

8. Tränen

für 4-stimmigen gemischten Chor und Sopran solo mit Klavierbegleitung

nach einem Gedicht von Gabriele Herbst
und dem Choral "O Mensch, bewein dein Sünde groß"

Stefan Scharring

musicalion
click for more

120 solo **mp** *sanft*

S. Ge-burt der

S. **120** *p* O, groß,

A. **120** *p* O, groß,

T. **120** *p* O, o Mensch, be - wein dein Sün - de groß,

B. **120** *p* O, o Mensch, be - wein dein Sün - de groß,

pn **120** *p*

5

S. Trä - nen, — *mp* Ge-burt der

S. *p* da - rum Chris - tus seins Va-ters Schoß

A. *p* da - rum Chris - tus

T. *p* da - rum Chris - tus seins Va-ters Schoß

B. *p* da - rum Chris - tus seins Va-ters Schoß

pn

9

S. Trä -

S. *p* äü - ßert und kam auf Er - den,

A. *p* äü - ßert und kam auf Er - den,

T. *p* äü - ßert und kam auf Er - den,

B. *p* äü - ßert und kam auf Er - den,

pn

musicalion
click for more

13

S. - nen,

S. *mp* äü - ßert und kam auf Er - - den.

A. kam auf Er - - den.

T. 8 kam auf Er - - den.

B. kam auf Er - - den.

pn

16

S. a-dies - flüs-sen,

S. *mp* Den To-ten er das Le-ben gab *mf* und tat da- *mp*

A. *mp* Den To-ten er das Le-ben gab *mf* und tat da - *mp*

T. 8 *mp* Den To-ten er das Le-ben gab *mf* und tat da - *mp*

B. *mp* Den To-ten er das Le-ben gab *mf* und tat da - *mp*

pn

musicalion

click for more

21

f

S. du ent-nahmst Pa-ra-dies, Pa-ra-dies flüs-sen,

mf

S - bei all Krank-heit ab, bis sich die Zeit dran-

mf

A - bei all Krank-heit ab, bis sich die Zeit dran-

mf

T 8 - bei all Krank-heit ab, bis sich die Zeit dran-

mf

B - bei all Krank-heit ab, bis sich die Zeit dran-

pn



25

S. du ent-nahmst, ser als

mp spannungsvoll

S - ge, dass er für uns ge-op-fert würd,

mp spannungsvoll

A - ge, dass er für uns ge-op-fert würd,

mp spannungsvoll

T 8 - ge, dass er für uns ge-op-fert würd,

mp spannungsvoll

B - ge, dass er für uns ge-op-fert würd,

pn

29

S. Ab-schieds-ge-schenk, *mf* Ge-burt der

S. *mf* trüg uns - rer Sün - den schwe - re Bürd___

A. *mf* trüg uns - rer Sün - den schwe - re Bürd___

T. *mf* 8 trüg uns - rer Sün - den schwe - re Bürd___

B. *mf* trüg uns - rer Sün - den schwe - re Bürd___

pn *mf*

33

S. Trä *mp sanft* Ge-burt der Trä-nen.

S. *mp sanft* wohl an dem Kreu - ze lan - - ge.

A. *mp sanft* wohl an dem Kreu - ze lan - ge.

T. *mp sanft* 8 wohl an dem Kreu - ze, wohl an dem Kreu - ze lan - ge.

B. *mp sanft* wohl an dem Kreu - ze, wohl an dem Kreu - ze lan - - ge.

pn *mp*

38

S. *mp* Seit - her,

S *p* O, o Mensch, be - wein dein Sün - de groß,

A *p* O, o Mensch, be - wein dein Sün - de groß,

T *p* 8 O, o Mensch, be - wein dein Sün - de groß,

B *p* O, o Mensch, be - wein dein Sün - de groß,

pn *p*

42

S. *mp* wenn ich we...

S *p* da - rum Chris - tus seins Va - ters Schoß

A *p* da - rum Chris - tus

T *p* 8 da - rum Chris - tus seins Va - ters Schoß

B *p* da - rum Chris - tus seins Va - ters Schoß

pn

musicalion
click for more

46

S. wei-

S. *p* äü - ßert und kam auf Er - den,

A. *p* äü - ßert und kam auf Er - den,

T. *p* äü - ßert und kam auf Er - den,

B. *p* äü - ßert und kam auf Er - den,

pn

50

S. - ne,

S. *mp* äü - ßert und kam auf Er - - - den.

A. kam auf Er - - - den.

T. 8 kam auf Er - - - den.

B. kam auf Er - - - den.

pn

musicalion

[click for more](#)

53

S. *mp* seit - her,

S *pp* O, o Mensch, be - wein dein Sün-de groß,

A *pp* O, o Mensch, be - wein dein Sün-de groß,

T *pp* 8 O, o Mensch, be - wein dein Sün-de groß,

B *pp* O, o Mensch, be - wein dein Sün-de groß,

pn *pp*

57

S. *mp* wenn ich we...

S *p* da - rum Chris-tus seins Va-ters Schoß

A *p* da - rum Chris - - tus

T *p* 8 da - rum Chris-tus seins Va-ters Schoß

B *p* da - rum Chris-tus seins Va-ters Schoß

pn *p*

musicalion
click for more

61

S. wei - - - - -

S. *p* äü - ßert und kam auf Er - den,

A. *p* äü - ßert und kam auf Er - den,

T. *p* 8 äü - ßert und kam auf Er - den,

B. *p* äü - ßert und kam auf Er - den,

pn

65

S. - ne

S. äü - ßert und kam auf Er - - - - den.

A. kam auf Er - - - - den.

T. 8 kam auf Er - - - - den.

B. kam auf Er - - - - den.

pn

musicalion

[click for more](#)

68

mf *zart*

S. fühl ich den Gar- ten E - den,

mf *mp*

S Den To-ten er das Le-ben gab und tat da-

mf *mp*

A Den To-ten er das Le-ben gab und tat da -

mf *mp*

T 8 Den To-ten er das Le-ben gab und tat da -

mf *mp*

B Den To-ten er das Le-ben gab und tat da -

pn

73

musicalion
click for more

S. in mir,

mp

S bei all Krank- heit ab. bis sich die Zeit dran-

mp

A bei all Krank - heit ab. bis sich die Zeit dran -

mp

T 8 bei all Krank - heit ab. bis sich die Zeit dran -

mp

B bei all Krank - heit ab. bis sich die Zeit dran -

pn

77

S. fühl ich E - - - - den,

S. *mp spannungsvoll* - ge, dass er für uns ge - op - fert würd,

A. *mp spannungsvoll* - ge, dass er für uns ge - op - fert würd,

T. *mp spannungsvoll* 8 - ge, dass er für uns ge - op - fert würd,

B. *mp spannungsvoll* - ge, dass er für uns ge - op - fert würd,

pn



81

S. *mf* trüg un - srer Sün - den schwe - re Bürd_____

S. *mf* trüg un - srer Sün - den schwe - re Bürd_____

A. *mf* trüg un - srer Sün - den schwe - re Bürd_____

T. *mf* 8 trüg un - srer Sün - den schwe - re Bürd_____

B. *mf* trüg un - srer Sün - den schwe - re Bürd_____

pn *mf*

mf sanft wenn ich

85

S. wei - - - ne, spü-re ich

mp *sanft*

S. wohl an dem Kreu - ze lan -

mp *sanft*

A. wohl an dem Kreu - ze

mp *sanft*

T. 8 wohl an dem Kreu - ze, wohl an dem Kreu - ze

mp *sanft*

B. wohl an dem Kreu - ze, wohl an dem Kreu - ze

pn

89

S. E - den, Trä - nen. —

rit.

S. - ge, Trä - nen.

rit.

A. lan - ge, Trä - nen.

rit.

T. 8 lan - ge, Trä - nen.

rit.

B. lan - ge, Trä - nen.

pn

musicalion

click for more

Type: Sheet music

Título: [Lágrimas](#)

Compositor: [Stefan Scharring](#)

Época: Música viva

Tema: Pascua / Semana Santa, Fe

Categoría: Entre día y día

Dificultad: Mittel

Instrumentación Grupo: Voz sola con coro y un instrumento

Arrangement: Solo>sop+Coro>SATB+Piano

Instrumentación: Piano = Pno(1),Canto coro>voces de bajo = B (1),Canto coro>voces de contralto = A(1),Canto coro>voces de soprano = S(1),Canto coro>voces de tenor = T(1),Canto solo>soprano(1)

de un Coral de Matthäus Greiter 1525; Entre Día y Día consta de poemas musicalizados, entrelazados con arreglos corales del tiempo de la cuaresma, y enmarcados con partes instrumentales, poemas recitados y lectura de las escrituras. La contraposición de antiguos corales y poemas modernos dota la percepción individual de un nuevo impulso . La composición oscila entre cantos sacros tradicionales y sonoridades de Jazz. Es una invitación comprender los cuadros de la Pasión de Jesús, cuadros de lo sucedido “Entre Día y Día”.