

Andreas Pieper

Farouche

for Flute, Violine and Cello
für Querflöte, Violine und Violoncello

musicalion

klicken für mehr

copy-us 1161

Copyrighted by the Publishers / All Rights Reserved.
Please copy!

copy-us Verlags GmbH
D-47533 Kleve · Germany
www.copy-us.com
info@copy-us.com

copy-us
INTERNET MUSIC PUBLISHING

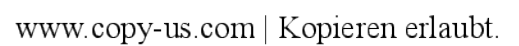
für Flöte, Violine und Cello

Flöte

f "frisch"

Violine

Violoncello



10

ff

10

13

p *pp* *ppp*

13

musicalion
klicken für mehr

p *pp* *ppp*

etwas ruhiger

*so leise wie möglich
immer Zungenpizzikato*

17

*etwas ruhiger
immer pizzikato*

ppp

*etwas ruhiger
immer pizzikato*

ppp

The image shows a musical score for three staves, numbered 21 to 24. The top staff is in Treble clef, the middle staff is in Alto clef, and the bottom staff is in Bass clef. The music is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The score includes dynamic markings 'f' (forte) and 'accelerando e crescendo' (increasing speed and volume). The notation includes various note values, rests, and slurs.



musicalion
klicken für mehr

[illegible]

31

6 7 5 6

legato arco

ff

32

6 7 6

musicalion

klicken für mehr

5 6

33

6 6 6 6

6 3 6 6

The image displays a musical score for the song "The Rose Tree". It consists of two systems of music. The first system has a treble clef staff with a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. It begins with a treble staff containing a single eighth note (B4), followed by a whole rest. The bass staff contains a sixteenth-note triplet (G4, F4, E4), followed by a sixteenth-note triplet (D4, C4, B3), and then a sixteenth-note triplet (A3, G3, F3). The second system also has a treble clef staff with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. It begins with a treble staff containing a sixteenth-note triplet (B4, A4, G4), followed by a sixteenth-note triplet (F4, E4, D4), and then a sixteenth-note triplet (C4, B3, A3). The bass staff contains a sixteenth-note triplet (G4, F4, E4), followed by a sixteenth-note triplet (D4, C4, B3), and then a sixteenth-note triplet (A3, G3, F3). The score concludes with a final chord (B4, A4, G4) in the treble staff and a final chord (G4, F4, E4) in the bass staff, both marked with a forte (ff) dynamic. The title "The Rose Tree" is written in a decorative font at the bottom of the page.

A musical score background with a central orange oval containing the text "musicalion" and "klicken für mehr". The score features various musical notations, including treble and bass staves, notes, rests, and dynamic markings like *p*, *ff*, and *fff*. The number 35 is visible on the left side of the staves.

Violin I and Violin II staves. Measures 40-45. The score includes dynamics like *ppp*, *ff*, and *pp*, and performance instructions like *legato*, *glissando*, *immer sul ponticello*, and *con sordino*.

45

Gliss.

45 *legato*

legato

50

50

musicalion
klicken für mehr

Gliss.

55

Gliss.

Glissando

55

Gliss.

Gliss.

60

Gliss.

Gliss.

e

Gliss.

65

Gliss.

Glissando

Gliss.

langsame Vierteltonglissandi

Gliss.

Gliss.

Gliss.

morendo

65

Gliss.

Gliss.

Gliss.

langsame Vierteltonglissandi

Gliss.

Gliss.

Gliss.

morendo

musicalion
klicken für mehr

70

Gliss.

Glissando

Glissando

in Luftstromgeräusch übergehen

nur Luftstromgeräusch

• = 76

70

Gliss.

Glissando

Glissando

• = 76

ppp

senza sordino

pppp

normale Lage

• = 76

74 mit Ton *Flutterzunge* *Flutterzunge*

pp *ppp*

76 *Flutterzunge*

musicalion
klicken für mehr

78 *Glissando* *ff*

Glissando *ff*

80

(a/b)

80

(g/as)

(f/ges)

Glissando

82

Glissando

Flutterzunge

(c/des)

82

(a/b)

(a/h)

(ais/h)

(h/c)

(d/es)

(dis/e)

(e/fis)

(e/f)

(a/h)

(g/a)

musicalion
klicken für mehr

85

(fis/g)

85

mp

pp

mp

p

pp

p

pp

87 *Flatterzunge* *(cis/d)* *tr*

pp *morendo* *pppp*

87 *pp* *morendo* *pppp* *(h/c)* *tr*

sul ponticello *normale Lage* *(a/b)* *tr*

pp *morendo* *ppp*

langsamer, frei im Tempo, wie ein "Gespräch", nicht zu langsam

91 *mp* 5 3 5

91

musicalion
klicken für mehr

langsamer, frei im Tempo, wie ein "Gespräch", nicht zu langsam

94 3

94 *ppp* *langsamer, frei im Tempo, wie ein "Gespräch", nicht zu langsam* *con sordino* *mf* 5

ppp

97 *ppp*

97 *mp* *ruhiger* *a tempo* *pp senza vibrato* *senza vibrato* *ppp*

100 *p* *ppp* *pp*

100 *con sordino* *pp*

musicalion
klicken für mehr

103 *p* *f* *p* *p*

103 *ppp* *pp* *senza vibrato*

106 *flageolett*

ppp

106

ppp

senza sordino

pp

110

110

musicalion
klicken für mehr

mf *f* *ff*

6 3

113

113

con fuoco

6

116

etwas ruhiger

3

ppp

ruhig
con sordino

The third system of the musical score for 'Der Schwanensee' consists of three measures. The first two staves (treble clef) contain whole rests. The third staff (bass clef) begins with a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) marked 'etwas ruhiger'. This is followed by a half note (C5), a quarter note (B4), and a quarter note (A4). The first measure is marked with a forte 'f' dynamic. The second measure contains a whole rest. The third measure begins with a half rest, followed by a quarter note (G4), a quarter note (F4), and a quarter note (E4), marked 'ruhig con sordino' and a piano 'p' dynamic. The system concludes with a fermata over the final note.

musicalion
klicken für mehr

121

flageolet

ppp

121

molto cantabile

f

5

ff

pp

123

125

musicalion
klicken für mehr

127

f *pp*

129 *mp*

129 *con sordino* *ppp*

pp

131

131

musicalion
klicken für mehr

ppp *mp*

133 *♩ = 108* *legato* *ppp*

133 *Gliss.* *ppp* *immer sul ponticello* *legato*

♩ = 108 *legato* *con sordino*

137

Glissando

Gliss.

141

musicalion
klicken für mehr

Gliss.

145

Gliss.

Gliss.

149

Glissando

Gliss.

e

149

Glissando

153

Gliss.

Glissando

153

musicalion

klicken für mehr

157

Gliss.

(d/es)

♩ = 80

pp

5

(g/as)

ff

157

normale Lage

♩ = 80

senza sordino

pp

Glissando

♩ = 80

160 *Flutterzunge*

6 *ppp*

160 (fis/g) *Gliss* *ff* 5 *Glissando*

senza sordino *pp* 5 *ff*

162 *Glissando* *ppp*

162 *Glissando* *ppp* *sul ponticello* *normale Lage* *ppp* *sul ponticello*

musicalion
klicken für mehr

164 *Flutterzunge* (c/des) (c/d)

5

164 *Glissando* *ff* 5 *pp* *Glissando* *ff* *Glissando*

sul ponticello *pp* *Gliss* *ff* *pp*

166 $\bullet = 60$ *flageolett bis Takt 178*

166 *Gliss.* $\bullet = 60$ *flageolett, beide Töne, bis Takt 178* *pppp* *ppp*

pp *pppp* *flageolett, beide Töne, bis Takt 178* *ppp*

$\bullet = 60$ *normale Lage* *pppp* *ppp*

170 *ppp* *smile*

(8va) 170 *ppp* *15^{ma}* *8va*

ppp *smile*

musicalion
klicken für mehr

174 (8va)

174

♩ = 76

178

(8^{va})

pp

Flutterzunge

pp

pp

182

Flutterzunge

ppp

Flutterzunge

musicalion

klicken für mehr

184

184

185

186

ff

186

f

musicalion
klicken für mehr

ff

187

(a/b)

(g/as)

(f/ges)

Gliss.

189 *Glissando* *Flutterzunge* *f* (c/des)

(a/b) (a/h) (ais/h) (h/c) (d/es) (dis/e)(e/fis)

(e/f) (dis/e) (d/es) (cis/d) (h/cis) (a/h)(g/a)

192 *Flutterzunge*

(fis/g)

musicalion
klicken für mehr

(as/b)

193 *fff*

193 *fff*

fff

195

5

197

6

7

musicalion
klicken für mehr

198

5

5

3

3

3

3

199

♩ = 96

199

♩ = 96

sffz pp

ff

♩ = 96

sffz pp

ff

201

f

ff

201

f

ff

musicalion
klicken für mehr

205

"frisch"

pp f

205

pp

210

210

212

♩ = 60

flageolett

pppp

8^{va}

flageolett, beide Töne,

♩ = 6

pppp

musicalion
klicken für mehr

215

ppp

ppp

simile

15^{ma}

ppp

ppp

simile

ppp

ppp

simile

219

(15^{ma}) 8^{va}

219

224

schneller

5

Flutterzunge

Flutterzunge

(8^{va})

f

fff

5

5

pp

224

schneller

ff

musicalion
klicken für mehr

227

pp

fff

sehr schnell, so hoch wie möglich

Glissando

227

5

fff

sehr schnell, so hoch wie möglich

Glissando

sehr schnell, so hoch wie möglich

Glissando

pp

fff

Flöte

Farouche

für Flöte, Violine und Cello

Andreas Pieper

$\bullet = 92$

f "frisch"

3 5 3 3 2

7 *f* *ff* *ff*

13 *p* *pp* *ppp* *ger* so leise wie möglich
immer Zungenpizzikato

19 *accelerando e crescendo*

24 *f* *ff*

28 *ppp* *ff* *legato* $\bullet = 80$ 5

The image displays a musical score for guitar, consisting of eight staves of music. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and fingerings (e.g., 6, 7, 5). The score is divided into measures, with measure numbers 31, 32, 33, 34, 37, 44, 49, 54, and 60 indicated at the beginning of their respective staves. A central graphic element features the word "musicalion" in a large, orange, rounded font, with the text "klicken für mehr" (click for more) underneath it. The score includes dynamic markings such as *ff* (fortissimo), *ppp* (pianississimo), and *p* (piano). Performance instructions include *legato* and *Gliss.* (glissando). A tempo marking of $\text{♩} = 108$ is present at measure 44. The score concludes with a *Glissando* marking at the end of the eighth staff.

31

32

33

34

37

44

49

54

60

ff

ppp

legato

Gliss.

Gliss.

Gliss.

Gliss.

Glissando

p

musicalion

klicken für mehr

$\text{♩} = 108$

2

65 *Glissando* *Glissando* *Gliss.* *langsame Vierteltonglissandi*

69 *Glissando* *Gliss.* *Glissando* *Glissando* *in Luftstromgeräusch übergehen*
morendo

73 $\bullet = 76$ *nur Luftstromgeräusch* *mit Ton* *pp* *Flutterzunge* *Flutterzunge* *ppp*

76 *Flutterzunge*

78



80 *(a/b)* *tr* *Glissando*

83 *Flutterzunge* *(c/des)* *tr* *f*

86 *Flutterzunge* *(cis/d)* *tr* *mp* *pp* *pp* *morendo* *pppp*

90 *tr* *mp* *5* *3*

langsamer, frei im Tempo, wie ein "Gespräch", nicht zu langsam

93

5

3

3

96

3

ppp

100

5

p

ppp

pp

104

p

f

p

p

flageolett

108

ppp

flageolett

ppp

122

7

mp

3

131

5

3

6/4

134

♩ = 108

legato

ppp

Gliss.

139

Gliss.

musicalion
klicken für mehr

144 *Gliss.* *Glissando*

150 *Gliss.* *e*

155 *Gliss.* *Gliss.* *Gliss.* *(d/es)* *♩ = 80* *5* *(g/as)* *pp* *ff*

160 *Flutterzunge* *ppp* *6*

162 *Glissando* *ppp*

164 *Flutterzunge* *(v/u/s)* *(v/u)* *♩ = 60* *2* *flageolett bis Takt 178* *pppp* *5*

169 *ppp* *ppp* *simile*

175 *♩ = 76* *2*

181 *Flutterzunge* *Flutterzunge* *pp* *ppp*

musicalion
klicken für mehr

183 *Flatterzunge*

185 *ff*

187 (a/b) *Glissando*

190 *Flatterzunge* (c/des) *f* *Flatterzunge*

193 (as/b)

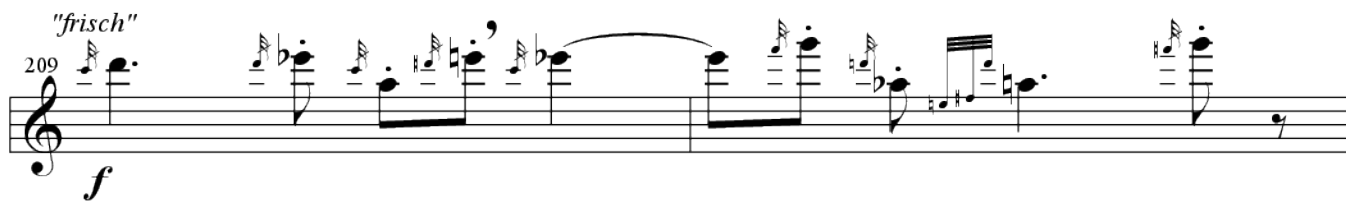
196 5 6 7

198 5 5 3 3 3 3

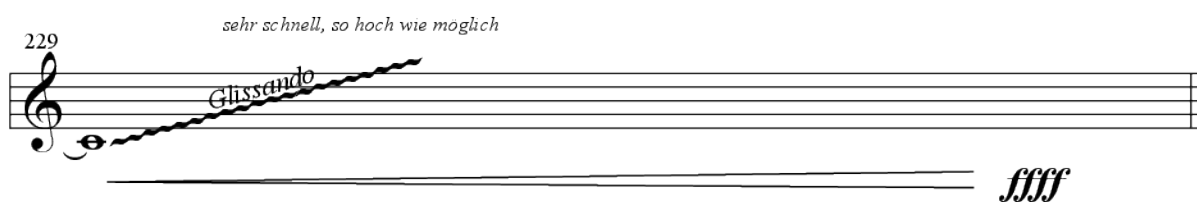
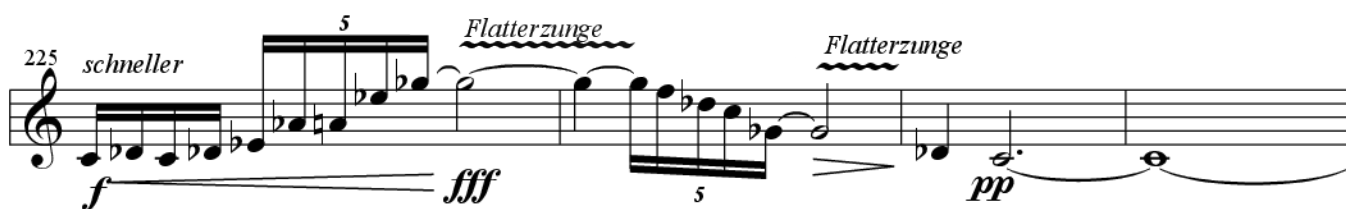
199 3 3 3 = 96 *f* *ff*

203 *pp*

musicalion
klicken für mehr



musicalion
klicken für mehr



Violine

Farouche

für Flöte, Violine und Cello

Andreas Pieper

♩ = 92

4

sfz pp *f* *ff*

9

p

etwas ruhiger
immer pizzicato

15

musicalion
klicken für mehr

20

24

f *ff*

28

sPPP *ff* *legato arco* *♩ = 80*

31

7

5 6



normale Lage
68 *langsame Vierteltonglissandi*

Glissando *Glissando* *Glissando* *Glissando* *Glissando* *Glissando*

morendo

71 *ppp*

74

75

77

musicalion
klicken für mehr

78 *ff*

80 (g/as) (a/b) (a/h)

83 (ais/h) (h/c) (d/es) (dis/e) (e/fis) (fis/g)

86 *mp* *p* *pp*

87 *pp* *morendo* *pppp* *(h/c)*

91 *senza vibrato* *pp* *ppp*

langsamer, frei im Tempo, wie ein "Gespräch", nicht zu langsam

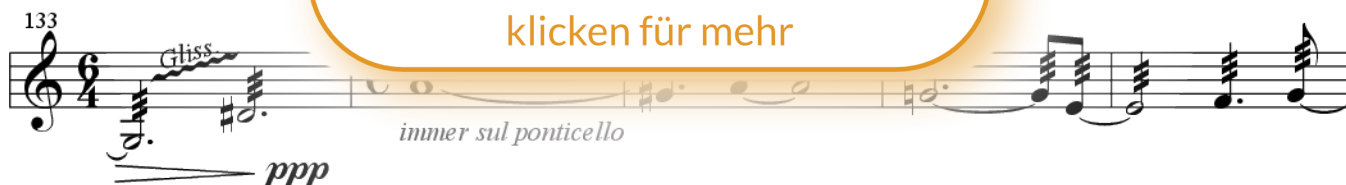
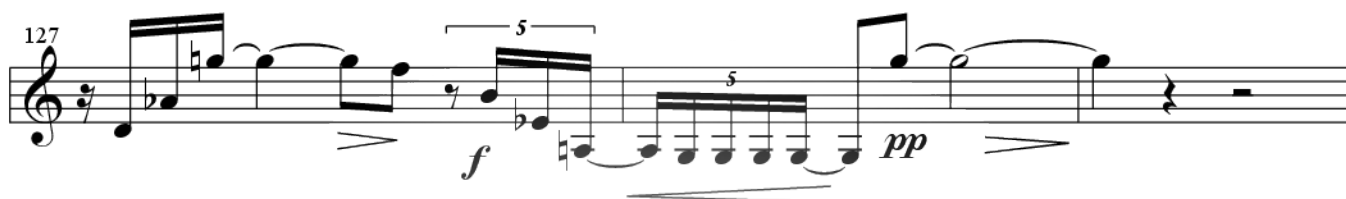
96 *mf* *5* *ruhiger* *pp* *senza vibrato*

99 *a tempo* *ppp* *pp* *ppp* *pp*

105 *senza vibrato* *ppp* 11

119 *senza sordino* *dolce* *ppp* *mf* *5* *5* *3*

121 *molto cantabile* *f* *ff*



155 normale Lage $\bullet = 80$ senza sordino

160 Gliss. (fis/g) 5

164 Gliss. 5

169 (8va) 15ma 8va

175 (8va)

181

183

184

musicalion
klicken für mehr

185

ff

187

(g/as) (a/b) (a/h)

190

(ais/h) (h/c) (d/es) (dis/e) (e/fis) (fis/g)

193

195

musicalion
klicken für mehr

198

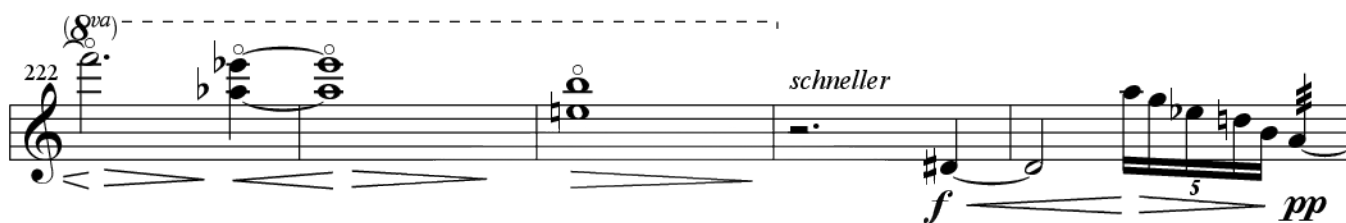
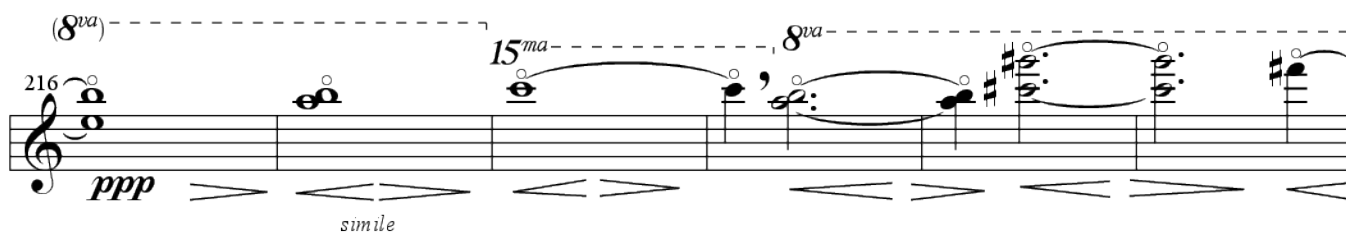
sfzpp *ff*

201

ff

207

pppp *ppp*



musicalion
klicken für mehr

Violoncello

www.copy-us.com
Kopieren erlaubt.

Farouche

für Flöte, Violine und Cello

Andreas Pieper

♩ = 92

4

sfz *pp* *f*

9

ff *p*

15

pp

etwas ruhiger
immer pizzicato

20

24

f *ff*

28

♩ = 80

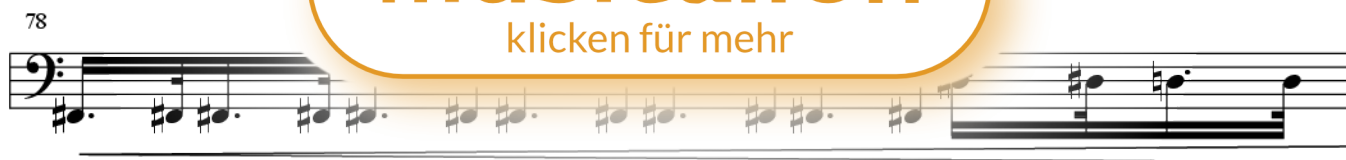
sppp

31 *legato*
arco

ff 5 6 7

musicalion
klicken für mehr





86



p *pp*

87

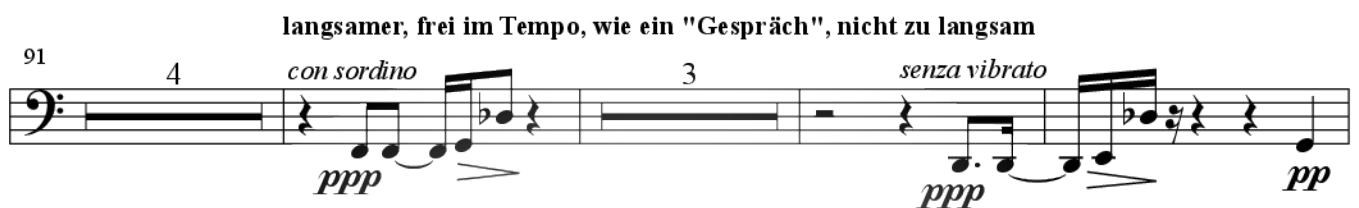


sul ponticello *normale Lage* (a/b)

pp *morendo* *ppp*

91

4 *con sordino* 3 *senza vibrato*



ppp *ppp* *pp*

101

8 *wieder mit vibrato* *senza sordino* 5



mf

111



f *ff*

113 *con fuoco*



f *ff*

115

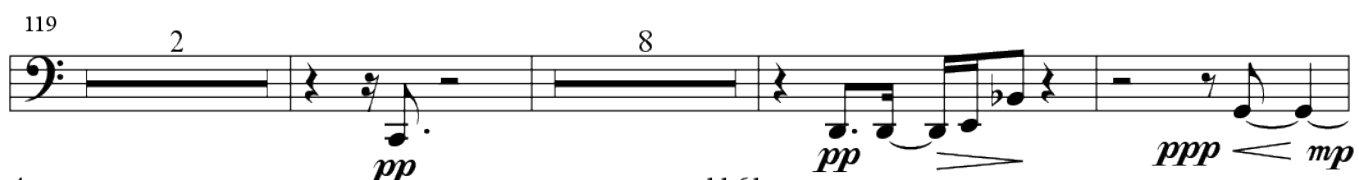
etwas ruhiger *ruhig* *con sordino*



ppp

119

2 8



pp *ppp* *mp*

132

$\text{♩} = 108$

legato

con sordino

137

143

Gliss.

149

155

$\text{♩} = 80$

musicalion

klicken für mehr

160

senza sordino

pp

5

sul ponticello

ff

normale Lage

163

sul ponticello

pp

ff

pp

flageolett ,beide Töne, bis Takt 178

$\text{♩} = 60$

normale Lage

pppp

169

ppp

ppp

simile

copy-us 1161

♩ = 76

175

175

181

pp

183

183

185

185

186

ff

187

Gliss.

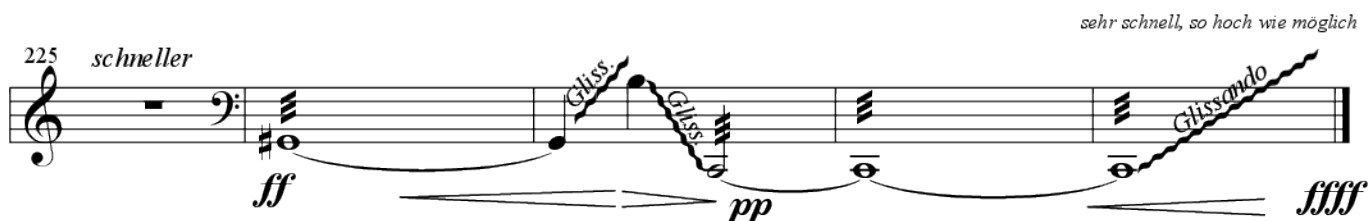
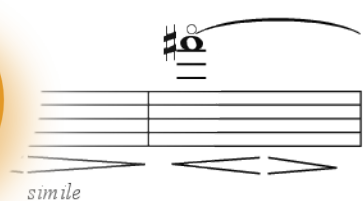
190

Gliss.

193

ffff

musicalion
klicken für mehr



Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Farouche](#)

Komponist: [Andreas Pieper](#)

Epoche: Musica viva

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Kammermusikwerke

Schwierigkeit: Schwer

Instrumentierung Gruppe: Kammermusik gemischt

Arrangement: Flöte+[VI+Vc]

Instrumentierung: Flöte (Querflöte) = Fl(1), Violine (Geige) = VI(1),
Violoncello (Cello) = Vc(1)