To - de gib' grü - nes Licht der jus - tice

pn

mf *molto rit.*

63

S Herr

A road. Im La - by - rinth täg - li - cher To - de gib' grü - nes Licht,

T 8 road. grü - nes Licht,

pn

a tempo mp *sanft* *mf*

musicalion
klicken für mehr

66

S Gott, er - hör mein Ru - fen.

A

T 8 Her - re Gott, Gott, er - hör mein Ru - fen.

B Herr Gott, er - hör mein Ru - fen.

pn

f

70 *f* *sempre legato*

S Lass' mich auf wei-tem Raum nicht im Re - gen ste-hen.

A *f* *sempre legato*
Lass' mich auf wei-tem Raum nicht im Re - gen ste-hen.

T *f* *sempre legato*
8 Lass' mich auf wei-tem Raum nicht im Re - gen ste-hen.

B *f* *sempre legato*
Lass' mich auf wei-tem Raum nicht im Re - gen ste-hen.

pn *f*



musicalion
klicken für mehr

74

S Lass' mich auf wei-tem Raum nicht im Re - gen ste-hen.

A Lass' mich auf wei-tem Raum nicht im Re - gen ste-hen.

T 8 Lass' mich auf wei-tem Raum nicht im Re - gen ste-hen.

B Lass' mich auf wei-tem Raum nicht im Re - gen ste-hen.

pn



78

S Lass' mich auf wei-tem Raum nicht im Re - gen ste-hen Le-ben-di-ger, *mp*

A Lass' mich auf wei-tem Raum nicht im Re - gen ste - hen. Le-ben-di-ger, *mp*

T 8 Lass' mich auf wei-tem Raum nicht im Re - gen ste-hen.

B Lass' mich auf wei-tem Raum nicht im Re - gen ste-hen.

pn

musicalion

klicken für mehr

82

S Le-ben-di-ger im La - by - rinth täg-li-cher To-de

A *molto legato* Le-ben-di-ger im La - by - rinth täg-li-cher To-de

T *mp* *molto legato* 8 Le-ben-di-ger, Le-ben-di-ger im La - by - rinth der To-de

B *mp* *molto legato* Le-ben-di-ger, Le-ben-di-ger im La - by - rinth der To-de

pn

86 *mf* 3 *molto rit.* *mp sanft*

S gib' grü-nes Licht — der jus-tice road. Im La-by-

A *mf* *mp sanft*

A gib grü-nes Licht — im La-by-

T *mf* *mp sanft*

T 8 gib grü-nes Licht — im La-by-

B *mf* *mp sanft*

B gib grü-nes Licht — im La-by-

pn *mf*

musicalion

klicken für mehr

89 *mf* *f* *attacca*

S - rinth täg-li-cher To-de gib' grü-nes Licht, Herr Gott.

A *mf* *f* *attacca*

A - rinth täg-li-cher To-de gib grü-nes Licht, Herr Gott.

T *mf* *f* *attacca*

T 8 - rinth der To-de gib grü-nes Licht, Herr Gott—

B *mf* *f* *attacca*

B - rinth der To-de gib grü-nes Licht, Herr Gott.

pn *mf* *f* *attacca*

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Regen](#)

Komponist: [Stefan Scharring](#)

Epoche: Musica viva

Thema: Ostern / Passionszeit, Glaube

Reihe/Zyklus: Zwischen Tag und Tag

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Chor>SATB+Klavier

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Klavier = Kl(1)

Zwischen Tag und Tag besteht aus Gedichtvertonungen, die mit Choralbearbeitungen zur Passionszeit verflochten sind, umrahmt von Instrumentalmusik, Gedichtrezitationen und Schriftlesung. Die Gegenüberstellung alter Choräle mit modernen Gedichten schafft neue Impulse zur eigenen Betrachtung. Die Musik bewegt sich zwischen traditionellen Kirchengesängen und Jazzanklängen. Sie lädt ein, Bilder aus der Passion Jesu nachzuempfinden, Bilder aus dem Geschehen „zwischen Tag und Tag“.