

Andreas Pieper

Improvisation op. 54

für eine beliebige Besetzung



copy-us 1097

Copyrighted by the Publishers / All Rights Reserved.
Please copy!

copy-us Verlags GmbH
D-47533 Kleeve · Germany
www.copy-us.com
info@copy-us.com

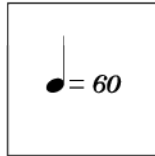


Improvisation op 54

für beliebiges Ensemble

Andreas Pieper

immer ungefähr



45 Sekunden —————

A *p* < *f* > *p* simile

5 Sekunden —————

- jeder Ton etwa 4 Sekunden
- auf alle vorhandenen Instrument verteilt
- auch in anderen Oktaven zu spielen
- ohne Pausen zu einem anderen Ton wechseln

musicalion and
klicken für mehr

5 Sekunden ————— 45 Sekunden —————

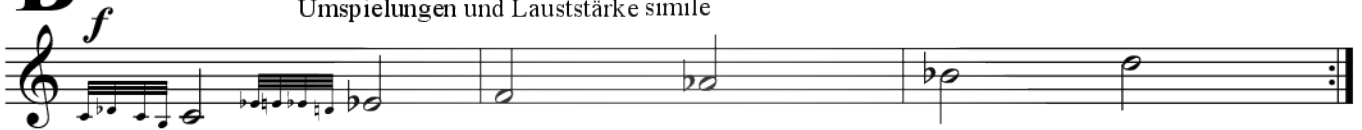
mp

- nach 5 Sekunden: A dazu
- bei Tasteninstrument (ausser Orgel) : Ton immer wieder anschlagen

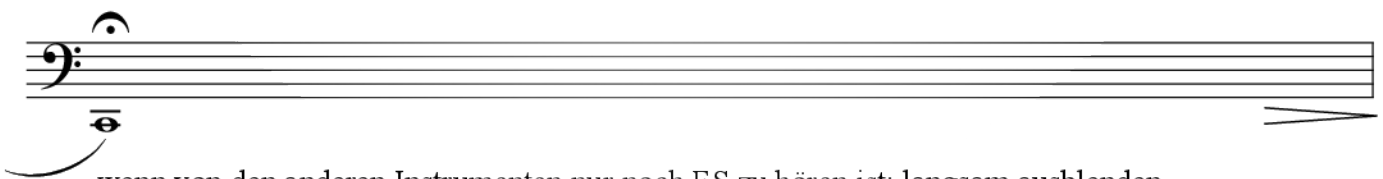
1 Minute 15 Sekunden

B

Umspielungen und Lautstärke simile



- generell forte
- jeden Ton wie im ersten Takt umspielen
- nach 15 Tönen auf ES sammeln und stehenbleiben
- wenn nur noch ES zu hören ist: C beginnen



- wenn von den anderen Instrumenten nur noch ES zu hören ist: langsam ausblenden

C

- alle spielen nacheinander verschiedene der 12 Abschnitte, die für sie, wie angegeben, spielbar sind
- nach anderthalb Minuten sollen nur noch die Abschnitte gespielt werden, die im piano-Bereich liegen; dies soll eine weitere Minute fortgeführt werden
- wenn man hört, dass ein Abschnitt schon gespielt wird, soll man unmittelbar zu einem anderen Abschnitt wechseln
- keine Pausen zwischen den Abschnitten
- nach 60 Sekunden den liegenden Basston auf der nächsten Seite spielen

2 Minuten 30 Sekunden

dolce
auch als flageolett

1. *pp*

cantabile

2. *mf* *f* *mf*

3. *f* *risoluto*

musicalion
klicken für mehr

dolce

4. *p*

5. *p*

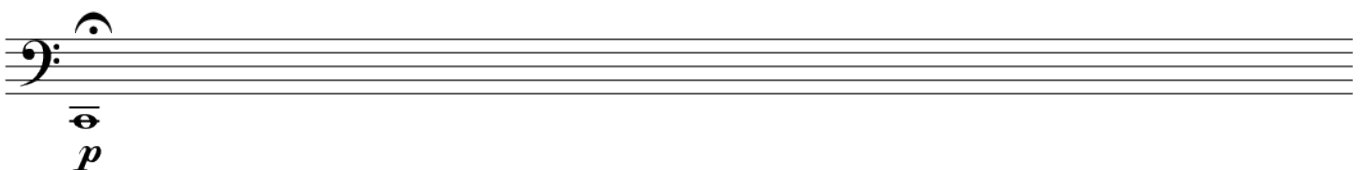
6. *f* *risoluto* *3* *5*

7. *f*

8. *mf* *accel.* *f* *simile* *accel.* *mf*



- 60 Sekunden nach Beginn von Abschnitt C soll dieser liegende Ton beginnen.
- er soll 30 Sekunden bis zum forte crescendieren, dann innerhalb 60 Sekunden zum pianissimo decrescendieren.



- der Ton soll noch 10 Sekunden nachdem keines der anderen Instrumente mehr spielt liegenbleiben.
- unmittelbar wenn Abschnitt D beginnt, soll der Ton enden

D

7

- nachdem der liegende Basston 10 Sekunden allein geklungen hat, sollen nach und nach alle Instrumente mit diesem Abschnitt D einsetzen.
- die Abstände der Einsätze sollen ungefähr 4 Sekunden betragen. Keinesfalls mehr.
- Töne, die für ein Instrument nicht spielbar sind, können in eine günstigere Lage oktaviert werden.
- jeder Spieler soll den Abschnitt D nur einmal spielen.
- wenn der letzte Spieler den Abschnitt D beendet hat, sollen alle wieder Abschnitt A spielen, diesmal aber nur für 30 Sekunden. Dann sofort Abschnitt E.

The musical score for Section D consists of eight staves. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic. The second staff includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a forte (*f*) dynamic. The third staff features a forte (*f*) dynamic and a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The fourth staff includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a cantabile marking. The fifth staff features a forte (*f*) dynamic. The sixth staff includes a fortissimo (*ff*) dynamic and a forte (*f*) dynamic. The seventh staff features a forte (*f*) dynamic. The eighth staff features a forte (*f*) dynamic. The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and rests, as well as dynamic markings and articulations.

musicalion
klicken für mehr

- wenn nur noch drei Spieler diesen Abschnitt spielen, soll leise dieser liegende Basston beginnen
- er soll bis zum Ende des Stückes leise weiterklingen

The musical notation for the final part of Section D shows a bass line with a piano (*p*) dynamic. The notation includes a bass clef, a whole note, and a half note, with a piano dynamic marking.

E

-nachdem die Wiederholung des Abschnittes A 30 Sekunden lang gespielt worden ist, sollen alle Instrumente ohne Pause in diesen Abschnitt E übergehen.

-alle wiederholen den letzten Takt, werden dabei immer leiser bis zum Ersterben des Klanges

-falls nötig, kann bei den entsprechenden Instrumenten auch oktaviert gespielt werden.

mindestens 30 Sekunden

mp

morendo

immer im Tempo

musicalion
klicken für mehr

morendo

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Improvisation](#)

Komponist: [Andreas Pieper](#)

Epoche: Musica viva

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Einzelstücke

Schwierigkeit: Schwer

Instrumentierung Gruppe: Tasteninstrumente Solo

Arrangement: |AnderesInstrument

Instrumentierung: |AnderesInstrument = |al(1)

ein Stück mit aleatorischen Komponenten