

1. Licht

Meditation für 2 Querflöten

Stefan Scharring

ausdrucksvoll

1. Querflöte

2. Querflöte

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 1

Fl. 2

musicalion

click for more

20 *poco rit.* *riten.* *rit.*

Fl. 1 *mp* *riten.* *rit.* *f*

Fl. 2 *poco rit.* *mp*

22 *a tempo*

Fl. 1 *a tempo*

Fl. 2

24 *mf* *< f* *mp* *mf* *mf*

Fl. 1 *mf* *< f* *mp* *mf* *mf*

Fl. 2 *mf* *< f* *mp* *mf* *mf*

32

Fl. 1

Fl. 2

35

Fl. 1

Fl. 2 *mf*

37

Fl. 1

Fl. 2

39 *rit.*

Fl. 1

Fl. 2

musicalion
click for more

Type: Sheet music

Título: [Luz](#)

Compositor: [Stefan Scharring](#)

Época: Música viva

Tema: Pascua / Semana Santa, Fe

Categoría: Entre día y día

Dificultad: Leicht bis mittel

Instrumentación Grupo: Música de cámara vientos

Arrangement: Flauta 2

Instrumentación: Flauta (traversa) = Fl(2)

Entre Día y Día consta de poemas musicalizados, entrelazados con arreglos corales del tiempo de la cuaresma, y enmarcados con partes instrumentales, poemas recitados y lectura de las escrituras. La contraposición de antiguos corales y poemas modernos dota la percepción individual de un nuevo impulso . La composición oscila entre cantos sacros tradicionales y sonoridades de Jazz. Es una invitación comprender los cuadros de la Pasión de Jesús, cuadros de lo sucedido “Entre Día y Día”.