

Heiner Frost



musicalion

click for more

für Violine und Klavier/for violin and piano

AGAIN, op. 45 für Violine und Klavier entstand im Frühjahr 1996 als Auftragsarbeit. Die einzelnen Episoden des Stückes sind - ohne programmatischen Anspruch - in Assoziation an Stellen aus verschiedenen Texten entstanden, die immer und immer wieder (again) im Kopf auftauchen und niemals Ruhe geben. Sie sind gleichzeitig Fluch und Gewinn (Gain).

„Aber ich wußte, daß ich niemals im Leben perfekt sein würde - nicht als jemand ander, und schon gar nicht als ich selbst.“ (M. Monroe)

„O Herr, gib jedem seinen eignen Tod. Das Sterben, das aus jenem Leben geht, darin er Liebe hatte, Sinn und Not.“ (R.M. Rilke)

„Nur manchmal schiebt der Vorhang der Pupille sich lautlos auf - dann geht ein Bild hinein, geht durch der Glieder angespannte Stille - und hört im Herzen auf zu sein.“ (R.M. Rilke)

„...und wie der Apfel roll ich in

„...zerflattert sind die Vögel.

„...den Tag, der an der Mau

„Denn Herr, die großen Stä

„...und ihre kleine Zeit verr

„...mein Gott, der mir den M

„...oft sitz' ich stundenlang und

A graphic of musical notation, including a treble clef, a series of eighth notes, and a few quarter notes, positioned above the 'musicalion' button.

musicalion

click for more

plätzchen)

Die Arbeit an einem Auftrag ist immer wieder geprägt von der Angst: Erwartungen nicht erfüllen zu können und entwickelt sich also zum Kampf gegen das Verstummen. Die Arbeit an einem Stück braucht - vor allem in der Zeit, in der man nur im Kopf damit beschäftigt ist - eine bestimmte Grundspannung. Erst durch sie wird ein „bruchloses“ Arbeiten gewährleistet. So ist am Ende jedes fertige Stück wie ein Foto der Zeit. Der Titel ist wie ein Schlüssel, der den Zugang zu dieser Zeit ermöglicht und für den Komponisten weit mehr Bedeutung hat als für irgendjemanden sonst. Der Schlußstrich markiert den Zeitpunkt des Auftauchens aus einem Gedanken, der Trostlosigkeit hinterläßt. Es ist schlimm genug zu komponieren, aber es ist noch schlimmer: damit fertig zu werden, denn es ist niemals sicher, wann und ob man wieder zur Sprache finden wird...

aGain, op.45

Heiner Frost, 1999

musicalion
click for more

(c) by copy-us Verlags GmbH, Kleve

copy-us 2001

II

sul tasto mit ganzem Bogen

mp espressivo

mf

sub mp

mf

f

8va

con pedale

gliss. sehr langsam

(8va)

ppp

f

sub pp

a tempo

rit.

sub pp

f

a tempo

musicalion

click for more



Takt 1 Viertel 66

sehr langsam - Viertel < 60

pizz. arco

pizz. arco

8va

8va

Sostenuto-Pedal

Sostenuto-Pedal

poco espressivo

ponticello

8va loco

Sostenuto-Pedal



musicalion

click for more

molto espressivo

Viertel 66

mf *f*

musicalion
click for more

musicalion
click for more

Ped. Ped. Ped. Ped.

V

Viertel 66

musicalion
click for more

The image displays a musical score for a piano piece, likely from a 19th-century repertoire given the 'Viertel 66' marking. The score is written for a single melodic line (treble clef) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The melodic line includes various ornaments and dynamic markings such as *molto vibrato*, *vibrato morendo*, *pp*, *ff*, and *ppp*. The piano accompaniment features chords and arpeggios, with a *con pedale* instruction. A large, semi-transparent orange oval watermark with the text 'musicalion' and 'click for more' is centered over the score. The page number '9' is at the top, and 'V' is at the top left. The copyright notice 'copy-us 2001' is at the bottom.

VI

Viertel 66

p

p

con pedale

musicalion
click for more

ppp

VII

Viertel 104
cantabile

mf

con pedale

musicalion
click for more

IV

mf

non diminuendo

The musical score is for a piano piece, page 11, section VII. It is in 3/4 time, marked 'Viertel 104' and 'cantabile'. The right hand plays a melody with a cantabile character, while the left hand provides a rhythmic accompaniment. The dynamics are marked 'p' (piano) at the beginning, 'mf' (mezzo-forte) in the middle, and 'non diminuendo' towards the end. The piece is marked 'con pedale', indicating the use of the sustain pedal. A watermark 'musicalion click for more' is overlaid on the score.

Achtel 184

f *p* *pesante*

musicalion
click for more

mp *f* *ff* *p* auf einen Bogen

u.c. *ff* *p*

Viertel 76

IV

f

f

con pedale

musicalion
click for more

ff

musicalion
click for more



musicalion
click for more

sehr langsam - Viertel < 60

mp

Sostenuto - Pedal: sempre 8b

musicalion
click for more

leere Saiten

mf

ppp

1

The image displays a musical score for a piece, likely for a string instrument. The score is written on five staves. The first staff is a single melodic line with various notes and rests. The second staff is a piano accompaniment with chords and moving lines. The third staff is another single melodic line, featuring a section marked 'ppp' (pianissimo) and a section marked 'sul tasto'. The fourth and fifth staves are piano accompaniment. A large, semi-transparent orange oval watermark with the word 'musicalion' in a bold, sans-serif font and the text 'click for more' below it is centered over the middle of the score. Above the first staff, the text 'linke Handeere Saiten' and 'pizz.' are written. Above the third staff, the text 'arco' is written. Above the fourth staff, the text 'sul tasto' is written. Above the fifth staff, the text 'pizz. linke Hand' is written.

linke Handeere Saiten
pizz.

arco

musicalion
click for more

ppp

sul tasto

pizz.
linke Hand

Heiner Frost



Alle Rechte vorbehalten/ all rights reserved copyright by copy-us Verlags GmbH Kleve, Germany

AGAIN, op. 45 für Violine und Klavier entstand im Frühjahr 1996 als Auftragsarbeit. Die einzelnen Episoden des Stückes sind - ohne programmatischen Anspruch - in Assoziation an Stellen aus verschiedenen Texten entstanden, die immer und immer wieder (again) im Kopf auftauchen und niemals Ruhe geben. Sie sind gleichzeitig Fluch und Gewinn (Gain).

„Aber ich wußte, daß ich niemals im Leben perfekt sein würde - nicht als jemand ander, und schon gar nicht als ich selbst.“ (M. Monroe)

„O Herr, gib jedem seinen eignen Tod. Das Sterben, das aus jenem Leben geht, darin er Liebe hatte, Sinn und Not.“ (R.M. Rilke)

„Nur manchmal schiebt der Vorhang der Pupille sich lautlos auf - dann geht ein Bild hinein, geht durch der Glieder angespannte Stille - und hört im Herzen auf zu sein.“ (R.M. Rilke)

„...und wie der Apfel roll ich in das Tal..." (Th. Bernhard)

„...zerflattert sind die Vögel..." (Th. Bernhard)

„...den Tag, der an der Mauer leht...

„Denn Herr, die großen Städ'

„...und ihre kleine Zeit verrä'

„...mein Gott, der mir den

„...oft sitz' ich stundenlang



musicalion

click for more

Die Arbeit an einem Auftrag ist... nicht erfüllen zu können und entwickelt sich also zum Kampf gegen das Verstummen. Die Arbeit an einem Stück braucht - vor allem in der Zeit, in der man nur im Kopf damit beschäftigt ist - eine bestimmte Grundspannung. Erst durch sie wird ein „bruchloses“ Arbeiten gewährleistet. So ist am Ende jedes fertige Stück wie ein Foto der Zeit. Der Titel ist wie ein Schlüssel, der den Zugang zu dieser Zeit ermöglicht und für den Komponisten weit mehr Bedeutung hat als für irgendjemanden sonst. Der Schlußstrich markiert den Zeitpunkt des Auftauchens aus einem Gedanken, der Trostlosigkeit hinterläßt. Es ist schlimm genug zu komponieren, aber es ist noch schlimmer: damit fertig zu werden, denn es ist niemals sicher, wann und ob man wieder zur Sprache finden wird...

aGain, op. 45

Heiner Frost 1998

8va

ppp

mf

ppp

mf

pp

Ped.



Viertel 60

mf

mf

8va

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

(c) 1999 by copy-us Verlags GmbH, Kleve

copy-us 2001

II

4

sul tasto mit ganzem Bogen

II

mp espressivo

con pedale

musicalion

click for more

2

mf

sub mp

mf

f

8va

copy-us 2001

gliss. sehr langsam

(8va) *ppp*

rit.

f

sub pp

sul tasto mit wenig Bogen

rit.

a tempo

sub

musicalion
click for more

p

8va

III Takt 1 Viertel 66

sehr langsam - Viertel < 60

pizz. arco pizz. arco

Sostenuto-Pedal



musicalion
click for more

poco espressivo

ponticello

Sostenuto-Pedal



7

A background image featuring a musical score with various staves, treble and bass clefs, and musical notation including triplets and dynamic markings like 'mf' and 'f'. In the center, there is a large, glowing orange button with the word 'musicalion' in a bold, lowercase, sans-serif font. Below the word, in a smaller, lighter orange font, is the text 'click for more'. The button has a subtle shadow and a gradient effect.

copy-us 2001

copy-us 2001

V

Viertel 66

musicalion
click for more

The image displays a musical score for a piece in G major, featuring a violin and piano. The score is divided into two systems. The first system includes a violin part with a treble clef and a piano part with a grand staff (treble and bass clefs). The violin part begins with a forte (f) dynamic and a 'molto vibrato' instruction. The piano part starts with a piano (p) dynamic and a 'con pedale' instruction. The second system continues the violin part with a 'vibrato morendo' instruction and a piano part with a mezzo-forte (mf) dynamic. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (f, fp, pp, ppp). A central orange oval with the text 'musicalion click for more' is overlaid on the score.

p

con pedale

musicalion
click for more

ppp

VII

Viertel 104

cantabile

p

mf

con pedale

musicalion

click for more

mf

rit. e non diminuendo

senza rit. e non diminuendo

Achtel 184

f *p* *mp* *f*

f *p* *pesante*

musicalion
click for more

mp *ff* *p*

ff *p* *u.c.*

auf einen Bogen

IV

f

f

con pedale

musicalion
click for more

ff

A musical score for piano and violin. The piano part is in the lower register, featuring a series of chords and a melodic line. The violin part is in the upper register, featuring a series of notes and a melodic line. The score includes dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *p* (piano), and performance instructions like *leggiero* (light) and *pizz.* (pizzicato). A bracket with the number 7 indicates a seven-measure phrase in the violin part.

musicalion
click for more

sehr langsam - Viertel < 60

leere Saiten

mp

Sostenuto - Pedal: sempre 8ba

musicalion
click for more

mfp

ppp

1

linke Hand leere Saiten
pizz.

arco

musicalion
click for more

sul tasto

pizz.
linke Hand

ppp

copy-us 2001

www.copy-us.com info@copy-us.com

Type: Sheet music*Título:* [aGain](#)*Compositor:* [Heiner Frost](#)*Época:* Música viva*Tema:* .Misceláneas*Categoría:* Obras de cámara*Dificultad:* Schwer*Instrumentación Grupo:* Instr. de cuerda con piano/órgano*Arrangement:* Violín+Piano*Instrumentación:* Piano = Pno(1), Violín = VI(1)

10 pequeñas unidades, attacca