

Andreas Pieper

Ins Helle geht der Drang von dunklen Dingen

Orchesterfantasie Nr. 2
(nach Eugenio Montale)



copy-us 1181

Copyrighted by the Publishers / All Rights Reserved.
Please copy!

copy-us Verlags GmbH
D-47533 Kleve · Germany
www.copy-us.com
info@copy-us.com



Bring mir die Sonnenblume, daß auf meine Flur
ich sie verpflanze, die der Salzhauch senzt.
Hier sei den ganzen Tag im spiegelnden Azur
ihr furchtsam gelblich Antlitz aufgehängt.

Ins Helle geht der Drang von dunklen Dingen,
die Körper strömen aus in Farbtönen:
Und diese in Musik. Verklingen
ist also letztes Abenteuer alles Schönen.

Bring du die Blume mir, die dahin soll,
wo blonde Transparenzen sich erheben,
wo zur Essenz verdampfen Welt und Leben;
bring mir die Blume, die vom Lichte toll.



Orchesterfantasie Nr. 2

* KLAVIATURGLOCKENSPIEL ODER ALTGLOCKENSPIEL ODER SOPRANMETALLOPHON (KLANG: 8va ^)
KONVENTIONELLE NOTATION, VORZEICHEN GELTEN GRUNDSÄTZLICH FÜR EINEN GANZEN TAKT!

Andreas Pieper

[illegible]

The image displays a musical score for the song "The Rose Tree". The score is arranged in a multi-staff format, with instruments listed on the left side of the page. The instruments include Piccolo (Pic.), Grand Flute (Gr. F.), Oboe 1 (1. O.), Oboe 2 (2. O.), Clarinet in B-flat (1. K. in B), Clarinet in B-flat (2. K. in B), Bassoon (Fag.), Contrabassoon (K. Fag.), Horn in F (1. H. in F), Horn in F (2. H. in F), Horn in F (3. H. in F), Trumpet in B-flat (1. T. in B), Trumpet in B-flat (2. T. in B), Trombone (1. P.), Trombone (2. P.), Percussion (Pau.), Glockenspiel / Triangle (Glock. / Tri.), Violin 1 (1. V. I.), Violin 2 (2. V. I.), Viola (Br. I.), Cello (1. C. I.), and Double Bass (K. B.).

The score is written in 4/4 time and features a tempo marking of "etwas langsamer ~ 88". The music is in the key of D major, indicated by two sharps (F# and C#) in the key signature. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (e.g., *pp*, *p*, *ppp*, *ppz.*, *arco*). A central graphic overlay features the word "musicalion" in a large, orange, sans-serif font, with the text "click for more" in a smaller, orange, sans-serif font below it. The background of the score is white, and the staves are black.

21

qua al pizz. *pp* *accelerando* *pp* *leicht und bewegt* ~ 104

Pic.

Gr. F. *pp* *p* *mp*

1. O. *pp* *p*

2. O. *pp*

1. K. *pp* *p* *pp* *p*

2. K. *pp* *p* *pp* *p*

Fag. *p* *pp*

K. Fag. *pp*

leicht und bewegt ~ 104

1. H. *in F*

2. H. *in F*

3. H. *in F*

1. T. *in B*

2. T. *in B*

1. P.

2. P.

musicalion
click for more

leicht und bewegt ~ 104

Pau.

Gsp. / Trian. *pp*

1. V. I. *arco* *pp* *p* *pp* *p*

2. V. I. *p* *arco* *pp* *p*

Br. I. *arco* *p* *pp* *p*

1. C. I. *p* *pp*

K. B. *arco* *pp* *p* *pp*

26

Pic. *FLATT.* *f* *p*

Gr. F. *p* *p*

1. O. *p*

2. O. *p*

1. K. *mf* *f* *p*

2. K. *mf* *f* *p*

Fag. *p*

K. Fag.

1. H. *p*

2. H. *p*

3. H. *pp*

1. T. *p*

2. T. *p*

1. P. *p*

2. P. *p*

Pau. *ppp*

Gisp. / Trian. *ppp*

1. V. I. *mf* *f* *p*

2. V. I. *f* *p*

Br. I. *f* *p*

1. C. I. *p*

K. B. *p*

musicalion
click for more

31

Pic.

Gr. F.

1. O.

2. O.

1. K.
in B

2. K.
in B

Fag.

K. Fag.

1. H.
in F

2. H.
in F

3. H.
in F

1. T.
in B

2. T.
in B

1. P.

2. P.

Pau.

8
Glas. /
Trom.

1. V. I

2. V. I

Br. I

1. C. I

K. B.

zart und leicht bewegt

veggiero

3

3

do te

pp

ppp

pp

mf

pp

zart und leicht bewegt

zart und leicht bewegt

(TRI.)

ppp

p

mezz. sord.

con sord.

ppp

pp

pppp

ppp

gloss. ento

musicalion
click for more

41

Pic. *p* *tr* (mit *a*) *pp* *mf* *pp*

Gr. F. *p* *tr* (mit *F*) *mf* *ppp*

1. O. *pp* *6* *p* *dolce* *p*

2. O. *6* *mp* *mf*

1. K. *mp* *mf*

2. K. *pp*

Fag. *p* *leggero* *pp*

K. Fag.

1. H. *co. cord.*

2. H.

3. H.

1. T. *dim.* *pp*

2. T. *pp*

1. P. *pp*

2. P.

Pau.

8
Gisp. /
Tran. *ppp*

1. V. I. *arco con solidiss.* *pp* *tr* (mit *G*) *p* *arco* *pp* *tr* (mit *G*)

2. V. I. *p* *3*

Br. I. *SOL O* *pp* *Ma sord.*

1. C. I. *arco* *pp*

K. B. *gliss. len. b*

musicalion
click for more

56

Pic. *ff* 6 FLATT.

Gr. F. *ff* FLATT.

1. O. *f* 6

2. O. *f* 6

1. K. *f* 6 FLATT.

2. K. *f* 6 6 6 FLATT.

Fag.

K. Fag.

1. H.

2. H.

3. H.

1. T.

2. T.

1. P. *f* gliss.

2. P.

8

Gsp. / Trun. *p* (GLSP.) gliss. (TRI.) *mf*

1. V. I. *sf* gliss.

1. V. II. *ff* (mit As) *tr* (mit Cs) *tr* (mit H)

2. V. I. *pp* *ff* (mit A) *tr* (mit C) *gliss.*

2. V. II. *f* *tr* (mit C) *gliss.*

Br. I. *con sord.* *pp* *gliss.* *f* *tr* (mit As) *tr* (mit H)

Br. II. *f* *tr* (mit As) *tr* (mit H) *tr* (mit Es)

1. C. I. *con sord.* *pp* *tr* (mit GEs) *tr* (mit GEs)

2. C. II. *con sord.* *f* *gliss.*

K. B.

musicalion
click for more

61

Pic. *ff* *tr* *(mit Cs)* *tr* *(mit As)* 6 6

Gr. F. *tr* *(mit Cs)* *tr* *(mit As)* 6 6

1. O. *ff* 6

2. O. *tr* *(mit F)* 6

1. K. *tr* *(mit F)* 6 6 6 6 6 6

2. K. *FLATT.* 6 6 6 6 6 6

Fag.

K. Fag.

1. H.

2. H.

3. H.

1. T. *on sord.* *F#* *tr*

2. T. *pp*

1. P. *pp*

2. P.

musicalion
click for more

8

Gsp./Tran. *(GLSP.)* *p*

1. V. I. *tr* *(mit A)* *tr* *(mit B)*

1. V. II. *tr* *(mit B)* *tr* *(mit A)* *tr* *(mit B)* *tr* *(mit A)*

2. V. I. *tr* *(mit Cs)* *tr* *(mit Es)* *tr* *(mit B)* *tr* *(mit A)*

2. V. II. *tr* *(mit Cs)* *tr* *(mit Es)* *tr* *(mit B)* *tr* *(mit A)* *ppp* *sf* *pp*

Br. I. *tr* *(mit Cs)*

Br. II. *tr* *(mit Cs)*

1. C. I. *tr* *(mit Fis)* *pp*

2. C. II.

K. B.

66

Pic.

Gr. F.

1. O.

2. O.

1. K.

2. K.

Fag.

K. Fag.

1. H.

2. H.

3. H.

1. T.

2. T.

1. P.

2. P.

8

Glsp. / Trian.

1. V. I.

1. V. II.

2. V. I.

2. V. II.

Br. I.

Br. II.

1. C. I.

2. C. II.

K. B.

sf pp

sf pp

f

f

pp(p)

ff (*mit Es*)

mf

ff (*mit Cis*)

pp

ppp

ff

tr (*mit A*)

tr (*mit B*)

tr (*mit Fis*)

tr (*mit G*)

tr (*mit G*)

tr (*mit Es*)

FLATT.

musicalion

click for more

76

Pic.

Gr. F.

1. O.

2. O.

1. K.

2. K.

Fag.

K. Fag.

1. H.

2. H.

3. H.

1. T.

2. T.

1. P.

2. P.

Pau.

8

Glg. / Trian.

1. V. I.

2. V. I.

Br. I.

1. C. I.

K. B.

musicalion
click for more

86

Pic. *p/pp* *f* *pp*

Gr. F. *p/pp* *f* *pp*

1. O. *pp* *f* *pp*

2. O. *pp* *f* *pp*

1. K. *pp* *f* *pp*

2. K. *pp* *f* *pp*

Fag. *pp* *f* *pp*

K. Fag. *pp* *f* *mp*

1. H. - - - - -

2. H. - - - - -

3. H. - - - - -

1. T. - - - - -

2. T. - - - - -

1. P. - - - - -

2. P. - - - - -

Pau. - - - - -

8

Cl. sp. /
Tbn. - - - - -

1. V. I. *(arco)* *pp*

2. V. I. *(arco)* *pp*

Br. I. *(arco)* *pp*

1. C. I. *pizz.* *p* *(arco)* *pp*

K. B. *pizz.* *p*

musicalion
click for more

91

Pic.

Gr. F.

1. O.

2. O.

1. K.

2. K.

Fag.

K. Fag.

1. H.

2. H.

3. H.

1. T.

2. T.

1. P.

2. P.

Pau.

8

Glsp. /
Trun.

1. V. I.

2. V. I.

Br. I.

1. C. I.

K. B.

staccato

f

pp

arco

molto decrescendo

musicalion
click for more

101 - *ritenuto* - *poco largo* ~ 69

Pic. *fff*

Gr. F. *fff*

1. O. *fff*

2. O. *fff*

1. K. *fff*

2. K. *fff*

Fag. *fff*

K. Fag. *fff*

1. H. *fff*

2. H. *fff*

3. H. *fff*

1. T. *fff*

2. T. *fff*

1. P. *fff*

2. P. *fff*

molto crescend.

Pau. *fff*

Glsp. / Tim. *fff*

1. V. I. *fff*

2. V. I. *fff*

Br. I. *fff*

1. C. I. *fff*

K. B. *fff*

musicalion
click for more

106 *a tempo* ♩ = 104

Pic. *cantabile* *f*

Gr. F. *cantabile* *f*

1. O. *cantabile*

2. O. *cantabile*

1. K. *mp* 3 3 3 3

2. K. *mp* 3 3 3 3

Fag.

K. Fag.

1. H. *a tempo* ♩ = 104

2. H.

3. H.

1. T. *cantabile*

2. T.

1. P. *cantabile* *f*

2. P. *cantabile*

Pau.

8

Gisp. / Trm. *a tempo* ♩ = 104 (Trit.) *pp* *p*

1. V. I. *cantabile* *f*

2. V. I. *mf* *legato*

Br. I. *cantabile* *f* *legato* 3 3 3 3

1. C. I.

K. B.

musicalion
click for more

116 *a tempo* $\text{♩} = 104$

Pic. *p*

Gr. F. *FLATT.* *mp* *dim*

1. O. *legato* *f*

2. O. *legato* *f/imp*

1. K. *legato* *f*

2. K. *legato* *f/imp*

Fag. *Canz. lib. le* *p*

K. Fag. *Canz. lib. le* *p*

1. H. *a tempo* $\text{♩} = 104$

2. H.

3. H.

1. T.

2. T.

1. P.

2. P.

Pau. *weich* *dim* *ppp*

8

Glsp. / Trün.

1. V. I. *a tempo* $\text{♩} = 104$ *sul pon fello* *ppp*

2. V. I. *sul pon fello* *ppp*

Br. I. *sul pon fello* *ppp*

1. C. I. *sul pon fello* *ppp*

K. B. *Canz. lib. le* *mp*

musicalion
click for more

121

Pic.

Gr. F.

1. O.

2. O.

1. K. *crescendo*

2. K. *crescendo*

Fag.

K. Fag.

1. H.

2. H.

3. H.

1. T.

2. T.

1. P.

2. P.

Pau.

8

Glsp. / Trian.

1. V. I. *sul tastiera*

2. V. I. *sul tastiera*

Br. I. *sul tastiera*

1. C. I. *sul tastiera*

K. B.

musicalion
click for more

The image displays a page of a musical score, page 121. The score is written for a large ensemble, including Piccolo (Pic.), Grand Flute (Gr. F.), Oboes (1. O., 2. O.), Clarinets (1. K., 2. K.), Bassoon (Fag.), Contrabassoon (K. Fag.), Horns (1. H., 2. H., 3. H.), Trumpets (1. T., 2. T.), Trombones (1. P., 2. P.), Percussion (Pau.), Gliss./Trombone (Glsp. / Trian.), Violins (1. V. I., 2. V. I.), Brass I (Br. I.), Cello I (1. C. I.), and Contrabass (K. B.). The score features various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings such as 'crescendo' and 'sull'istiero'. A large, stylized graphic of musical notes is overlaid on the score, and a central orange oval contains the text 'musicalion click for more'.

126

Pic.

Gr. F.

1. O.

2. O.

1. K.

2. K.

Fag.

K. Fag.

1. H.

2. H.

3. H.

1. T.

2. T.

1. P.

2. P.

Pau.

8

6sp. / Trm.

1. V. I.

2. V. I.

Br. I.

1. C. I.

K. B.

mp

p

f

FLATT.

mp

f

tr (trills)

mp

pp

mf

ppp

poco a poco

sul ponticello

sul tastiera

3

f

musicalion
click for more

131

Pic. *FLATT.*

Gr. F.

1. O. *FLATT.*

2. O.

1. K. *crescendo*

2. K. *crescendo*

Fag. *crescendo*

K. Fag.

1. H. *crescendo*

2. H. *crescendo*

3. H. *crescendo*

1. T. *crescendo*

2. T. *crescendo*

1. P. *crescendo*

2. P. *crescendo*

Pau.

Gisp. / Tim.

1. V. I. *crescendo*

2. V. I. *crescendo*

Br. I. *crescendo*

1. C. I. *crescendo*

K. B. *crescendo*

musicalion
click for more

136 *largo* ~ 69 *a tempo* = 104

Pic.

Gr. F.

1. O.

2. O.

1. K.

2. K.

Fag.

K. Fag.

1. H.

2. H.

3. H.

1. T.

2. T.

1. P.

2. P.

Pau.

8

6bp./
Trian.

largo ~ 69 *a tempo* = 104

1. V. I.

2. V. I.

Br. I.

1. C. I.

K. B.

ff *(7th.)* *p* *p* *p*

musicalion
click for more

141

Pic.

Gr. F.

1. O.

2. O.

1. K.

2. K.

Fag.

K. Fag.

1. H.

2. H.

3. H.

1. T.

2. T.

1. P.

2. P.

Pau.

8

Clp. /
Tbn.

1. V. I.

2. V. I.

Br. I.

1. C. I.

K. B.

musicalion
click for more

p

p

p

p

p

p

p

pp

pppp

me too.

146 *zart und leicht bewegt*

Pic. *leggero* *mf* *pp* *tr (rit. C)* *p*

Gr. F. *p* *3* *p* *mf* *6* *6*

1. O. *mf*

2. O. *pp*

1. K. *dolce* *p* *6* *pp*

2. K. *ppp* *p*

Fag. *pp* *mp*

K. Fag.

1. H. *zart und leicht bewegt*

2. H.

3. H.

1. T.

2. T.

1. P.

2. P.

Pau.

8
Glas. /
Trom.

ppp *(Trit.)* *pp* *ppp*

1. V. I. *zart und leicht bewegt* *p* *p* *pizz.* *sfz*

2. V. I. *pizz.* *met. sord.* *pp*

Br. I. *cor. sord.* *ppp* *ppp* *pizz.* *pp*

1. C. I. *pizz.* *pp* *pizz.* *pp*

K. B. *gloss. less p*

musicalion
click for more

Pic. *pp* *pp* *f*
 Gr. F. *ppp* *pp* *f*
 1. O. *p* *pp* *f*
 2. O. *pp* *f*
 1. K. *mf* *pp* *f*
 2. K. *pp* *f*
 Fag. *pp* *pp* *f*
 K. Fag. *pp* *f*
 1. H. *pp*
 2. H. *pp*
 3. H. *pp*
 1. T. *pp*
 2. T. *pp*
 1. P. *pp*
 2. P. *pp*
 Pau. *pp*
 Glsp. / Trian. *pp*
 1. V. I. *pp* *arco* *pp*
 2. V. I. *pp* *arco*
 Br. I. *ve sord.* *pp* *arco* *pp*
 1. C. I. *ppp* *p*
 K. B. *ppp* *p*

musicalion
click for more

161

Pic. *pp* *stacca b* *f*

Gr. F. *pp* *stacca b* *f*

1. O. *pp* *stacca b* *f*

2. O. *pp* *stacca b* *f*

1. K. *pp* *stacca b* *f*

2. K. *pp* *stacca b* *f*

Fag. *pp* *stacca b* *f*

K. Fag. *mp* *stacca b* *f*

1. H. -

2. H. -

3. H. -

1. T. -

2. T. -

1. P. -

2. P. -

Pau. -

8
Gisp. /
Trun. -

1. V. I. *pp* *stacca b* *f*

2. V. I. *pp* *stacca b* *f*

Br. I. *pp* *stacca b* *f*

1. C. I. *pp* *stacca b* *f*

K. B. *arco* *f*

musicalion
click for more

musicalion
click for more

181

Pic. -

Gr. F. *FLATT.* *FLATT.*

1. O. *pp*

2. O. -

1. K. *pp*

2. K. -

Fag. *pp*

K. Fag. *pp*

1. H. -

2. H. -

3. H. -

1. T. -

2. T. -

1. P. -

2. P. -

Pau. -

8

Gsp. / Trian. -

1. V. I. *pp* *ppp*

1. V. II. *ppp* *pp*

2. V. I. *ppp* *pp*

2. V. II. *pp*

Br. I. *ppp* *pp*

Br. II. *pp*

1. C. I. *ppp*

2. C. II. *ppp*

K. B. *ppp*

musicalion
click for more

191

Pic. *ppp*

Gr. F. *pp*

1. O. *pp*

2. O. *pp*

1. K. *ppp*

2. K. *ppp*

Fag. *ppp*

K. Fag. *ppp*

1. H. *ppp*

2. H.

3. H.

1. T.

2. T.

1. P. *ppp*

2. P.

Pau. *ppp* *morendo*

8
Gisp. /
Tran.

1. V. I. *pppp*

2. V. I. *pppp*

Br. I. *senza sord.* *p* *pppp*

1. C. I. *pppp*

K. B. *morendo*

musicalion
click for more

201 *langsam*
♩ = 76

Pic. *p*

Gr. F. *mp* *p*

1. O. *p*

2. O.

1. K. *mf*

2. K.

Fag. *p*

K. Fag.

1. H. *langsam*
♩ = 76

2. H.

3. H.

1. T. *mf*

2. T.

1. P. *mf*

2. P.

musicalion
click for more

Pau. *langsam*
♩ = 76

8

Glp. /
Tian. *pp* *pp*

1. V. I. *pppp* *via sord.*

2. V. I. *pppp* *via sord.*

Br. I. *pppp* *via sord.*

1. C. I. *pppp* *via sord.*

K. B. *pppp* *gliss. len b*

206 *a tempo* ♩ = 104

Pic. *pp* *mf* *ff*

Gr. F. *pp* *mf* *ff*

1. O. *p* *mf* *ff*

2. O. *ff*

1. K. *mf* *p* *ff*

2. K. *p* *ff*

Fag. *p* *ff*

K. Fag. *pp* *ff*

a tempo ♩ = 104

1. H. *ff*

2. H. *ff*

3. H. *ff*

1. T. *ff*

2. T. *ff*

1. P. *ff*

2. P. *ff*

a tempo ♩ = 104

Pau. *pp* *p* *mf* *f*

8
Gsp. /
Tran. *ff*

1. V. I. *ff*

2. V. I. *ff*

Br. I. *ff*

1. C. I. *ff*

K. B. *ff*

musicalion
click for more

211

Pic.

Gr. F.

1. O.

2. O.

1. K.

2. K.

Fag.

K. Fag.

1. H.

2. H.

3. H.

1. T.

2. T.

1. P.

2. P.

Pau.

Org. /
Tran.

1. V. I.

2. V. I.

Br. I.

1. C. I.

K. B.

musicalion
click for more

This image shows a page of a musical score, page 211. The score is written for a large ensemble, including Piccolo, Grand Flute, Oboes, Cor Anglais, Bassoon, Contrabassoon, Horns, Trumpets, Trombones, Percussion, Organ/Tram, Violins, Viola, Bassoon, and Double Bass. The score is in G major and 4/4 time. The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and dynamic markings such as *ff*, *pp*, *cresce rob*, *legato*, and *ppp*. A central watermark for "musicalion" is overlaid on the score, with the text "click for more" below it. The watermark is in a stylized orange font and is surrounded by a glowing effect. The page number "211" is in the top left corner.



musicalion
click for more

226

Pic. *ff*

Gr. F. *ff*

1. O. *ff*

2. O. *ff*

1. K. *ff*

2. K. *ff*

Fag. *ff*

K. Fag. *ff*

1. H. *ff*

2. H. *ff*

3. H. *ff*

1. T. *ff*

2. T. *ff*

1. P. *ff*

2. P. *ff*

Pau. *ff*

Glp. /
Tran. *ff*

1. V. I. *ff*

2. V. I. *ff*

Br. I. *ff*

1. C. I. *ff*

K. B. *ff*

musicalion
click for more



Type: Sheet music

Título: [El afán de las cosas oscuras](#)

Compositor: [Andreas Pieper](#)

Época: Música viva

Tema: .Misceláneas

Categoría: Piezas sueltas

Dificultad: Mittel

Instrumentación Grupo: Orquesta mixta

Arrangement: Violín

2+[Fl2+Ob2+Clar2+Fg2]+[Cr3+Trb2+Trp2]+[Tp2+Gs]+[Vla+Vc+Cb]

Instrumentación: Violín = Vl(2), Clarinete = Clar(2), Contrabajo = Cb(1),
Corno = Cr(3), Fagot = Fg(2), Flauta (traversa) = Fl(2), Glockenspiel = Gs(1),
Oboe = Ob(2), Tímpani = Tp(2), Trombón = Trb(2), Trompeta = Trp(2), Viola =
Vla(1), Violoncello (Cello) = Vc(1)

poema de Eugenio Montale