

5. Regen

für 4-stimmigen gemischten Chor mit Klavierbegleitung

Stefan Scharring

nach einem Gedicht von Gabriele Herbst
und dem Choral "Aus tiefer Not schrei ich zu dir"

First system of the musical score for '5. Regen'. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 4/4. The lyrics for the first line are: 'Wenn ich spü-re, dass du mich ver-las-sen hast, wenn ich'. Above the vocal staves, the instruction *mf frei, im natürlichen Sprechrhythmus* is written. A large orange watermark with the text 'musicalion' and 'click for more' is overlaid on the piano part.

S

A *mf frei, im natürlichen Sprechrhythmus*
Wenn ich spü-re, dass du mich ver-las-sen hast, wenn ich

T *mf frei, im natürlichen Sprechrhythmus*
8 Wenn ich spü-re, dass du mich ver-las-sen hast, wenn ich

B

pn *mf*

Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts from the first system. The lyrics for the second line are: 'hö-re, wie mein Ru-fen in der Fer-ne ver-klingt.'. The piano part includes a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand, both marked with a '3' and a slur.

A
hö-re, wie mein Ru-fen in der Fer-ne ver-klingt.

T
8 hö-re, wie mein Ru-fen in der Fer-ne ver-klingt.

pn

7 **104**

A Lass' mich auf wei-tem Raum nicht im Re-gen ste-hen.

T **104**

8 Lass' mich auf wei-tem Raum nicht im Re-gen ste-hen.

pn

11

A Lass' mich auf wei-tem Raum nicht im Re-gen ste-hen.

T 8 Lass' mich auf wei-tem Raum nicht im Re-gen ste-hen.

pn

musicalion
click for more

15 *f*

A Lass' mich auf wei-tem Raum nicht im Re-gen ste-hen Le-ben-di-ger, *mp*

T 8 Lass' mich auf wei-tem Raum nicht im Re-gen ste-hen Le-ben-di-ger, *mp*

pn *f* *mp*

19 *mp* *molto legato*

A Le-ben-di-ger, Le-ben-di-ger, im La-by - rinth täg-li-cher To-de

T 8 *mp* *molto legato* Le-ben-di-ger, Le-ben-di-ger, im La-by - rinth täg-li-cher To-de

pn

23 *mf* 3 *rit. molto* *a tempo mp* *sanft* 3

A gib' grü-nes Licht — der jus-tice road. Im La-by - rinth täg-li-cher To-de

T 8 *mf* 3 *rit. molto* *a tempo mp* *sanft* 3

gib' grü-nes Licht — der jus-tice road. Im La-by - rinth täg-li-cher To-de

pn *mf* *rit. molto* *mp*

27 *mf* 3 *f* *poco rit.* *mf*

A gib' grü-nes Licht, Herr Gott, er - hör mein Ru-fen. Wenn ich

T 8 *mf* 3 *f* *poco rit.* *mf*

gib' grü-nes Licht, Herr Gott, er - hör mein Ru-fen. Wenn ich

pn *mf*

musicalion
click for more

32

A spü - re, — dass du mich ver - las - sen hast, wenn ich

T 8 spü - re, — dass du mich ver - las - sen hast, wenn ich

pn

34

A hö - re, — wie mein Ru - fen in der Fer - ne ver - klingt.

T 8 hö - re, — wie mein Ru - fen in der Fer - ne ver - klingt.

pn

37

S *f* Herr, ! - gen. Hör' mich

A *f* Herr, hö-re mein Ge - bet, lass mei-nen Hil-fe - ruf zu dir drin - gen. Hör' mich

T 8 Hör' mich *f*

B Hör' mich *f*

pn *f*

musicalion
click for more

41

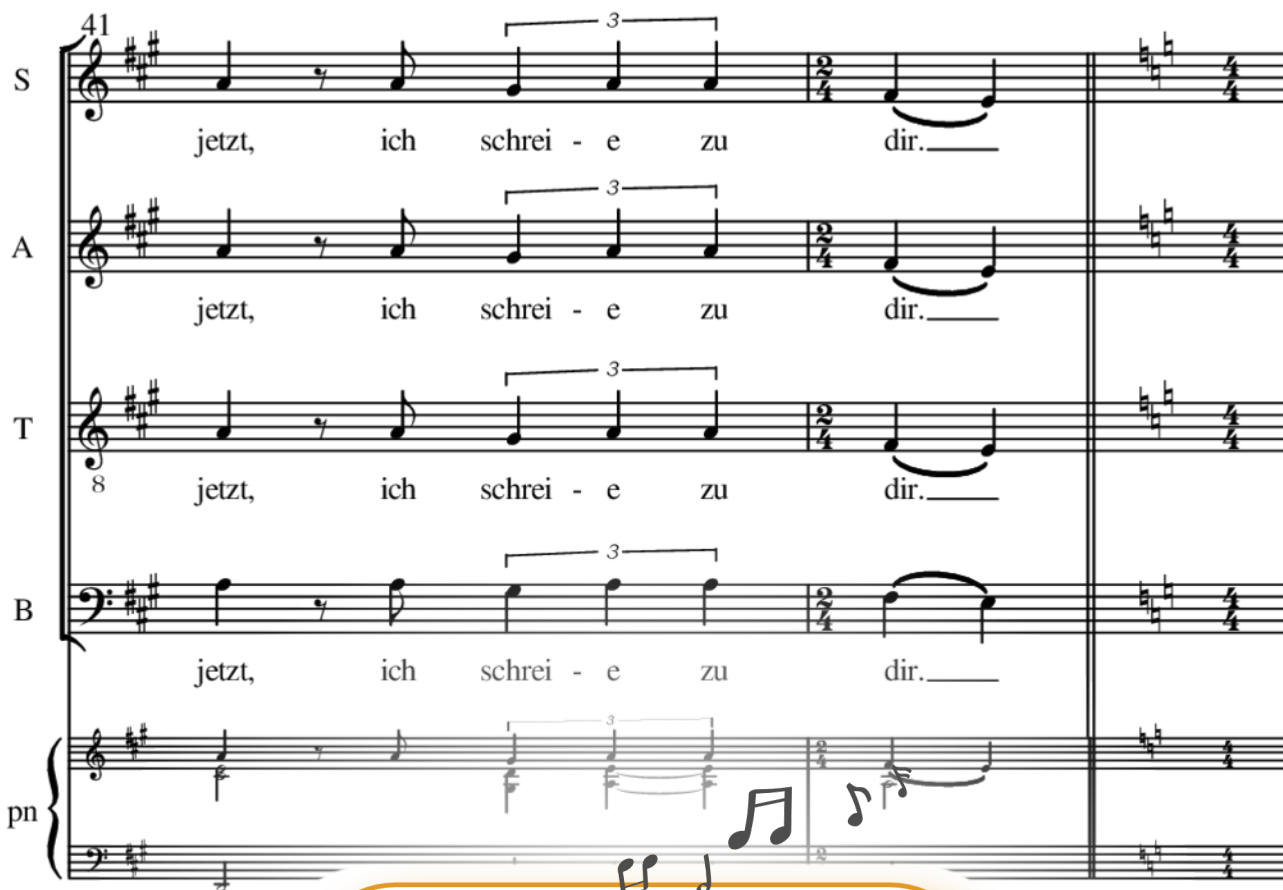
S
jetzt, ich schrei - e zu dir.

A
jetzt, ich schrei - e zu dir.

T
8
jetzt, ich schrei - e zu dir.

B
jetzt, ich schrei - e zu dir.

pn



43

S

A
mf
Lass' mich auf wei - tem Raum nicht im Re - gen steh'n.

T
8

B
f
Aus tie - fer

pn



46

S *p* zu dir

A *mf* Lass' mich auf wei-tem Raum nicht im Re-gen

T *p* zu dir

B *p* Not schrei ich zu dir. zu dir

pn



50

S

A steh'n.

T

B *f* Herr Gott, er - hör mein Ru - fen.

pn

53 *p* *f*

S oh Aus tie-fer Not

A *mf* 3
Lass' mich auf wei-tem Raum nicht im Re-gen ste-hen. Le-ben-di-ger,

T *p* *f*
8 oh Aus tie-fer Not

B *p* *f*
oh Aus tie-fer Not

pn

57

S schrei ich zu dir.

A *mp* *molto legato*
Le - ben - di - ger, Le - ben - di - ger im La - by -

T *mp* *molto legato*
8 schrei ich zu dir. Le - ben - di - ger, Le - ben - di - ger im La - by -

B schrei ich zu dir.

pn

60

A - rinth täg - li - cher To - de gib' grü - nes Licht der jus - tice

T 8 - rinth täg - li - cher To - de gib' grü - nes Licht der jus - tice

pn

mf *molto rit.*

63

S

A road. Im La - by - rinth täg - li - cher To - de gib' grü - nes Licht, Herr

T 8 road. Im La - by - rinth täg - li - cher To - de gib' grü - nes Licht,

pn

a tempo mp *sanft* *mf*

musicalion
click for more

66

S Gott, er - hör mein Ru - fen.

A

T 8 Her - re Gott, Gott, er - hör mein Ru - fen.

B Herr Gott, er - hör mein Ru - fen.

pn

f

70 *f* *sempre legato*

S Lass' mich auf wei-tem Raum nicht im Re - gen ste-hen.

A *f* *sempre legato*
Lass' mich auf wei-tem Raum nicht im Re - gen ste-hen.

T *f* *sempre legato*
8 Lass' mich auf wei-tem Raum nicht im Re - gen ste-hen.

B *f* *sempre legato*
Lass' mich auf wei-tem Raum nicht im Re - gen ste-hen.

pn *f*



musicalion
click for more

74

S Lass' mich auf wei-tem Raum nicht im Re - gen ste-hen.

A Lass' mich auf wei-tem Raum nicht im Re - gen ste-hen.

T 8 Lass' mich auf wei-tem Raum nicht im Re - gen ste-hen.

B Lass' mich auf wei-tem Raum nicht im Re - gen ste-hen.

pn



78

S Lass' mich auf wei-tem Raum nicht im Re - gen ste-hen Le-ben-di-ger, *mp*

A Lass' mich auf wei-tem Raum nicht im Re - gen ste - hen. Le-ben-di-ger, *mp*

T 8 Lass' mich auf wei-tem Raum nicht im Re - gen ste-hen.

B Lass' mich auf wei-tem Raum nicht im Re - gen ste-hen.

pn

musicalion

[click for more](#)

82

S Le-ben-di-ger im La - by - rinth täg-li-cher To-de

A *molto legato* Le-ben-di-ger im La - by - rinth täg-li-cher To-de

T *mp* *molto legato* 8 Le-ben-di-ger, Le-ben-di-ger im La - by - rinth der To-de

B *mp* *molto legato* Le-ben-di-ger, Le-ben-di-ger im La - by - rinth der To-de

pn

86 *mf* 3 *molto rit.* *mp sanft*

S gib' grü-nes Licht — der jus-tice road. Im La-by-

A *mf* *mp sanft*

A gib grü-nes Licht — im La-by-

T *mf* *mp sanft*

T 8 gib grü-nes Licht — im La-by-

B *mf* *mp sanft*

B gib grü-nes Licht — im La-by-

pn *mf*

musicalion

[click for more](#)

89 *mf* *f* *attacca*

S - rinth täg-li-cher To-de gib' grü-nes Licht, Herr Gott.

A *mf* *f* *attacca*

A - rinth täg-li-cher To-de gib grü-nes Licht, Herr Gott.

T *mf* *f* *attacca*

T 8 - rinth der To-de gib grü-nes Licht, Herr Gott—

B *mf* *f* *attacca*

B - rinth der To-de gib grü-nes Licht, Herr Gott.

pn *mf* *f* *attacca*

Type: Sheet music

Título: [Lluvia](#)

Compositor: [Stefan Scharring](#)

Época: Música viva

Tema: Pascua / Semana Santa, Fe

Categoría: Entre día y día

Dificultad: Mittel

Instrumentación Grupo: Coro mixto con un instrumento

Arrangement: Coro>SATB+Piano

Instrumentación: Canto coro>voces de bajo = B (1),Canto coro>voces de contralto = A(1),Canto coro>voces de soprano = S(1),Canto coro>voces de tenor = T(1),Piano = Pno(1)

Entre Día y Día consta de poemas musicalizados, entrelazados con arreglos corales del tiempo de la cuaresma, y enmarcados con partes instrumentales, poemas recitados y lectura de las escrituras. La contraposición de antiguos corales y poemas modernos dota la percepción individual de un nuevo impulso . La composición oscila entre cantos sacros tradicionales y sonoridades de Jazz. Es una invitación comprender los cuadros de la Pasión de Jesús, cuadros de lo sucedido “Entre Día y Día”.