

Andreas Pieper

Gartenidylle op. 52

nach einem Gedicht von Ingo Lükemann
für Alt, Viola und Klavier



copy-us 1085

Copyrighted by the Publishers / All Rights Reserved.
Please copy!

copy-us Verlags GmbH
D-47533 Kleve · Germany
www.copy-us.com
info@copy-us.com



Gartenidylle op. 52

Ingo Lükemann

für Alt, Viola und Klavier

Andreas Pieper

♩ = 52

dolce
ppp

cluster

5

ppp

cluster

Red. lie

musicalion
klicken für mehr

4

für die Dauer von zwei Takten im Flügel sanft über die Saiten streichen,
das Pedal bleibt noch immer gehalten

4

ppp

cluster

*

Musical score for measures 7 and 8. The score is written for three staves: Treble, Bass, and Piano. The Piano part features a complex melodic line with dynamic markings *mf*, *p*, *pp*, and *pppp*. The Treble and Bass staves have rests. The word "Led." appears below the Piano staff at measures 7 and 8. A "cluster" is indicated at the end of measure 8.

musicalion
klicken für mehr

Musical score for measures 9 and 10. The score is written for three staves: Treble, Bass, and Piano. The Piano part features a complex melodic line with dynamic markings *mf*, *pp*, and *p*. The Treble and Bass staves have rests. The word "Led." appears below the Piano staff at measures 9 and 10. A "cluster" is indicated at the end of measure 10.

12

pp *mp* *mf* *f* *p*

dolce

Leo. Leo. Leo.

musicalion
klicken für mehr

15

Leo. Leo. Leo. 5 5 *

18 $\bullet = 60$

leise und zart

ppp *mp*

cluster

Ped. Ped.

musicalion
klicken für mehr

20

mp

20

5 3 3 5 3

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

22

22

Ped.

3

3

5

Ped.

musicalion
klicken für mehr

24

Kö - - - - - nig -

24

3

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

26

lich kö - nig - lich thront

pp

26

Red. Red. Red. Red.

musicalion

klicken für mehr

28

die Ro - - - se zwischen den

28

Red. Red. Red. Red. Red.

34

Pia. Pia. Pia. Pia.

musicalion

klicken für mehr

36

Pia. Pia. Pia. Pia. Pia. Pia. Pia. Pia.

38

pizz.

38

3

3

3

3

5

Leo. Leo. Leo. Leo.

musicalion
klicken für mehr

40

auf dem Was - - - -

3

8va

40

5

3

3

3

3

3

3

Leo. Leo. Leo. Leo. loco Leo. Leo. Leo. Leo.

42

ser - spie - gel

pp

sfz

8va

loco

Red.

musicalion
klicken für mehr

44

sfz

8va

Red.

Red.

Red.

Red.

Red.

Red.

Red.

46

46

rit. *a tempo*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

musicalion

klicken für mehr

48

48

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

The image shows a musical score for the song "The Rose Tree". It consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The middle staff is a bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The bottom staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The music is written in a style that suggests a folk or traditional song. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines. The title "The Rose Tree" is written in a decorative font at the bottom of the page.

musicalion

klicken für mehr

[illegible]

56

bend - lich

pp *ppp*

56

pp *ppp*

*

Ad.

musicalion

klicken für mehr

60

schwei - gen

pp *pp*

60

*

Ad.

64 *ppp* (gesprochen) (gesungen)

in der Lau - be die

64 *p* *ppp* *ppp* zwei Takte lang im Flügel über die Saiten streichen, leise, bei gehaltenem Pedal



68 Gar-ten - ge - rä - te

mp *mf*

68 *ppp* klingen lassen wie oben klingen lassen

Ped. *

77

Flecht - zaun

77

musicalion

klicken für mehr

81 $\text{♩} = 60$

sempre legato e espressivo

5

mf

81

83

87

(ar)

87

89

(ar)

5

ppp

musicalion
klicken für mehr

91

(ar) - - - - - 5 -

spp

musicalion
klicken für mehr

93

--- tig

mf

3

93

ppp

95 (immer im Tempo)

ste - - - hen -

frei
pizz.
p

frei
ppp
ohne Pedal, *leggiero*

pp *ped.*

musicalion

klicken für mehr

(dritte Wiederholung des Klaviers)

97

Nacht - - - schwär - mer vor den Gold - - -

sooft wiederholen bis der Klavierpart dreimal gespielt ist, dann sofort beenden

ped.

dreimal wiederholen. Beim letzten Mal das letzte Pedal liegenlassen bis *

↓

*

99

(Gold) - - - - Gold - - - - -

arco

5

mf

99

mp

mf

Reo.

musicalion
klicken für mehr

101

(Gold) - - - - - ru - - - - -

mf

101

103

(ru) - - - - - ten - - - - - blü - - -

103

mp

musicalion
klicken für mehr

105

(blü) - - - - - ten

105

3

5

Leo. Leo.

107

107

And.

musicalion
klicken für mehr

109

109

8va

loco

And.

ff

8va

111

sfz *sfz* *sfz*

8va-----

3 3

Ped. Ped.

Ped. Ped.

musicalion
klicken für mehr

113

sfz *sfz* *sfz* *sfz*

5 5

8va-----

pp

3 3 3 3 3

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

115 $\bullet = 52$

115 (8va)

rit. *pppp*

cluster

musicalion
klicken für mehr

117

sempre legato e espressivo

pppp *p*

cluster

5

Leg.

Leg.

120

Ich mes - - - se die

sempre legato e espressivo

p

120

Leg.

musicalion
klicken für mehr

122

Zeit

122

Leg.

Leg.

Leg.

124

mit dem Flü - - -

124

124

126

gel - - - schlag

126

126

musicalion

klicken für mehr

Red.

Red.

Red.

Red.

Red.

Red.

128

ei - - - - - ner Tau - - - - -

128

Leo.

musicalion

klicken für mehr

130

be

130

Leo.

rit.

Viola

Gartenidylle op. 52

Ingo Lükemann

für Alt, Viola und Klavier

Andreas Pieper

♩ = 52

9

p

13

p

18

mp

23

musicalion

klicken für mehr

27

31

3

pizz.

38

41

2

sfz

sfz

sfz

sfz

sfz

sfz

sfz

[illegible]

90 *5*

92 *spp* *mf*

94 *3*

96 *frei pizz.* *p* sooft wiederholen bis der Klavierpart dreimal gespielt ist, dann sofort beenden

99 *arco* *5*

102 *mf*

104

107 *3* *< sfz > < sfz > sfz*

113 *sfz* *5* *p* *sempre legato e espressivo*

122

128

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Gartenidylle](#)

Komponist: [Andreas Pieper](#)

Epoche: Musica viva

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Lieder (weltlich)

Schwierigkeit: Schwer

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit (Kammer-)Orchester

Arrangement: Solo>Ten+Klavier+Vla

Instrumentierung: Klavier = Kl(1), Gesang Solo>Tenor(1), Viola (Bratsche) = Vla(1)

nach einem Gedicht von Ingo Lükemann