

11. federn

für 4-stimmigen gemischten Chor, Querflöte und Sopran solo mit Klavierbegleitung

nach einem Gedicht von Gabriele Herbst
und dem Choral "Wenn meine Sünd mich kränken"

Stefan Scharring

Fl. 1

S. *mf come recitativo*

S

A

T

B

pn

mp

7

poco rit.

die Er - de hat - - te mich ver - rie - gelt e - wig - lich.

pn

poco rit.

musicalion

klicken für mehr

13 *cantabile*

S. A - ber du hast mein Le - ben aus dem Ver -

pn

17 *f*

S. - der - - ben ge - füh - ret, Herr, mein Gott.

pn *mf*

22

S. *f schl.*

S. Wenn mei - ne Sünd' mich krän - ken, o

A *f schlicht und klar*

A. Wenn mei - ne Sünd' mich krän - en, o

T *f schlicht und klar*

8 T. Wenn mei - ne Sünd' mich krän - ken, o

B *f schlicht und klar*

B. Wenn mei - ne Sünd' mich krän - ken, o

pn

musicalion
klicken für mehr

25

S
mein Herr Je - su Christ, so lass mich wohl be -

A
mein Herr Je - su Christ, so lass mich wohl be -

T
8
mein Herr Je - su Christ, so lass mich wohl be -

B
mein Herr Je - su Christ, so lass mich wohl be -

pn

28

S
- den - stor - ben bist

A
- den - ken, wie du ge - stor - ben bist

T
8
- den - ken, wie du ge - stor - ben bist

B
- den - ken, wie du ge - stor - ben bist

pn

musicalion
klicken für mehr

31 *mp*

S und al - le mei - ne Schul - den - last am

A *mp*

al - le mei - ne Schul - den - last

T *mp*

8 al - le mei - ne Schul - den - last

B *mp*

und mei - ne Schul - den - last

pn

34

S. Gluk - - ke aus -

S Stamm des heil - gen Kreu - zes auf dich ge -

A heil - gen Kreu - zes auf dich ge -

T 8 heil - gen Kreu - zes auf dich ge -

B heil - gen Kreu - zes auf dich ge -

pn

37 *mf*

S. ge - setzt, hast

S - nom - men hast.

A - nom - men hast.

T 8 - nom - men hast.

B - nom - men hast.

pn

39 *96 trost.*

S. Fe - dern ge - las - sen, hast Fe - dern ge -

pn

42

S. - las - sen, auch für mich, für mich, Gluk - ke hast

pn

45

S. *Fe- dern ge- las- sen, an ei - ne, an ei - - ne, an*

pn

48

S. *ei - - ne, ge - fun - den zur Nacht, halt ich mich,*

pn

51

Fl. 1

musicalion
klicken für mehr

S. *ge- fun- den zur Nacht, halt ich mich.*

pn

55 *hell*

Fl. 1

pn

57

Fl. 1

pn

59

Fl. 1

pn

61

Fl. 1

pn

63

Fl. 1

pn

musicalion
klicken für mehr

66

Fl. 1

pn

70

Fl. 1

S.

pn

Hast Fe - dern ge - las - sen, hast Fe - dern ge -

74

Fl. 1

S.

pn

- las - sen, auch für mich, für mich, Gluk - ke hast

sanft

tr

77

Fl. 1

S.

pn

Fe - dern ge - las - sen, an ei - ne, an ei -

leicht

bewegter

ausdrucksvoll

poco cresc.

80 *ausdrucksvoll*
poco cresc.

Fl. 1

S.
 - - ne, ge - fun-den zur Nacht, halt ich mich, ge-fun-den zur

pn

83 *tr. ten.*

Fl. 1

S.
 Nacht, halt ich mich, halt ich mich.

pn

musicalion
 klicken für mehr

87 *104 f*

S
 Wenn mei - ne Sünd' mich krän - ken, o

A *104 f*
 Wenn mei - ne Sünd' mich krän - ken, o

T *104 f*
 8 Wenn mei - ne Sünd' mich krän - - ken, o

B *104 f*
 Wenn mei - ne Sünd' mich krän - ken, o

pn *104 f*

90

S
mein Herr Je - su Christ, so lass mich wohl be -

A
mein Herr Je - su Christ, so lass mich wohl be -

T
8
mein Herr Je - su Christ, so lass mich wohl be -

B
mein Herr Je - su Christ, so lass mich wohl be -

pn

musicalion

klicken für mehr

93

S
- den - ken, wie du ge - stor - ben bist

A
- den - - ken, wie du ge - stor - ben bist

T
8
- den - - ken, wie du ge - stor - ben bist

B
- den - - ken, wie du ge - stor - ben bist

pn

96 *mp* *mf*

S und al - le mei - ne Schul - den - last am

A *mp* al - le mei - ne Schul - den - last

T *mp* 8 al - le mei - ne Schul - den - last

B *mp* und mei - ne Schul - den - last

pn *mp*

musicalion

klicken für mehr

99

S Stamm des heil- gen Kreu- zes auf dich ge- nom- men hast.

A *f* heil- gen Kreu- zes auf dich ge- nom- men hast.

T *f* 8 heil- gen Kreu- zes auf dich ge- nom- men hast.

B *f* heil- gen Kreu- zes auf dich ge- nom- men hast.

pn *mf*

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Federn](#)

Komponist: [Stefan Scharring](#)

Epoche: Musica viva

Thema: Ostern / Passionszeit, Glaube

Reihe/Zyklus: Zwischen Tag und Tag

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Chor mit (Kammer-)Orchester

Arrangement: Solo>Sop+Chor>SATB+Klavier+Fl

Instrumentierung: Klavier = Kl(1), Flöte (Querflöte) = Fl(1), Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Gesang Solo>Sopran(1)

nach einem Gedicht von Gabriele Herbst

und dem Choral "Wenn meine Sünd mich kränken";

Zwischen Tag und Tag besteht aus Gedichtvertonungen, die mit Choralbearbeitungen zur Passionszeit verflochten sind, umrahmt von Instrumentalmusik, Gedichtrezitationen und Schriftlesung. Die Gegenüberstellung alter Choräle mit modernen Gedichten schafft neue Impulse zur eigenen Betrachtung. Die Musik bewegt sich zwischen traditionellen Kirchengesängen und Jazzanklängen. Sie lädt ein, Bilder aus der Passion Jesu nachzuempfinden, Bilder aus dem Geschehen „zwischen Tag und Tag“.