

# *Nineteen Miniature Soap Operas*

Neunzehn Miniatur-Seifenoperen

*for Pianoforte*

für Klavier



*by Andreas Daams*

copy-us 1016

Eigentum des Verlegers / Aufführungsrecht vorbehalten.

Copyrighted by the Publishers / All Rights Reserved.

Printed in Germany.

copy-us Verlags GmbH · Kleve · Germany

[www.copy-us.com](http://www.copy-us.com)

[info@copy-us.com](mailto:info@copy-us.com)

## Preface

When you get down to it, life's nothing but a soap opera. We go to sleep at night, only to wake the next morning and find ourselves continuing the dullness of the day before. We worry about anything and everything, we laugh the most ridiculous laughs. We certainly lack both the depth of tragedy and the humor of comedy. All we've got left to do is sing the same old song of an endless soap opera, well-rehearsed displays of emotions and all.

O Mankind!

(And those peculiar characters who have nothing better to do than to throw my life off balance—they drink the best wine, they are the most beautiful, they love themselves most beautifully, they've got eyes like the ocean, they play

What I mean to say is this: the following representations of the way the world is should be performed distinctly, but not in an overbearing manner. The carefully composed arrangements of melody and harmony are to be lifted with equal care from the basic musical structure. Furthermore, salivating from the mouth during the performance is to be strictly avoided. A brief introductory remark should be made to discourage female audience members, who are expected to be in strong attendance, from humming along.

Andreas Daams, Februar 1999

## Vorwort

*Was ist das Leben anderes als eine einzige Seifenoper? Abends begibt man sich zu Bette, und am nächsten Morgen folgt die Fortsetzung des glanzlosen Vortages. Man sorgt sich um die erstbesten Sorgen, man lacht die dümmlichsten Lacher. Es fehlt entschieden an der Tiefe einer Tragödie und am Humordurchsatz einer Komödie; was bleibt, ist das Gewürge einer ellenlangen Seifenoper mit eingespielten Gefühlsregungen.*

*Mensch, o Mensch!*

*(Und die seltsamen Gestalten, die nichts Besseres zu tun haben, als meinen Lebensweg zu durchkreuzen — trinken den besten Wein, küs-  
Mädchen, nach-  
hre, ich Molch,  
ahrend blauen  
s...)*

*was ich damit sagen möchte, ist dies: man spiele die nun folgenden Abbilder des Weltgeschehens deutlich, aber nicht zu aufdringlich. Fein komponierte Ziselierungen in Melodie und Harmonie sind ebenso fein aus dem musikalischen Grundgerüst herauszusägen. Während des Spielens ist überdies Speichelfluß aus den Mundwinkeln unbedingt zu vermeiden. Den während des Vortages gewiß zahlreich anwesenden weiblichen Gestalten möge durch eine kurze Vorbemerkung das Mitsummen verleidet werden.*

Andreas Daams, im Februar 1999

**musicalion**

click for more

please copy!

# I Intrada

Intrada

Andreas Daams  
1998

$\text{♩} = 66$

Pianoforte

*f* *arpeggio ad lib.*

3:2

rit. ---

*f* *ff*

*m.s.*

3

## II Girlie On The Left Hand

Gar lustiges Mädchen an der linken Hand

$\text{♩} = 100$

Pianoforte

*f*

*ff*

*mf*

**musicalion**  
click for more

Life's nothing but  
indeed. Our best is  
mysteriously rare dis-

cheat on us with our lovers.  
All that's left for me, therefore, is pain,  
and - truth be told - as soon as we  
turn on the TV, the pain takes hold of  
us and we end up writing little  
masterpieces, expressing this, that  
and the other thing with them.

We should also mention the great  
scriptwriter. He hands us all that  
makes life worth living and death  
worth dying, air to breathe and fog to  
cover things up. Let us all look into  
these big brown eyes with their black  
lashes, this is where to find truth, pain  
and the punch line.

...ie einzige Seifen-  
...sten Freunde nicht  
...enen Krankheiten zu-  
grundegehen, betrügen sie uns mit un-  
seren Mätressen.

So bleibt für mich nur übrig der  
Schmerz, und - seien wir ehrlich - so-  
bald wir den Fernsehapparat abstellen,  
überwältigt er uns, und wir schreiben  
dann kleine Meisterwerke, in denen wir  
gar manches zum Ausdruck bringen.

Zu sprechen wäre außerdem noch vom  
großen Drehbuchautor. Er gibt uns an  
die Hand, was das Leben lebenswert  
und den Tod todeswert macht, die Luft  
zum Atmen und den Nebel zum Ver-  
schleiern. Laßt uns alle in die braunen,  
schwarzbewimperten Rehaugen schau-  
en, denn dort, nur dort liegt die  
Wahrheit, der Schmerz und die Pointe.

### III

## The E Major

Das E-Dur

*♩ = 76*  
*con vibrato*

Pianoforte

*mp*

*una corda sempre*

musicalion

[click for more](#)

The universe is tuning itself, and if we listen closely, the slight trembling and quivering of matter as such when this piece is played, particularly during the loud passages. Not that this should take us by surprise. After all, which other key would seem fit here? B natural-dusty, F sharp-crucified, A flat-queer. E, on the other hand, carries a divine splinter within itself (since God is a birch tree, it is a splinter of birch wood). Do listen carefully for this. When times are bad, it can be immensely comforting. When times are good, you should do it to train your analytical skills. That's why people are considering having this piece performed before the Olympic Games.

„E“ gestimmt, und wenn wir anhören, können wir beim Spielen dieses Stückes - zumal bei den lauten Stellen - ein leises Erzittern und Erbeben der Materie an sich erfühlen.

Dies ist nun nicht weiter verwunderlich, denn welcher Ton böte sich auch sonst an? „H“ - verstaubt, „Fis“ - gekreuzigt, „As“ - homosexuell. „E“ dagegen trägt einen Splitter des Göttlichen in sich (da Gott eine Birke ist, mithin einen Birkenholzsplinter).

Dies gilt es herauszuhören. In schlechten Zeiten ist ungeheurer Trost damit verbunden, in guten Zeiten sollte man seine analytischen Fähigkeiten daran trainieren.

Deshalb ist auch im Gespräch, dieses Stück den Olympischen Spielen voranzustellen.

# IV The Couperins

Die Couperins

♩ = 56  
portamento

Pianoforte

*mp*

8vb

(...Tombeau...)



**musicalion**  
click for more



Put on your wigs! Powder your faces!  
Move it! Spray the perfume!

Perücken aufgesetzt! Gesicht bepudert!  
Auf, auf! Parfum verstäubt!



# V

## Postcard To James Ivory

Postkarte an James Ivory

Pianoforte

$\text{♩} = 66$

*mp*

*3:2*

*rit.*

*pp*

*f*

*a tempo, ma*

*p*

**musicalion**

click for more

Nothing is sacred anymore, not even a postcard with a yellow sunset on it, bearing its sweet little secrets... I wonder whether the postman might have read it, that terrible guy...

*Nichts ist uns heilig, nicht einmal eine sonnenuntergangsgelbe Postkarte mit ihren kleinen, süßen Geheimnissen... Ob der Briefträger sie wohl gelesen hat, diese ganz und gar unmögliche Person?...*

# VI

## The Tragedy Of Human Life

Die Tragödie des menschlichen Lebens

Pianoforte

*liberamente*

*pp cresc. et accel.*

*un poco lento*

*f*

*liberamente*

*mp cresc. et accel.*

*un poco lento*

*f*

*mp cresc. et accel.*

*mp cresc. et accel.*

*mf cresc. et accel.*

*presto*

*ff*

*rit. poco a poco*





Tragedies tend to precede comedies just like human life precedes inhuman life. Each of us keeps shriveling up and will end up as preserves.

But how we strive up high towards the glory! Towards the light! Towards eternal happiness!...

Don't our voices tremble when we tell the stories of our lives to the psychotherapists of this world? Do our limbs tremble when we tell the child that we are empty our purses write up their bills?

All men are brothers in the end. The grim reaper, like fireflies whose buzzing flames are extinguished at dawn.

Still, regardless of all that humans share: - the swan song of a retired clerk is not the same as the last aria of a drugged-out pop star. Love stories with suicidal endings are of course even more entertaining. Everything that may be felt has been felt, everything that may be seen has been seen, - a cry, a leap, and the question whether movie theaters will still sell popcorn 50 years from now remains unanswered forever.

Tragödien pflegen Komödien voranzugehen wie menschliches Leben dem unmenschlichen. Jeder von uns schrumpelt vor sich hin und wird letztendlich zur Einlegeware.

Doch wie streben wir empor zum Glanz! zum Licht! zum ewigen Glück!...

Zittern nicht unsere Stimmen, wenn wir den Psychiatern dieser Welt unsere Le-

ben fühlen? Beben nicht wir uns das Kind st waren? Leeren emonnaies, wenn echnungen ausstel-

## musicalion

[click for more](#)

Alle Menschen werden Brüder im Angesicht des Sensemanns, Glühwürmchen gleich, deren summende Flämmchen bei Tagesanbruch erlischen.

Jedoch, bei allem menschlichen Gleichklang: - der Abgesang einer pensionierten Amtsschreiberin ist etwas anderes als die Todesarie eines bekoksten Popstars. Noch unterhaltsamer sind natürlich Liebesgeschichten mit suizidösem Ausgang. Alles gefühlt, was es zu fühlen gibt, alles gesehen, was es zu sehen gibt, - ein Schrei, ein Sprung, und die Frage, ob es in 50 Jahren womöglich immer noch Popcorn im Kino gibt, bleibt ungelöst.

## VII Milk-Chocolad

Milchschokolade

*p*  $\text{♩} = 42$  *m.s.*

Pianoforte

*8va*

This admirable chunk of music is actually a subtle means of advertising. The calm nature of the piece is entirely fake. In fact, men with flushed faces are sitting backstage, haggling over contracts and percentages.

*Bei diesem bewundernswerten Riegel Musik handelt es sich um eine subtile Werbemaßnahme. Die Ruhe des Stückes ist nur vorgetäuscht, in Wahrheit sitzen im Hintergrund Männer mit hochroten Köpfen und feilschen um Verträge und Prozente.*

Liebeslied eines schönen Eunuchen

8va-

$p$

8va -

click for more

# IX

## News From Roses, Thorns, Fragrance Of Flowers

Neues von Rosen, von Dornen, von Blütenduft

Pianoforte

**musicalion**  
click for more

rit. ----- a tempo



The world of flowers may seem to us  
to be mute, but don't the colors sing  
in the solar wind?

When we dream, aren't we plucked  
from consciousness like roses on All  
Saints' Day?

Elders, remember the blossoms and  
the bees; young ones, take a look at  
the billboard of nature; men and wo-  
men, step out into the gardens, take a  
deep breath, then lie down on the  
grass and in the hay before going out  
for dinner down the street.

*Die Welt der Blumen mag sprachlos er-  
scheinen, doch singen nicht die Farben  
im Sonnenwind?*

*Wenn wir träumen, sind wir dann nicht  
dem Bewußtsein abgepflückt wie Rosen  
an Allerheiligen?*

*Bedenkt die Blüten und die Bienen, ihr  
Alten, erblickt die Reklametafel, die man  
Natur nennt, ihr Jungen, Frauen, Män-  
ner, tretet hinaus in die Gärten, atmet  
tief ein, dann bettet euch in Gras und  
Heu, bevor ihr eintretet beim Griechen  
um die Ecke.*

# X

## There Is A Big Longing - Look At The Purple-People...

Da ist ein groß' Sehnen - betrachte die Purpur-Personen...

*Pianoforte*

*♩ = 40*

*pp* *ppp* *p*

*rit.* *piu mosso* *rit.*

*lento, ma accel.* *rit.*

*p* *ppp*

*molto lento*

*p* *pp* *ppp*

*15<sup>ma</sup>* *8<sup>va</sup>*

**musicalion**  
click for more

The image displays a musical score for a piano piece. It consists of three systems of music, each with a treble and bass staff. The first system is marked 'Pianoforte' and '♩ = 40'. It features dynamic markings 'pp', 'ppp', and 'p', and tempo markings 'rit.' and 'piu mosso'. The second system is marked 'lento, ma accel.' and 'rit.', with dynamics 'p' and 'ppp'. The third system is marked 'molto lento' and includes dynamics 'p', 'pp', and 'ppp'. A central orange oval with the text 'musicalion click for more' is overlaid on the middle system. The score concludes with a double bar line and a '15<sup>ma</sup> 8<sup>va</sup>' marking.

What in the world was that supposed to mean, asked the fool for love. Every single one of these question made him love a little more deeply, and it wouldn't be long before the love pouch above his head would burst, and the love particles-hormones, rose-colored glasses, sweet nothings to be whispered-would rain down on him-luscious showers of bliss, the sludge of love.

Was das denn nun wieder heißen solle, fragte der hoffnungslos Verliebte. Bei jeder solcher Fragen liebte er ein bißchen mehr, und nicht lange, dann würde der Liebesbeutel über seinem Haupte platzen, und die Liebespartikel - Hormonpräparate, rosa Brillenglas, Süßholzraspeln - auf ihn herniederprasseln - süßer Wonnerregen, Liebesmatsch.



# XI

## Great Russian Novel

Großer russischer Roman

$\text{♩} = 58$   
*to play with many accidentals*

Pianoforte

*ff* *pp* *ff* *p* *ff* *mp*

**musicalion**  
click for more

## XII Marie-Antoinette

Marie-Antoinette

*liberamente!*  
*gliss.*

Pianoforte

*sfz*

*pp*

*Red.*

*\* Red.*

The republic of minds... ideals... And all of it just for the history books. It would make each of us proud to find ourselves in them one day-when in fact all they are good for is to be read by cranks on rainy fall afternoons. After all, history is a roll of toilet paper dom printed on spirit, well, it is and rice. Even Ambrosia, knife grinders, even Ambrosia will eventually fall prey to the back door.

*Die Republik der Köpfe... Ideale ... Und alles, alles nur für die Geschichtsbücher, in denen dereinst die eigene Person vorzufinden jeden von uns stolz machen würde, die aber in Wirklichkeit nur weltfremden Narren an verregneten Herbsttagen.*

**musicalion**

[click for more](#)

*Geschichte nichts an Papierrolle, mit treffbedruckt, und He, pikanterweise ausorgegangen.*

*Auch Ambrosia, liebe Königin der Scherenschleifer, auch Ambrosia fällt schließlich dem Hinterausgang anheim.*



© 1997 The Learning Company, Inc.

# XIII

## Women At The River, Night, Nude

Frauen am Fluß, Nacht, nackt

*Lento*

Pianoforte

*mp*

*f*

*mf*

*p*

*pp*

*rit. poco a poco*

**musicalion**  
click for more

Ha! The composer's brilliant imagination has struck once again! Any further remarks would be a meager excuse.

Which means: anyone who doesn't hear quivering breasts in this piece has only himself to blame. Dyed-in-the-wool feminists may be the only ones who will find this pièce intolerable. Be my guest, I don't mind. Everyone else, however, go ahead and enjoy, but be careful to stay clean.

*Ha! Da hat doch wieder des Komponisten virtuose Phantasie zugeschlagen! Jeder weitere Kommentar wäre nur magere Entschuldigung.*

*Will sagen: Wer bei diesem Stück keine bebenden Brüste hört, ist selber schuld. Nur eingefleischte Feministinnen mögen dieses Pièce unerträglich finden. Sollen sie, sollen sie! Ihr übrigen jedoch, genießt es, aber achtet auch auf eure Reinlichkeit.*

# XIV

## Counterpoint Of Passions

Kontrapunkt der Leidenschaften



The same theme, time and time again, throughout so many episodes, we are completely and utterly tired of it, but still...

Our world, dear guests on this earth, does indeed offer new things only very rarely, as a smart consultant recently observed on behalf of the...

in-law, the minister

What a thing to find

meet again next (

Square, my dear

guest, almost loyal.

called stupid. We will take the bus back to the 50s, in Technicolor of course, we will eat cheese fondue in Zermatt, gazing at one another over a glass of wine, our kneecaps gently touching, kiss, bang, boom...

A footnote, sad but necessary for a proper understanding of the plot and the ever more complicated constellation of characters: No Beethoven has ever displayed more passion than my cocker spaniel, that dear little animal.

*Immer das gleiche Thema, schon so viele Seifenoperfolgen lang, zum Halse, zum Halse hängt es uns heraus, und doch...*

*Unsere Welt, liebe Erdengäste, hat tatsächlich selten etwas Neues zu bieten, wie ein kluger Gutachter neulich im Auftrage des Kultusministers...*

*So treffen wir uns wieder, der reuer Gast, der Du schließlich zu bezeichnen. Im Jahr Weihnachten...*

*am Times Square; fahren wir mit dem Bus zurück in die 50er Jahre, natürlich in Technicolor, essen wir Käsefondue in Zermatt, Blicke über Weingläser, zärtliches Aneinanderreiben der Kniescheiben, Kuß, Knall, Fall...*

*Noch anzumerken, bitter, aber notwendig, um den Fortgang der Handlung und die immer verwirrendere Personenkonstellation richtig einzuschätzen: Kein Beethoven hat je mehr Leidenschaft an den Tag gelegt als mein Cocker-Spaniel, dieses liebe Tier.*

musicalion

click for more

# XV

## Death And Transfiguration Of Ferenc Liszt

Tod und Verklärung des Franzl Liszt

The image displays a musical score for the piece 'Death And Transfiguration' by Ferenc Liszt. The score is written for piano and includes various dynamics and markings. The first system shows a piano (Pianoforte) section with a dynamic of *sfz* (sforzando) and a marking of *liberamente* (ad libitum). The second system features a dynamic of *f* (forte) and a marking of *espressivo* (expressive). The third system includes a dynamic of *mf* (mezzo-forte) and a marking of *in tempo*. The score is overlaid with a large, stylized watermark that reads 'musicalion' in orange, with the text 'click for more' below it. The watermark is positioned over the middle of the score, partially obscuring the musical notation.

The musty smell has no sooner left than those musicologists start defacing the corpses again. "Edition" is what they call it. I call it a meat market.

A particularly bloody example, as everyone knows, is the pianist F.L. who also used to be a famous inseminator in his day. The theory that bull meat is tough and inedible therefore loses all credibility, given this piece.

*Kaum ist der Modergeruch verzogen, schändeln sie auch schon wieder an den Leichnamen herum, die Musikforscher. Sie nennen es Werkausgabe, ich nenne es Wurst.*

*Ein besonders blutiges Exemplar ist ja bekanntlich der Flügelspieler F.L., der seinerzeit auch ein berühmter Besamer war. Der Theorie, daß Bullenfleisch zäh und ungenießbar ist, wird durch dieses Stück mithin jeder Halt entzogen.*



# XVI

## It's Raining Again

Es regnet schon wieder

Pianoforte

$\text{♩} = 80$

8va

pp

musicalion

[click for more](#)

### Soap Opera Poem

Raindrops, how they fall, hit the wall...  
 Searchlights, barking of the dogs...  
 Lost in dreams I sit by my window...  
 And dream of that rain girl...  
 How she soaked me through and  
 through...

O high rise apartment!  
 How high the fall from up here!  
 I still hear the horns of cars...  
 The sound of children's boots in  
 puddles...

September...  
 October...  
 Not speaking of November...  
 When the rain made our kisses soggy...  
 And watered down my soul...  
 And ruined the black shoes...  
 And when the windshield wiper finally  
 dries our past...

*Regentropfen, wie sie fallen, aufprallen...  
 Scheinwerferlicht, Hundegebell...  
 An meinem Fenster sitz' ich und träume...  
 Träume von jenem Regenmädchen...  
 Wie es mich durchnäßte...  
 O Wolkenkratzerwohnung!  
 Wie hoch man von hier fällt!  
 Noch hör' ich, wie die Autos hupen...  
 Wie Kinderstiefel in Pfützen springen...  
 September...  
 Oktober...  
 Und erst November...  
 Als der Regen unsere Küsse  
 durchweichte...  
 Und meine Seele verwässerte...  
 Und die schwarzen Schuhe ruinierte...  
 Und als am Ende der Scheibenwischer  
 unsere Vergangenheit trocknet...*

© Volkshochschulkurs Dichtung & Wahrheit

© Creative Writing 101, Poetry & Truth



# XVII

## Girlie On The Right Hand And The Influence Of My Intelligence

Gar lustiges Mädchen an der linken Hand  
und der Einfluß meiner Intelligenz



musicalion

[click for more](#)

There is always comment on-are the staff lines nice and straight, are the stems long enough, and how about the heads, do they tumble about like snowflakes in Switzerland, or are they round like potatoes; o dear, harmony, rhythm, melody! Tell me, what do you do about that?

But what are the joys of the auditory ossicle compared to the joys of a girl's gaze, lifting us up, shaking us and finally making our pants bulge out. Just one word, then a clearing of the throat, staccato, piano... Hm, you have to educate them, show them your own superior intelligence, but, o God, these girls today, they wear nose rings!

What a dim and dark world! Whence the chatter of virgins?

...s zu bemerken - sind die Notenstriche auch hübsch gerade, die Hälse langgezogen, und wie sieht es mit den Köpfen aus, purzeln sie wie Schweizer Schneeflocken kunterbunt durcheinander, oder sind sie kartoffelrund; o weh, die Harmonie, der Takt, die Melodei! Wie haltet Ihr es damit, Mensch?

Doch was sind die Wonnen des Gehörknöchelchens gegen die Wonnen des Mädchenblicks, der uns emporhebt, uns schüttelt und schließlich unsere Hosen ausbeult... Dann ein Wort nur, ein Räuspern, staccato, piano... Hm, man muß sie erziehen, diese Wesen, ihnen die eigene überlegene Intelligenz entgegenhalten, aber, o Gott, die Mädchen unserer Tage, sie stecken sich Ringe in die Nase!

Trübe, düstere Welt! Entschwundenes Jungfrauengegacker!

# XVIII

## Bach's Last Note

Letzte Note von Bach



Bach! Just four letters, and still they contain nearly everything! The busy bubbling of a creek, the rippling of a fountain, a glacier lake. But, as we said, f o u r letters - wouldn't one do just as well? Or-none? (Sssh!).

Bach! Vier Buchstaben nur, und was verbirgt sich nicht alles darunter! Mun-  
teres Sprudeln, Quellengeplätscher,  
Gletschersee. Doch, wir erwähnten es,  
v i e r Buchstaben - täte es nicht auch  
n e m a n d e r? Oder - keiner? (Pst!)



musicalion

click for more



Ja mei!

# XIX

## In the Supermarket: Where Can I Find Curd Soap?

Im Supermarkt: Wo finde ich Kernseife?

Pianoforte

*sfz*  $\text{>}$  *mf*

*simile*

*simile*

**musicalion**  
click for more

*f* *p* *ff*

*Type:* Sheet music

*Título:* [Telenovelas miniatura](#)

*Compositor:* [Andreas Daams](#)

*Época:* Música viva

*Tema:* .Misceláneas

*Categoría:* Piezas para piano

*Dificultad:* Mittel

*Instrumentación Grupo:* Teclado solo

*Arrangement:* Piano

*Instrumentación:* Piano = Pno(1)