

Media vita

Nr. XXVII aus: FLORILEGIUM | PORTENSE, | continens | CXV. | - Editio altera - Lipsiæ 1680 - Bibliothèque royale de Belgique
und Nr. LXV aus: Tomus primus operis musici... Pragæ 1586 - SLUB Dresden - RISM ID Nr.: 1001107142

Textquelle: um 800 (?Notker Balbulus)

Jacobus Gallus (1550-1591)

①

Discantus I

Me - di - a vi - ta in mor-te su - mus.

Altus I

Me - di - a vi - ta in mor-te su - mus.

Tenor I

Me - di - a vi - ta in mor-te su - mus.

Bassus I

Me - di - a vi - ta in mor-te su - mus.

Discantus II

Me - di -

Altus II

Me - di -

Tenor II

Me - di -

Bassus II

Me - di -

Continuo

x x x

Übertragung, Notensatz und Aussetzung des Generalbasses: Karl Heinz Malzer - Juli 2026. Keine wissenschaftliche Ausgabe!

Hinzugefügt wurden Taktzahlen/Taktstriche, weitere Ergänzungen und Änderungen stehen jeweils über den Noten.

Als praktische Chorausgabe kann diese frei verteilt, vervielfältigt, aufgeführt und für nicht-kommerzielle Zwecke aufgezeichnet werden, darunter Konzerte mit Eintrittspreisen, die durch nicht kommerzielle Organisationen veranstaltet werden.

⑥

S.1

Quem quæ-ri - mus ad-iu - to - -

A.1

Quem quæ ri - mus ad-iu - to - -

T.1

Quem quæ ri - mus ad-iu - to - -

B.1

Quem quæ-ri - mus ad-iu - to - -

⑥

S.2

a vi - ta

A.2

a vi - ta in mor-te su - mus.

T.2

a vi - ta in mor - te su - mus.

B.2

a vi - ta in mor-te su - mus.

Org.

musicalion
klicken für mehr



12

S.1
rem ni - si te, Do-mi - ne, ni

A.1
rem ni - si te, Do-mi - ne, ni

T.1
rem ni - si te, Do-mi - ne, ni

B.1
rem ni - si te, Do-mi - ne, ni

12

S.2
Quem quæ ni - si te, Do-mi

A.2
Quem quæ-ri - mus ad-iu-to - rem, ni-si te Do - mi - ne, ni - si te, Do-mi

T.2
Quem quæ-ri - mus ad-iu-to - rem, ni-si te Do - mi - ne, ni - si te, Do-mi

B.2
Quem quæ-ri - mus ad-iu-to - rem, ni - si te Do-mi - ne, ni - si te, Do-mi

Org.

musicalion
klicken für mehr

x x x

18

S.1
si te, Do-mi - ne, qui pro pec - ca - tis nost - ris iu ste i - ras-ce -

A.1
si te, Do-mi - ne, qui pro pec - ca - tis nost - ris iu ste i - ras-ce -

T.1
si te, Do-mi - ne, qui pro pec - ca - tis nost - ris iu - ste i - ras - ce -

B.1
si te, Do-mi - ne, qui pro pec - ca - tis nost - ris iu ste i - ras-ce -

18

S.2
ne, n

A.2
ne, ni - si te, Do-mi - ne,

T.2
ne, ni - si te, Do-mi - ne,

B.2
ne, ni - si te, Do-mi - ne,

Org.

musicalion
klicken für mehr

76

24

S.1 ris. Sanc - te De - -

A.1 ris. Sanc - te De - us Sanc

T.1 ris. Sanc - te De - -

B.1 ris. Sanc - te De - -

24

S.2 qui pro pe

A.2 qui pro pec - ca-tis nos - tris iu-ste i - ras-ce-ris.

T.2 qui pro pec - ca-tis nos - tris iu-ste i - ras-ce-ris.

B.2 qui pro pec - ca-tis nos - tris iu-ste i - ras-ce-ris.

Org.

x x x

musicalion
klicken für mehr

30

S.1
- us sanc - te

A.1
- te De - us sanc - te

T.1
- us sanc - te

B.1
- us sanc - te

30

S.2
tis,

A.2
sanc - te for - tis, sanc - te for - tis,

T.2
sanc - te for - - - - tis,

B.2
sanc - te De - - - - us

Org.

musicalion
klicken für mehr

35

S.1 et mi - se - ri - cors sal - va - tor

A.1 et mi - se - ri - cors sal - va - tor

T.1 et mi - se - ri - cors sal - va - tor

B.1 et mi - se - ri - cors sal - va - tor

35

S.2 e et mi - se - ri -

A.2 sanc - te et mi - se - ri -

T.2 sanc - te et mi - se - ri -

B.2 sanc - te et mi - se - ri -

Org.

x

musicalion
klicken für mehr

40

S.1 a - ma - ræ mor - ti a - ma - ræ

A.1 a - ma - ræ mor - ti a - ma - ræ

T.1 a - ma - ræ mor - ti a - ma - ræ

B.1 a - ma - ræ mor - ti a - ma - ræ

40

S.2 cors sal - va mor - ti

A.2 cors sal - va - tor, a - ma - ræ mor - ti

T.2 cors sal - va - tor, a - ma - ræ mor - ti

B.2 cors sal - va - tor, a - ma - ræ mor - ti

Org.

✕

musicalion
klicken für mehr

(45)

S.1
mor - ti a - ma - ræ mor - ti ne tra - das nos.____

A.1
mor - ti a - ma - ræ mor - ti ne tra - das nos.____

T.1
mor - ti a - ma - ræ mor - ti ne tra - da nos.____

B.1
mor - ti a - ma - ræ mor - ti ne tra - das nos.____

(45)

S.2
a - ma las nos.____

A.2
a - ma - ræ mor - ti a - ma - ræ mor - ti ne tra - das nos.____

T.2
a - ma - ræ mor - ti ne tra - das nos.____

B.2
a - ma - ræ mor - ti ne tra - das nos.____

Org.
x x x

musicalion
klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Media vita](#)

Komponist: [Jacob Handl](#)

Epoche: Renaissance

Thema: Ostern / Passionszeit, Trauer / Tod, Glaube

Reihe/Zyklus: Motette

Schwierigkeit: Leicht bis mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit Einzelinstrument(en)

Instrumentierung: Chor>SATB/SATB+Basso Continuo

Instrumentierung: Basso Continuo = BC (nummerierte Form)(1),Gesang
Chor>Alt-Stimmen = A(1),Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1),Gesang
Chor>Bass-Stimmen = B (1),Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1),Gesang
Chor>Sopran-Stimmen = S(1),Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1),
Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1),Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1)

Instrumente können zusätzlich eingesetzt werden.