

Trost

Text: Theodor Fontane (1819-1898)

Jakob-Michael Schmid

1 **Ruhig** (♩ = 75) *f* *mf*

Sopran *mf* O trös-te dich, trö - ste dich, *f* *mf* Trost, Trost, trö-ste dich, die Stun-den

Alt *mf* Trö-ste dich, trö - ste dich, Trost, Trost, trö-ste dich, die Stun-den

Tenor *mf* Trost, Trost, Trost, trö - ste dich, die Stun - den

Bass *mf* Trost, Trost, Trost, *f* o trö-ste dich, trö - ste dich, *mf* Stun - den

8

S. ei - len, und was drü - cken

A. ei - len, und mag, drü -

T. ei - len, ei - len, und was all dich drü - cken

B. ei - len, ei - len, und,

musicalion
klicken für mehr

12 *mp*

S. mag, was all dich drü - cken, drü - cken mag, auch die schlimm-ste kann nicht

A. - cken mag, drü - cken mag, auch die schlimm-ste kann nicht

T. mag, drü - cken mag,

B. und was all dich drü - cken mag, drü - cken mag,

16

S. *mf cresc.*
wei - len, nicht wei - len, und es kommt ein and - rer

A. *mf cresc.*
wei - len, nicht wei - len, es kommt ein and - rer

T. *mp* *mf cresc.*
auch die schlimm - ste kann nicht wei - len, wei - len, und es kommt ein and - rer

B. *mp* *mf cresc.*
auch die schlimm - ste kann nicht wei - len, wei - len, es kommt ein and - rer

20

S. *(cresc.) f* *mf*
Tag, ein and - rer Tag. In dem ew' - gen Kom-men, Schwin-den,

A. *(cresc.) f* *mf*
Tag, ein and - re - den, Kom -

T. *(cresc.) f*
Tag, ein and - rer

B. *(cresc.) f* *mf*
Tag, ein and - rer Tag, In dem ew' - gen Kom-men, Schwin-den,

25

S. *mp* *cresc.* *f*
Kom - men, Schwin - den, wie der Schmerz, Schmerz liegt auch das Glück, das Glück,

A. *mp* *cresc.* *f*
men, Schwin - den, wie der Schmerz, Schmerz liegt auch das Glück, das Glück,

T. *mp* *cresc.* *f*
men, Schwin - den, wie der Schmerz, Schmerz liegt auch das Glück, das Glück,

B. *mp* *cresc.* *f*
Kom - men Schwin - den, wie der Schmerz, Schmerz liegt auch das Glück, das Glück,

musicalion
klicken für mehr

31 *mf*

S. und auch heit' - re Bil - der fin - den zu - rück,

A. *mf* und auch heit' - re Bil - der fin - den, und auch heit' - re Bil - der fin - den

T. *mf* und auch heit' - re Bil - der fin - den, und auch heit' - re Bil - der fin - den

B. *mf* und auch heit' - re Bil - der fin - den

35 *mp*

S. ih - ren Weg zu Dir zu - rück. Har - re, hof - fe, hof - fe,

A. *mp* ih - ren Weg zu Har - re, hof - fe,

T. *mp* ih - ren Weg zu Har - re, hof - fe,

B. *mp* ih - ren Weg zu - rück. Har - re, hof - fe,

musicalion
klicken für mehr

40

S. har - re, har - re, hof - fe.

A. *mf* har - re, har - re, hof - fe. Nicht ver - ge - bens, ver - ge - bens,

T. *mf* har - re, har - re, hof - fe. Nicht ver - ge - bens,

B. *mf* har - re, har - re, hof - fe. Nicht ver - ge - bens

45 *mf*

S. nicht ver - ge - bens zäh - lest du der

A. nicht ver - ge - bens zäh - lest du der

T. nicht ver - ge - bens zählst du der Stun - den, zählst du der Stun - den,

B. zäh - lest du der

49

S. Stun - den Schlag: Wech - sel ist das Los des

A. Stun - den das Los, das Los

T. zählst du der as Los, das Los

B. Stun - den Schlag: Wech - sel ist das Los des

musicalion
klicken für mehr

54 *subito p* *ritard. poco* *f*

S. Le - bens, und, und: es kommt ein and - rer Tag.

A. des Le - bens, und, und: es kommt ein and - rer Tag.

T. des Le - bens, und, und: es kommt ein and - rer Tag.

B. Le - bens, und, und: es kommt ein and - rer Tag.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Trost](#)

Komponist: [Jakob-Michael Schmid](#)

Epoche: 20. Jahrhundert

Thema: Frieden

Reihe/Zyklus: Lieder (weltlich)

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor a cappella

Instrumentierung: Chor>SATB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1)

Ein wahrhaft trostreiches Lied, vertont für 4-stimmigen gemischten Chor [SATB]; Text: Theodor Fontane (1819-1898).