

1. Licht

Meditation für 2 Querflöten

Stefan Scharring

ausdrucksvoll

1. Querflöte

2. Querflöte

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 1

Fl. 2

musicalion

klicken für mehr

66

mp

mp

< mf

> mp

mf

mp

mf

rit.

a tempo

f

17 *a tempo*

mp

f

mp

20 *poco rit.* *riten.* *rit.*

Fl. 1 *mp* *riten.* *rit.* *f*

Fl. 2 *poco rit.* *mp*

22 *a tempo*

Fl. 1 *a tempo*

Fl. 2

24 *mf* *< f* *mp* *mf* *mf*

Fl. 1 *mf* *< f* *mp* *mf* *mf*

Fl. 2 *mf* *< f* *mp* *mf* *mf*

32

Fl. 1

Fl. 2

35

Fl. 1

Fl. 2 *mf*

37

Fl. 1

Fl. 2

39 *rit.*

Fl. 1

Fl. 2

musicalion
klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Licht](#)

Komponist: [Stefan Scharring](#)

Epoche: Musica viva

Thema: Ostern / Passionszeit, Glaube

Reihe/Zyklus: Zwischen Tag und Tag

Schwierigkeit: Leicht bis mittel

Instrumentierung Gruppe: Kammermusik nur Bläser

Arrangement: Flöte 2

Instrumentierung: Flöte (Querflöte) = Fl(2)

Zwischen Tag und Tag besteht aus Gedichtvertonungen, die mit Choralbearbeitungen zur Passionszeit verflochten sind, umrahmt von Instrumentalmusik, Gedichtrezitationen und Schriftlesung. Die Gegenüberstellung alter Choräle mit modernen Gedichten schafft neue Impulse zur eigenen Betrachtung. Die Musik bewegt sich zwischen traditionellen Kirchengesängen und Jazzanklängen. Sie lädt ein, Bilder aus der Passion Jesu nachzuempfinden, Bilder aus dem Geschehen „zwischen Tag und Tag“.