

Andreas Pieper

Improvisation op. 54

für eine beliebige Besetzung



copy-us 1097

Copyrighted by the Publishers / All Rights Reserved.
Please copy!

copy-us Verlags GmbH
D-47533 Kleve · Germany
www.copy-us.com
info@copy-us.com

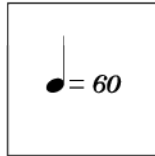


Improvisation op 54

für beliebiges Ensemble

Andreas Pieper

immer ungefähr



45 Sekunden —————

A *p* < *f* > *p* simile

5 Sekunden —————

- jeder Ton etwa 4 Sekunden
- auf alle vorhandenen Instrument verteilt
- auch in anderen Oktaven zu spielen
- ohne Pausen zu einem anderen Ton wechseln

musicalion and
click for more

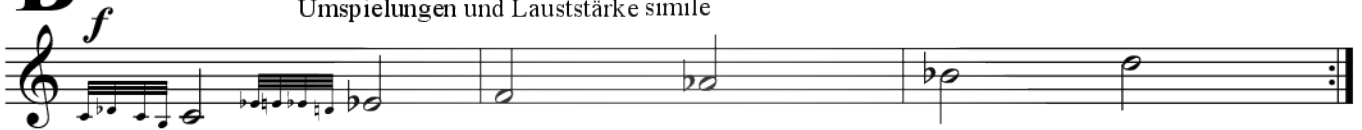
5 Sekunden ————— 45 Sekunden —————

- nach 5 Sekunden: A dazu
- bei Tasteninstrument (ausser Orgel) : Ton immer wieder anschlagen

1 Minute 15 Sekunden

B

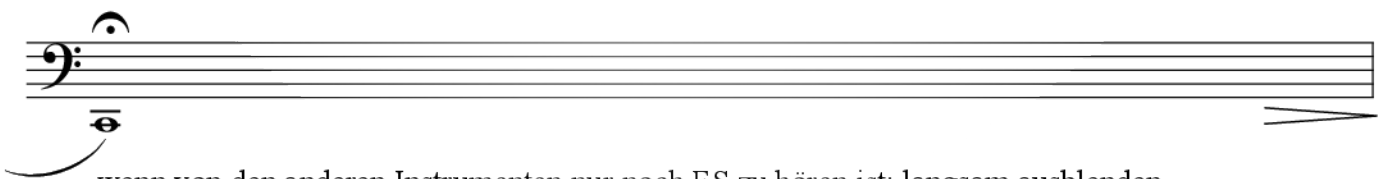
Umspielungen und Lautstärke simile



- generell forte
- jeden Ton wie im ersten Takt umspielen
- nach 15 Tönen auf ES sammeln und stehenbleiben
- wenn nur noch ES zu hören ist: C beginnen

musicalion

click for more



- wenn von den anderen Instrumenten nur noch ES zu hören ist: langsam ausblenden

C

- alle spielen nacheinander verschiedene der 12 Abschnitte, die für sie, wie angegeben, spielbar sind
- nach anderthalb Minuten sollen nur noch die Abschnitte gespielt werden, die im piano-Bereich liegen; dies soll eine weitere Minute fortgeführt werden
- wenn man hört, dass ein Abschnitt schon gespielt wird, soll man unmittelbar zu einem anderen Abschnitt wechseln
- keine Pausen zwischen den Abschnitten
- nach 60 Sekunden den liegenden Basston auf der nächsten Seite spielen

2 Minuten 30 Sekunden

1. *dolce*
auch als flageolet
pp

2. *cantabile*
mf *f* *mf*

3. *f* *risoluto*

4. *dolce*
p

5. *p*

6. *risoluto* *f* 3 5

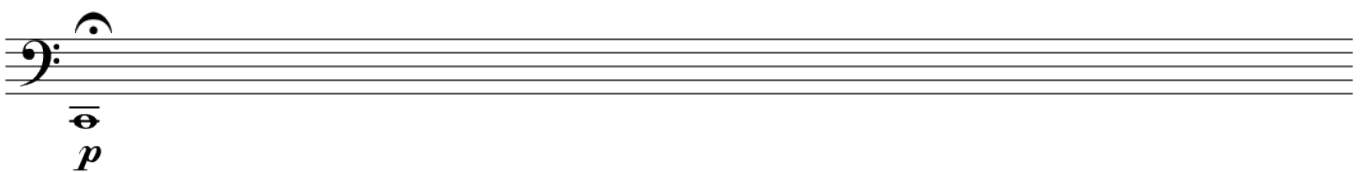
7. *f*

8. *accel.* *mf* *f* *simile* *accel.* *f* *mf*

musicalion
click for more



- 60 Sekunden nach Beginn von Abschnitt C soll dieser liegende Ton beginnen.
- er soll 30 Sekunden bis zum forte crescendieren, dann innerhalb 60 Sekunden zum pianissimo decrescendieren.



- der Ton soll noch 10 Sekunden nachdem keines der anderen Instrumente mehr spielt liegenbleiben.
- unmittelbar wenn Abschnitt D beginnt, soll der Ton enden

D

7

- nachdem der liegende Basston 10 Sekunden allein geklungen hat, sollen nach und nach alle Instrumente mit diesem Abschnitt D einsetzen.
- die Abstände der Einsätze sollen ungefähr 4 Sekunden betragen. Keinesfalls mehr.
- Töne, die für ein Instrument nicht spielbar sind, können in eine günstigere Lage oktaviert werden.
- jeder Spieler soll den Abschnitt D nur einmal spielen.
- wenn der letzte Spieler den Abschnitt D beendet hat, sollen alle wieder Abschnitt A spielen, diesmal aber nur für 30 Sekunden. Dann sofort Abschnitt E.

The musical score for Section D consists of eight staves. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic. The second staff includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a forte (*f*) dynamic. The third staff features a forte (*f*) dynamic and a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The fourth staff includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a cantabile marking. The fifth staff features a forte (*f*) dynamic. The sixth staff includes a fortissimo (*ff*) dynamic and a forte (*f*) dynamic. The seventh staff features a forte (*f*) dynamic. The eighth staff features a forte (*f*) dynamic. The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and rests, as well as dynamic markings and articulations.

musicalion
click for more

- wenn nur noch drei Spieler diesen Abschnitt spielen, soll leise dieser liegende Basston beginnen
- er soll bis zum Ende des Stückes leise weiterklingen

The musical notation for the final part of Section D shows a bass line with a piano (*p*) dynamic. The notation includes a bass clef, a whole note, and a half note, with a piano (*p*) dynamic marking.

E

-nachdem die Wiederholung des Abschnittes A 30 Sekunden lang gespielt worden ist, sollen alle Instrumente ohne Pause in diesen Abschnitt E übergehen.

-alle wiederholen den letzten Takt, werden dabei immer leiser bis zum Ersterben des Klanges

-falls nötig, kann bei den entsprechenden Instrumenten auch oktaviert gespielt werden.

mindestens 30 Sekunden

mp

morendo
immer im Tempo

musicalion
click for more

morendo

The image shows a musical score for Section E. It consists of three staves. The top staff is in treble clef and contains a melodic line with various intervals, including a tritone. The middle staff is also in treble clef and contains a similar melodic line. The bottom staff is in bass clef and contains a single note. The score is marked with 'mp' (mezzo-piano) and 'morendo' (diminuendo). A large orange oval with the text 'musicalion click for more' is overlaid on the middle staff. The text 'mindestens 30 Sekunden' is written above the top staff, and 'immer im Tempo' is written above the middle staff.

Type: Sheet music

Title: [Improvisation](#)

Composer: [Andreas Pieper](#)

Period: Musica viva

Theme: .miscellaneous

Series: Stand Alone Pieces

Difficulty: Schwer

Arrangement group: Keyboard instruments solo

Arrangement: |otherinstrument

Orchestration: |otherinstrument = |ol(1)

a piece with aleatoric components