

Der letzte Ritter

Drei historische Balladen von Anastasius Grün

Widmung vom Componisten zugebracht:

Sr. Majestät dem KAISER FRANZ JOSEF von ÖSTERREICH

I.

Max in Augsburg (1518)

Carl Loewe
op. 124 Nr. 1
Componirt 1863

Andantino

„Es hat das Herz des
Men - schen ganz ihm Lie - bes be -
geg-net auf sei - nen Fahr-ten, be - zeich-net ihm schon fer - ne ein heit' - rer hel - ler
Stern, wie ihn ge - sehn die Wei - sen einst ob der Krip-pe des Herrn. *innocentemente*

Wie

bist du, Stern, so fun__ - kelnd ob Augs-burg mir zu schau'n, wie Treu' im Blick der

Män__ - ner, wie H__ Leuch - ten sen - dend den

Ta - gen, die ver - glom - men, ein süß Ver - hei__ - ssen streu__ - end auf Ta - ge, die noch

kom-men!"

dim.

cresc.

cresc.

p

p

Red. * *Red.*

pf

dim.

p

Alla Marcia

p Max sprach's zum Kreis der Treu - en, *cresc.* die fröh - lich mit ihm

p rit - ten, das Lech-feld lag vor ih - nen, *cresc.* die lie - be Stadt in - mit-ten.

p

Un poco più vivace

p als

musicalion
klicken für mehr

ironisch ob's ein La - ger wä-re? Wohl gar der E - gyp - ter-her-zog

mit sei - nem Zi - geu - ner-hee-re?“ Herr

p

Kun - ze drauf er - wi - dert: „Wenn recht mein Au - ge sah, wohl la - gert Her - zog A - mors Zi -

p

geu - ner - völk - lein da; doch scheint's nicht fest im Wan - dern, die

Füss - chen sind schon wur - *ten.* fort am Grund.

musicalion
klicken für mehr

Boleros, giojoso

cresc. *dim.*

O seht das selt - ne - La - ger! die

cresc. *dimin.* *p* *sf p*

Lan - zen sind Na - del - spit - zen, als Schil - der, ge - hängt an

Bäu - me, rings Spie - gel und Spie - gel - chen blit - zen, viel Pfei - le in brau - nen,

dunk - len und grob und leicht Ge

musicalion
klicken für mehr

schüt - ze die Zun - gen und Zün - gel - chen tau - gen!

grazioso

ironisch
Und

hat das Herz des Men-schen ganz eig - ne Län-der - kar-ten, musst'

ih - nen zum Ko - me-ten dein hel - ler Stern ent - ar-ten, als

cresc.

p

des Pro - fo - sen P... lo - hend, un -

cresc.

sf sf

musicalion
klicken für mehr

sü - ssen Ab-schieds mah - nend und bö - se Rück-kehr dro-hend!

sf

p

sf sf sf ff

p

f

p

pp

Allegretto grazioso

p *flebile*

Da fasst der Fräulein eines des Kaisers Zügel lei-se: „Ge-

cresc.

statt' in deinem Schut-ze, Herr, uns die Hei-math-rei-se, heim-füh-re die Töchter

wie-der dem Schwe-tern sei-nen

musicalion
klicken für mehr

rit. *a tempo* *poco f* *rit.*

Söh-nen und uns der Va-ter-stadt!“

p

Da klam-mer-ten sich die Mägd-lein an Bü-gel ihm und Zaum, an

con maestà

Mäh'n' und Schweif des Ros - ses und an des Man-tels_ Saum. Der Kai-ser lässt ge -

p

p *ritard.*

sche-hen, er denkt nur still bei sich: Euch wird mein Pur - pur schüt - zen, mein grau-es Haar schützt

p

mich! *a tempo* *f* *p*

So ritt der Zug von

musicalion
klicken für mehr

dim.

dan - nen, Herr Kunz ritt hin - ter - drein und trieb ein bun - tes Den - ken, zu

f. *p* *dim.*

f *dim.*

laut fast mocht' es sein: „O Max, du selt' - ner Jä - ger! Sieh, was sich für Vög - lein

f *p* *legato*

fin - gen, Dir lu - stig zap - pelnd und flat - ternd in Garn und Ross - haar -

cresc.

cresc.

schlin-gen!

f

f

O Max, d- sen-tur - nei des

p

musicalion
klicken für mehr

Zel - ters Schweif und Mäh - nen mit Blu - men bun - ter - lei?

f

f

O Max, du selt'-ner Kai-ser! Welch Pracht - ge-wand ist dein! das

p

wird ein Bal - gen der Pa - gen nur um die Schlep-pe sein!“ Am

cresc.

cresc. sempre

Thor stehn Volk und Raths - hern Selt - sam Ge-fühl be -

musicalion
klicken für mehr

flog sie all, nun mit den Mägd - lein ein -

f

her der Kai - ser zog.

ff

Red.

* Red.

* Red.

* Red.

*

nobile ed espressivo

Es wallt um sie, wie

dimin.

schir - mend, sein Man - tel fal - tig, weit, wie

cresc.

All' uns hält - zig -

musicalion
klicken für mehr

dimin.

keit, die All - barm - her

dimin.

- zig - keit.

dimin.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Max in Augsburg](#)

Komponist: [Carl Loewe](#)

Epoche: Klassik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: "Der letzte Ritter"

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Einzelinstrument(en)

Instrumentierung: Solo>X+Klavier

Instrumentierung: Gesang Solo>X = unbestimmte Stimmlage (J(1),Klavier = Kl(1)