

Andreas Pieper

L'infinito

nach einem Gedicht von Giacomo Leopardi
für Mezzosopran/Bariton und Klavier

based on a poem by Giacomo Leopardi
for mezzo soprano/baritone and piano



copy-us 1034

Copyrighted by the Publishers / All Rights Reserved.
Please copy!

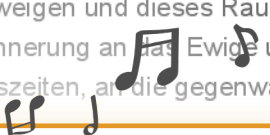
copy-us Verlags GmbH
D-47533 Kleve · Germany
www.copy-us.com
info@copy-us.com



Deutsche Übersetzung:

Giacomo Leopardi
Das Unendliche

Immer war er mir lieb, der einsam gelegene
Hügel und diese Hecke, die den fernsten
Horizont fast ringsum dem Blick verbirgt.
Doch sitzend und schauend bilde ich mir
in Gedanken unermessliche Räume jenseits
von dort, ein übermenschliches Schweigen
und tiefste Ruhe, wo für eine Weile das Herz
ohne Furcht bleibt. Und höre ich den Wind
stürmen durch das Gebüsch, vergleiche ich
das grenzenlose Schweigen und dieses Raunen:
heraufkommt die Erinnerung an das Ewige und
die vergangenen Jahreszeiten, an die gegenwärtige,



musicalion
klicken für mehr

(Übersetzung: Dr. Friedrich v. Heckmanns)

Kopieren erlaubt.
Please copy!

"L' infinito"

op 9

Giacomo Leopardi

für Mezzosopran/Bariton und Klavier

Andreas Pieper 1991

♩ = 44

The first system of the musical score. It features a vocal line (Mezzosopran/Bariton) and a piano accompaniment. The piano part begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The tempo is marked as quarter note = 44. The piano part starts with a mezzo-piano (mp) dynamic, followed by a piano (p) dynamic, and then a pianissimo (pp) dynamic. The vocal line is marked with 'Leo.' at the beginning and end of the system.

The second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The piano part has a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The piano part starts with a mezzo-piano (mp) dynamic, followed by a piano (p) dynamic, and then a pianissimo (pp) dynamic. The vocal line is marked with 'Leo.' at the beginning and end of the system. A large orange oval with the text 'musicalion' and 'klicken für mehr' is overlaid on the piano part. A footnote at the bottom right of the system reads '5 alles klingen lassen bis *'.

The third system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The piano part has a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The piano part starts with a mezzo-piano (mp) dynamic, followed by a piano (p) dynamic, and then a pianissimo (pp) dynamic. The vocal line is marked with 'Leo.' at the beginning and end of the system. A footnote at the bottom right of the system reads '* Leo.'.

10

10

5/4

Ad.

13

13

Sem - pre ca -

musicalion
klicken für mehr

Ad.

16

16

ro mi fu quest' er mo col -

5

alles klingen lassen bis *

Ad.

etwas bewegter molto crescendo

19

le, e que-sta

p

* Ped.

22

f

pe,

musicalion
klicken für mehr

f

* Ped. * Ped. *

25

a tempo

che da tan-ta

a tempo

* Ped.

28 *mf*

par - te dell' ul - - - -

28 *mf* *p*

5

Leo. *

31 5

ti - mo or - - - - riz -

31 *p*

musicalion
klicken für mehr

Leo.

34

zon - te il guar - do es - - - clu - de.

34

Leo.

37

mp

pp

Ped.

Ped.

40

musicalion

klicken für mehr

Ped.

5

43

♩ = 66

bewegter

f

p

* Ped.

*

46

46

(f.)

pp

mf

mf

Reo. Reo. Reo. Reo. Reo.

49

49

f

f

f

Reo. *

52

52

pp

mf

"c"

Reo. * Reo.

55

55

ff *p* *ff*

Leg. * *Leg.*

etwas ruhiger

58

58

pp

musicalion
klicken für mehr

* *Leg.* *Leg.* *Leg.*

61

etwas ruhiger

ma se - den-do e miran - do in - ter - mina - ti

61

mf

Leg.

a tempo

64

spa - zi di la da quella e sov - ru-ma - ni si - len - zi,

64

Leo.

67

e profundis - si - ma quie - - te

67

musicalion
klicken für mehr

pp

Leo.

bewegter

70

Io nel pen sier mi fin-go,

70

f

Leo. Leo. Leo. Leo.

etwas ruhiger

73

o - ve per poco il cor non si spa - u - - - ra.

mp *pp* *pp*

Red.

76

♩ = 52

musicalion
klicken für mehr

duftig und zart *pp*

alles klingen lassen bis *

Red.

5

5

* Red.

79

immer fis

E come il ven - - - to o - do

5 6 5 6 5

Red.

Red.

Red.

copy-us Red.

Red.

Red.

82

stor mir tra que - stepian-te io que - lo

82

alles klingen lassen bis *

Leo. 6 5 Leo. Leo.

85

in - fi - ni - - to si - len -

85

musicalion
klicken für mehr

5 6 5

Leo. Leo. Leo. Leo. Leo.

88

zi - o a que-sta vo-ce vo com - pa-ran do:

88

6 5 6 5 8va

Leo. Leo. Leo. Leo. Leo. Leo.

copy-us 1034

alles klingen lassen bis *

$\bullet = 40$ ruhig und zart

91 *largo, frei im Tempo*

91 e mi sov-vien l'e - ter - no:

alles klingen lassen bis *

p

mf

* *Red.*

94

94

musicalion
klicken für mehr

Red.

97

97

E

100

le mor - - - te stag - io - ni,

100

alles klingen lassen bis *

5

Red.

103

e la pre-sen - - - te e vi va

103

musicalion
klicken für mehr

* Red.

106

e il suon di le - - - - -

106

f

mf

Red. copy-us 1034 * Red.

109

i.

Co -

109

Red.

*

112 immer langsamer *pp*

si tra que - sta im-men - si - ta s'an-ne ga il pen - sier mio. E

112

musicalion
klicken für mehr

*

115 ♩ = 40

il nau - - - fra - - -

115

quasi "entrückt"

streng im Takt

118 *pp* *p*

gar m'e

118 immer *pp* immer sehr zart

Ped.

Pedalwechsel nur an den angegebenen Stellen

simile

121 dol - - - - - ce

121

musicalion
klicken für mehr

Ped.

124 in

124

(a)

Ped.

127

que - - - - - sto

130

ma - - - - -

musicalion
klicken für mehr

Red.

133

re. - - - - -

Red.

136

136

"d''=loco

8va

139

139

8va

139

musicalion
klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [L'infinito](#)

Komponist: [Andreas Pieper](#)

Epoche: Musica viva

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Lieder (weltlich)

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Solo>Alt+Klavier

Instrumentierung: Gesang Solo>Alt(1),Klavier = Kl(1)

auf ein Gedicht von Giacomo Leopardi