

8. Tränen

für 4-stimmigen gemischten Chor und Sopran solo mit Klavierbegleitung

nach einem Gedicht von Gabriele Herbst
und dem Choral "O Mensch, bewein dein Sünde groß"

Stefan Scharring

120 solo *mp* *sanft*

S. Ge - burt der

S. *p* O, groß,

A. *p* O, groß,

T. *p* O, o Mensch, be - wein dein Sün - de groß,

B. *p* O, o Mensch, be - wein dein Sün - de groß,

pn *p*

musicalion
click for more

5

S. Trä - nen, — *mp* Ge-burt der

S. *p* da - rum Chris - tus seins Va-ters Schoß

A. *p* da - rum Chris - tus

T. *p* da - rum Chris - tus seins Va-ters Schoß

B. *p* da - rum Chris - tus seins Va-ters Schoß

pn

9

S. Trä - 

S. *p* äü - ßert und kam auf Er - den,

A. *p* äü - ßert und kam auf Er - den,

T. *p* äü - ßert und kam auf Er - den,

B. *p* äü - ßert und kam auf Er - den,

pn

musicalion

[click for more](#)

13

S. - nen,

S. *mp* äü - ßert und kam auf Er - - den.

A. kam auf Er - - den.

T. 8 kam auf Er - - den.

B. kam auf Er - - den.

pn



16

S. a-dies - flüs-sen,

S. *mp* Den To-ten er das Le-ben gab *mf* und tat da- *mp*

A. *mp* Den To-ten er das Le-ben gab *mf* und tat da - *mp*

T. 8 *mp* Den To-ten er das Le-ben gab *mf* und tat da - *mp*

B. *mp* Den To-ten er das Le-ben gab *mf* und tat da - *mp*

pn

21

f

S. du ent-nahmst Pa-ra-dies, Pa-ra-dies flüs-sen,

mf

S - bei all Krank-heit ab, bis sich die Zeit dran-

mf

A - bei all Krank-heit ab, bis sich die Zeit dran-

mf

T 8 - bei all Krank-heit ab, bis sich die Zeit dran-

mf

B - bei all Krank-heit ab, bis sich die Zeit dran-

pn

25

S. du ent-nahmst, ser als

mp spannungsvoll

S - ge, dass er für uns ge-op-fert würd,

mp spannungsvoll

A - ge, dass er für uns ge-op-fert würd,

mp spannungsvoll

T 8 - ge, dass er für uns ge-op-fert würd,

mp spannungsvoll

B - ge, dass er für uns ge-op-fert würd,

pn

29

S. Ab-schieds-ge-schenk, *mf* Ge-burt der *sanft*

S. *mf* trüg uns - rer Sün - den schwe - re Bürd___

A. *mf* trüg uns - rer Sün - den schwe - re Bürd___

T. *mf* 8 trüg uns - rer Sün - den schwe - re Bürd___

B. *mf* trüg uns - rer Sün - den schwe - re Bürd___

pn *mf*

33

S. Trä *mp sanft* Ge-burt der Trä-nen.

S. *mp sanft* wohl an dem Kreu - ze lan - - ge.

A. *mp sanft* wohl an dem Kreu - ze lan - ge.

T. *mp sanft* 8 wohl an dem Kreu - ze, wohl an dem Kreu - ze lan - ge.

B. *mp sanft* wohl an dem Kreu - ze, wohl an dem Kreu - ze lan - - ge.

pn *mp*

38

S. *mp* Seit - her,

S *p* O, o Mensch, be - wein dein Sün - de groß,

A *p* O, o Mensch, be - wein dein Sün - de groß,

T *p* 8 O, o Mensch, be - wein dein Sün - de groß,

B *p* O, o Mensch, be - wein dein Sün - de groß,

pn *p*

42

S. *mp* wenn ich we...

S *p* da - rum Chris - tus seins Va - ters Schoß

A *p* da - rum Chris - tus

T *p* 8 da - rum Chris - tus seins Va - ters Schoß

B *p* da - rum Chris - tus seins Va - ters Schoß

pn

musicalion
click for more

46

S. wei-

S. *p* äü - ßert und kam auf Er - den,

A. *p* äü - ßert und kam auf Er - den,

T. *p* äü - ßert und kam auf Er - den,

B. *p* äü - ßert und kam auf Er - den,

pn

50

S. - ne,

S. *mp* äü - ßert und kam auf Er - - - den.

A. kam auf Er - - - den.

T. 8 kam auf Er - - - den.

B. kam auf Er - - - den.

pn

musicalion

[click for more](#)

53

S. *mp* seit - her,

S *pp* O, o Mensch, be - wein dein Sün - de groß,

A *pp* O, o Mensch, be - wein dein Sün - de groß,

T *pp* 8 O, o Mensch, be - wein dein Sün - de groß,

B *pp* O, o Mensch, be - wein dein Sün - de groß,

pn *pp*

57

S. *mp* wenn ich we...

S *p* da - rum Chris - tus seins Va - ters Schoß

A *p* da - rum Chris - - tus

T *p* 8 da - rum Chris - tus seins Va - ters Schoß

B *p* da - rum Chris - tus seins Va - ters Schoß

pn *p*

musicalion
click for more

61

S. *wei - - - - -*

S *p* *äu - ßert und kam auf Er - den,*

A *p* *äu - ßert und kam auf Er - den,*

T *p* *äu - ßert und kam auf Er - den,*

B *p* *äu - ßert und kam auf Er - den,*

pn

65

S. *- ne*

S *äu - ßert und kam auf Er - - - - den.*

A *kam auf Er - - - - den.*

T *8 kam auf Er - - - - den.*

B *kam auf Er - - - - den.*

pn

musicalion

[click for more](#)

68

mf *zart*

S. *mf* *mp*
 S. *mf* *mp*
 A. *mf* *mp*
 T. *mf* *mp*
 B. *mf* *mp*
 pn *mf* *mp*

fühl ich den Gar- ten E - den,
 Den To-ten er das Le-ben gab und tat da-
 Den To-ten er das Le-ben gab und tat da -
 8 Den To-ten er das Le-ben gab und tat da -
 Den To-ten er das Le-ben gab und tat da -



73

S. *mp*
 S. *mp*
 A. *mp*
 T. *mp*
 B. *mp*
 pn *mp*

in mir,
 bei all Krank- heit ab. bis sich die Zeit dran-
 bei all Krank - heit ab. bis sich die Zeit dran -
 8 bei all Krank - heit ab. bis sich die Zeit dran -
 bei all Krank - heit ab. bis sich die Zeit dran -

77

S. fühl ich E - - - - den,

S - ge, *mp spannungsvoll* dass er für uns ge - op - fert würd,

A - ge, *mp spannungsvoll* dass er für uns ge - op - fert würd,

T 8 - ge, *mp spannungsvoll* dass er für uns ge - op - fert würd,

B - ge, *mp spannungsvoll* dass er für uns ge - op - fert würd,

pn



81

S. *mf* wenn ich

S *mf* trüg un - srer Sün - den schwe - re Bürd_____

A *mf* trüg un - srer Sün - den schwe - re Bürd_____

T 8 *mf* trüg un - srer Sün - den schwe - re Bürd_____

B *mf* trüg un - srer Sün - den schwe - re Bürd_____

pn *mf*

85

S. wei - - - ne, spü-re ich

mp *sanft*

S. wohl an dem Kreu - ze lan -

mp *sanft*

A. wohl an dem Kreu - ze

mp *sanft*

T. 8 wohl an dem Kreu - ze, wohl an dem Kreu - ze

mp *sanft*

B. wohl an dem Kreu - ze, wohl an dem Kreu - ze

pn

89

S. E - den, Trä - nen. —

rit.

S. - ge, Trä - nen.

rit.

A. lan - ge, Trä - nen.

rit.

T. 8 lan - ge, Trä - nen.

rit.

B. lan - ge, Trä - nen.

pn

rit.

Type: Sheet music

Title: [Tränen](#)

Composer: [Stefan Scharring](#)

Period: Musica viva

Theme: Easter / Passiontide, Faith

Series: Zwischen Tag und Tag (Between Day and Da

Difficulty: Mittel

Arrangement group: Voice solo with choir and individual instrument(s)

Arrangement: Solo>sop+Choir>SATB+Piano

Orchestration: Piano (*pianoforte*) = Pf(1), Voice choir>alto voices = A(1), Voice choir>bass voices = B (1), Voice choir>soprano voices = S(1), Voice choir>tenor voices = T(1), Voice solo>soprano(1)

after a chorale by Matthäus Greiter of 1525;

"Zwischen Tag und Tag" consists of poem settings, interwoven with arrangements for Lent, framed by instrumental music, poem recitations and prose readings. The juxtaposition of old chorales with modern poems, along with the mixture of traditional church hymns and jazz sounds.