

Andreas Pieper

Sieben Chorstücke

nach Gedichten von Sigrid Nordmar-Bellebaum

für gemischten Chor zu vier Stimmen



copy-us 1260

Copyrighted by the Publishers / All Rights Reserved.
Please copy!

copy-us Verlags GmbH
D-47533 Kleve · Germany
www.copy-us.com
info@copy-us.com



Sieben Chorstücke

nach Gedichten von Sigrid Nordmar-Bellebaum

1. Weiße Brombeerblüten

Andreas Pieper 1981

$\text{♩} = 120$
-leicht, nicht zu schnell-

Sopran *f* Weis - se Brom - beer - blü - ten, weis - se Brom - beer - blü - ten,

Alt *f* Weis - se Brom - beer - blü - ten, weis - se Brom - beer -

Tenor 8

Bass

musicalion
click for more

$\text{♩} = 112$
etwas breiter

S. 5 wem zu - lie - be at - met ihr das Licht, Licht,

A. blü - ten, wem zu - lie - be at - met ihr das Licht, das

T. 8 *f* wem zu - lie - be, wem zu - lie - be at - met at - met ihr das

B. *f* wem zu - lie - be at - - - met ihr das Licht, das

9 *rit.* Licht, Licht *p* Die dunk-len Him - mels - hä - - - de wer-den

rit. Licht, Licht *p* Die dunk-len Him - mels - hä - - - de wer-den

rit. Licht *p* Die dunk-len Him - - - de wer-den

rit. Licht *p* Hän -

♩ = 92

15 *mf* euch zer - reis - sen, wer - den euch zer - reis - sen, zer - reis - sen. Weis - se Brom - beer -

euch zer - reis -

euch zer - reis - sen, wer - den euch zer - reis - sen, zer - reis - sen.

de wer - den euch zer - reis - sen, wer - den euch zer - reis - sen.

♩ = 120

musicalion
click for more

20 *mf* blü - ten, weis - se Brom - beer - blü - ten, weis - se Brom - beer - blü - ten,

weis - se Brom - beer - blü - ten, weis - se Brom - beer - blü - ten, weis - se Brom - beer -

mf

25

S. weis - se Brom - beer - blü - ten, weis - se Brom - beer - blü - ten, weis - se Brom - beer -

A. blü - ten, weis - se Brom - beer - blü - ten, weis - se Brom - beer - blü - ten,

T. 8 Ihr wisst es nicht und wisst es doch und wisst

B. Ihr wisst es nicht und wisst es doch

30

S. blü - ten, weis - se Brom - beer - blü - ten, weis - se Brom - beer -

A. weis - se Brom - beer - blü - ten,

T. 8 es doch

B. und wisst es doch

musicalion
click for more

34

S. blü - ten, weis - se Brom - beer - blü - ten. *rit.*

A. weis - se Brom - beer - blü - ten, *rit.* weis - se Brom - beer - blü - ten.

T. 8 *rit.*

B. *rit.*

2. Birkenstille

$\text{♩} = 80$
-verhalten-

S. Bir - - - - -

A. Bir - ken - stil - - - - -

T. Bir - ken - stil - - - - -

B. Stil - - - - -

S. stil - - - - - ken - stil - le, der

A. le, der

T. le, der

B. le, der

musicalion
click for more

S. Mor - gen pflanzt Licht

A. Mor - gen pflanzt das Licht, die ge - staf - fel - ten Tan - nen

T. Mor - - - gen pflanzt das Licht, die ge - staf - fel - ten Tan - nen

B. Mor - gen pflanzt Licht

22

S. Der Tau in Schwün-gen fern die

A. ru - fen die Hö - he. Der Wie - sen - tau in Schwü - gen, fern - die

T. ru - fen die Hö - he, der Tau in grau - en Schwü - gen, fern die

B. Der Wie - sen - tau, hang - ab in grau - en Schwün - gen, fern

29

S. Hü - gel - wand un - ter dem stren - gen Him - mel, wo sich die Bir - ke ent -

A. Hü - gel -

T. Hü - gel -

B. die Hü - gel - wand un - ter dem Him - mel,

wo sich die

36

S. laubt, blüht im Wel - ten - ge - hör der A - bend - stern, der A - bend -

A. wo sich die Bir - ke ent - laubt, der A - bend - stern, der A - bend -

T. Bir - ke ent - laubt, blüht im Wel - ten - ge - hör der A - bend - stern, der A - bend -

B. wo sich die Bir - ke ent - laubt, der A - bend - stern, der A - bend -

43

S. stern, der A - bend - stern, der A - bend - stern, der A - bend - stern. *f*

A. stern, der A - bend - stern, der A - bend - stern. *f*

T. 8 stern, der A - - - - bend - stern. *f*

B. stern, der A - - - - bend stern. *f*

50

S. *pp* Schick - sal wirft sei - ne Strah - len - hand ins Ge - äst, *p* Tö - ne

A. Schick - sal wi äst, *p* Tö - ne

T. 8

B. *pp* ...wirft sei - ne Strah - len hand ins Ge - äst,

musicalion
click for more

57

S. rau - schen, ein Bach und We - ge ste - hen auf, -verhalten- nie - - -

A. rau - schen, ein Bach und We - ge ste - hen auf, nie ge -

T. 8 *p* Tö - ne rau - schen und We - ge stehn auf, nie - - - ge -

B. *p* Tö - ne rau - schen und We - ge stehn auf, nie... - - -

64

S. (nie...) -

A. gan - ge - ne ü - ber dem hām - - - - - mem - den Tal. -

T. 8 gan - - - ge - ne, ü - - - ber dem

B.

71

S.

A.

T. 8 h

B.

musicalion
click for more

$\bullet = 152$
-drängend-

3. -Ruhelos-

(simile)

S. Ruhe-los, ruhe-los, ru - helos, *f* ruhe-los, ruhe-los,

A. *p* Ru-he-los, ru-he-los, ru-helos, ru - hdos, ruhe-los, ru-he-los, ru-he-los, ru-he-los ru - he - los, (simile)

T. 8 *p* Ru-he-los, ru-he-los, ruhe-los, ruhe-los, ru-he-los, ru-he-los, ru-he-los, ru-he-los, ru-he-los, ruhe (simile)

B. *f*

6

S. *ru - he - los, ru - he - los, ru - he - los, ru - he - los, ru - he - los, ru - he - los treibt, treibt in*

A. *ru - he - los, ru - he - los, ru - he - los, ru - he - los, ru - he - los, ru - he - los treibt treibt in*

T. *ru - he - los, ru - he - los, ru - he - los, ru - he - los, ru - he - los treibt, treibt in*

B. *(simile) Ru - he - los, ru - he - los, ru - he - los, ru - he - los treibt, treibt in*

11 *-etwas ruhiger-*

S. *Wol - ken - wan - de - run - gen, Wol - ken - wan - de - run - gen, was uns hält und ver - letzt, **f** ein*

A. *Wol - ken - und ver - letzt, **f** ein*

T. *Wol - ken - hält und ver - letzt, **f** ein*

B. *Wol - ken - wan - de - run - gen, was uns hält und ver - letzt, **f** ein*

musicalion
click for more

16 *♩ = 60*

S. *Un - ge - öff - ne - tes, wie mit Au - gen be - deckt, de - ren Wim - pern kä - fer - haft krie - chen und*

A. *Un - ge - öff - ne - tes, wie mit Au - gen be - deckt, de - ren Wim - pern krie - chen,*

T. *Un - ge - öff - ne - tes, wie mit Au - gen be - deckt ...krie - chen,*

B. *Un - ge - öff - ne - tes, wie mit Au - gen be - deckt, ...kä - fer - haft krie - chen,*

20

S. Lar-ven sta-peln sich Lar - ven, Lar-ven, bunt, schil-lernd und grau ...spie - len grei - sen - haft-

A. bunt, schil-lernd und grau, da-rin wir spie - len, grei - sen - haft,

T. Hü-gel von Lar-ven, bunt, schil-lernd und grau,

B. ..und grau,

25

S. Tie - re, ver-schlickt von der Dun - kel - heit *pp* A - - - ber zu - wei - len hebt

A. Tie - re, ver-schluc' *pp* ...im Flü - gel -

T. Tie - re, ver-schluckt *pp* ...im Flü - gel - lich - ter -

B. ver-schluckt von der Dun - kel - heit. *pp* A - - - - ber, a -

♩ = 120
-ruhig-

musicalion
click for more

31

S. sich der schwe - re Stein. Ein Au - gen - meer, dun - kel glän - zend fährt,

A. lich - ter - traum, ein Au - gen - meer, dun - kel glän - zend fährt wie

T. traum, ein Au - gen - meer, dun - kel, glän - zend, fährt wie

B. ber, a - ber, ein Au - gen - meer, dun - kel, glän - zend, wie

39

S. wie mit hei - - - len - den Se - - - geln ü - ber den

A. mit hei - len - den Se - geln, fährt wie mit hei - len - den Se - geln

T. mit hei - len - den Se - geln, fährt wie mit hei - len - den Se - geln

B. mit hei - - - len - den Se - - - - - - - - -

45

S. schar - fen Ho - ri - zont.

A. ü - - -

T. ü - - - b.

B. geln.

musicalion
click for more

4. -Farnblätter-

4. Farnblätter-

♩ = 60

S. (Sopran 1) Farn - blät-ter, ge - fie - dert, ü-ber dem Ab-grund des Bo - dens,

(Sopran 2) Farn - blät-ter, ge-fie-dert, ü-ber dem Ab-grund des Bo - dens, Farn-blät-ter, ge - fie - dert

A. *mf*

T. *mf*

B. Farn - - - blät - ter, ge - - - fie - - - dert, ü - - -

(Sopran 1+2 zusammen)

S. Fam, ge - fie - dert, Farn, blät - ter, ge - fie - dert

A. blät - - - ter, ge - fie - dert,

T. 8 fie - - - dert, ü - ber dem Ab - - - - - grund des Bo - dens,

B. ber dem Ab - - - - - grund des Bo - dens,

11

S. ü - ber dem Ab - grund des Bo - dens, gläu - big im sanft ge - bo - ge - nen

A. gläu - sanft ge - bo - ge - nen,

T. 8 gläu - - - - - en sanft,

B. sanft,

musicalion
click for more

(teilen)

15 sanft ge - bo - ge - nen, sanft ge - bo - ge - nen, sanft - ge -

S. gläu - big im// gläu - big im sanft ge - bo - ge - nen sanft (Text gemeinsam) ge -

A. gläu - big im sanft ge - bo - - - - ge - nen, sanft ge -

T. 8

B.

(Text gemeinsam)

19

S. bo - ge - nen Rück - grat, *pp* gläu - big, gläu - big,

A. bo - ge - nen Rück - grat. *mf* Farn - blät - ter, ge - fie - dert, ü - ber dem

T. 8

B.

23

S. gläu - big, gläu - - - big, gläu - - - big.

A. Ab - grund, Rück - grat.

T. 8

B. Farn -

musicalion
click for more

(Sopran 1) *mf* Farn - blät - ter, ge - fie - dert, ü - ber dem Ab - grund des Bo -

27

(Sopran 2) *mf* Farn - blät - ter, ge - fie - dert, ü - ber dem Ab - grund des Bo - - - dens, Farn -

A.

T. 8

B. blät - ter, ge - - - fie - - - dert,

(Sopran 1+2 zusammen)

31 dens, blät - ter, ge - fie - dert Fam, ge - - - - - fie - dert,

A. Fam - - - - - blät -

T. 8 Fam - blät - ter, ge - fie - - - - - dert, ü - ber dem Ab - - - - -

B. ü - - - - - ber - - - - - dem Ab - - - - - grund

(teilen)

35 Fam - blät - ter, ge - fie - dert, ü - ber dem Ab - grund des Bo - dens. Nicht mehr Nicht

A. ter, ge - fie Nicht

T. 8 grund des Bo - - - - - dens.

B. des Bo - - - - - dens.

musicalion
click for more

als die - se Schwe - - - - - be, (Sopran 1+2 zusammen)

39 mehr als die - se Schwe - - - - - be nicht

A. mehr als die - se Schwe - - - - - be, nicht

T. 8 ...die - se Schwe -

B.

43

S. mehr als die - se Schwe - be, vor - läu - fig,

A. mehr als die - se Schwe - - - - - be, vor - läu - fig,

T. 8 be, vor - läu - fig,

B. ...die - se Schwe - - - - - be, vor - läu - fig,

47

S. im - - - - - mer.

A. im - - - - -

T. 8 vor - läu - fig,

B. im - - - - - mer.

musicalion
click for more

$\text{♩} = 160$

5. Wenn der Regen die Rosen schlägt

S. *p* Wenn der Re - gen die Ro - sen schlägt, wenn der
(Text teilweise für Soprane und Alt)

A.

T. 8 Wenn der Re - gen die Ro - sen

B.

6

S. Re - gen die Ro - - - sen schlägt, wenn der Re - gen die

A. ...schlägt, Re - gen die

T. schlägt, wenn der Re - gen die Ro - sen, die

B.

10

S. Ro - sen, Ro - - sen, Ro - - sen schlägt,

A. Ro - sen schlägt,

T. Ro - sen, schlägt,

B.

musicalion
click for more

14

S. *f* un - aus - ge - setzt, hef - tig, mit stäh - ler - nen Na - deln, *sfz* wenn der Re - gen den -

A. *f* ...wenn der Re - gen den

T. *f* un - aus - ge - setzt, hef - tig, mit stäh - ler - nen Na - deln, *sfz* wenn

B. *f* Wenn

21

S. Wur - zel - bo - den durch - löch - ert, wenn der Re - gen, Re - gen, wenn der

A. Wur - zel - bo - den, wenn der Re - gen, wenn der Re - gen, Re - gen,

T. 8 der Re - - gen, wenn der Re - gen, Re - gen,

B. der Re - - gen, Re - gen, Re - gen,

28

S. Re - gen, Re - gen, der Re - gen, der Re - gen den Wur - zel - bo - den durch - löch - ert,

A. Re - gen, Re - gen, den durch - löch - ert,

T. 8 Re - gen, Re - - - - - gen,

B. Re - gen, Re - gen, Re - gen, Re - gen, der Re - - - - - gen,

musicalion
click for more

35

S. blind, ei - sig, mit glä - ser - nen Scher - ben. *f* Wenn die

A. blind, ei - sig, mit glä - ser - nen Scher - ben. *f* Wenn die

T. 8 blind, ei - sig, mit glä - ser - nen Scher - - - ben.

B. blind, ei - sig, mit glä - ser - nen Scher - - - ben.

42

S. Wür - mer zer - schnit - ten ans Licht, zer - schnit - ten, zer - schnit - ten, zer - schnit - ten, zer -

A. Wür - mer zer - schnit - ten ans Licht, zer - schnit - ten, Wür - mer,

T. 8 ...die Wür - mer, Wür - mer krie - chen ans Licht, Licht, ans

B. ...Wür - mer krie - chen, krie - chen, krie - chen,

48

langsamer

S. schnit - ten zer - schnit - ten krie - chen. *pp* Wenn der Re - gen die Ro - sen

A. zer - schnit - ten ans *pp* Wenn der

T. 8 Licht, ans Licht, ans Licht krie - chen. *pp* Wenn der

B. krie - chen, krie - chen ans Licht krie - chen.

Text teilweise für Soprane und Alt

55

noch langsamer

S. schlägt, Ro - sen schlägt, *mf* er - scheint in ent - setz - li - cher *rit.*

A. ...schlägt, *mf* *rit.*

T. 8 Re - gen die Ro - sen schlägt, *mf* er - scheint in ent - setz - li - cher *rit.*

B. *mf* *rit.*

(Text für Tenor und Bass)

61

S. Klar - heit der Mond. *pp*

A. *pp*

T. 8 Klar - heit der Mond. *pp*

B. *pp*

6. Sonne

$\text{♩} = 66$

S. *f* Son - ne, Son - - - ne, Son - ne, Son - ne, Son - ne, Son - ne,

A. *f* Son - ne,

T. 8 *f* Son - ne,

B. *f* Son - ne, Son - - - ne, Son - ne,

musicalion
click for more

7

S. Son - ne, Son - - - ne, Son - - - ne, Son - - -

A. Son - ne, Son - ne, Son - - - ne, Son - - - ne, Son - ne,

T. 8 So - - - ne, Son - - - ne, Son - - - ne, Son - ne, Son -

B. Son - ne, Son - ne, Son - ne, Son - ne, Son - ne,

12

S. ne, Son - ne, Son - ne, Son - ne, auf dem Grund des

A. Son - ne, Son - ne, Son - ne, Son - ne, auf den Grund des Flus-ses ge

T. ne, Son - - - - - ne, auf den Grund des Flus-ses ge - sun - ken,

B. Son - ne, Son - ne, auf den Grund des Flus-ses ge - sun - ken, auf

17

S. Flus-ses ge - sun - ken, auf den Grund des Flus-ses ge - - - sun - ken, auf den

A. sun - - - - - ken, auf den

T. auf den Grund

B. den Grund ge - sun - ken, auf den Grund ge - sun - ken,

musicalion
click for more

23

S. Grund des Flus - ses, Son - ne, Son-ne - Son-ne, Son - ne, Son - ne, Son-ne,

A. Grund des Flus - - - ses ge sun - - - ken, Son - ne, Son-ne, Son-ne,

T. Flus - ses ge - sun - ken, auf den Grund, Son - ne, Son-ne, Son-ne,

B. auf den Grund ge-sun-ken, auf den Grund. Son - ne, Son-ne, Son-ne,

29

S. *Son - ne, Son-ne, Son - - - - ne, Son - ne, Son - ne, Son - ne,*

A. *Son - - - ne, Son - ne, Son - ne, Son - - - ne, Son - ne,*

T. *Son - - ne, Son - ne, Son - ne, Son - ne, Son - - -*

B. *Son - ne, Son - ne, Son - ne, Son - ne, Son - ne, Son - ne,*

35

S. *Son - ne, Son - ne, Son - ne, Son - ne, Son - ne, Son - - - - ne.*

A. *Son - - - ne. Son - ne Son - ne Son - ne Son - - - - ne.*

T. *ne, Sc - - - ne.*

B. *Son - ne, Son - ne, Son - ne, Son - - - - ne.*

musicalion
click for more

7. Wenn es das Licht ist...

$\text{♩} = 52$

S. *Wenn es das Licht ist, dem schließlich al-les ge-hört, wenn es das Licht ist, dem schließlich*

A. *Wenn es das Licht ist, dem schließlich al - les ge - hört, wenn es das Licht ist, dem schließlich al - les ge -*

T. *Wenn es das Licht ist, dem schließlich al-les ge-hört, wenn es das Licht ist, dem schließlich*

B. *Wenn es das Licht ist, dem schließlich al-les ge-hört, wenn es das Licht ist, dem schließlich*

copy-us 1260

6

S. al-les ge-hört, ...o-der ähn-li-cher Schmerz, o-der ähn-li-cher Schmerz.

A. hört, auch der er-lit-ten-ne Tod, auch der er-lit-ten-ne Tod,

T. ...o-der ähn-li-cher Schmerz, o-der ähn-li-cher Schmerz.

B. al-les ge-hört, auch der er-lit-ten-ne Tod, auch der er-lit-ten-ne Tod,

12

S. We-nig-stens doch darf nun die Freu-de, we-nig-stens doch darf nun, darf nun die Freu-de be-

A. ...we-nig-stens darf nun die Freu-de doch darf nun die Freu-de be-gin-nen,

T. We-nig-stens doch a

B. ...darf nun die Freu-de, darf nun die Freu-de, Freu-de be-gin-nen,

musicalion
click for more

17

S. gin-nen, die lang-sa-me, all-les um-wan-deln-de Freu-de, al-les um-wan-deln-de Freu-de. *rit.*

A. die Freu-de, Freu-de, die al-les-um-wan-deln-de Freu-de. *rit.*

T. gin-nen, die Freu-de, um-wan-deln-de Freu-de, Freu-de. *rit.*

B. die Freu-de, Freu-de, die Freu-de, Freu-de. *rit.*

Sigrid Nordmar-Bellebaum, geb. am 20 Juni 1941 in Dornach, Studium der Literaturwissenschaften, und Philosophie in Bonn, Marburg, Gießen, Bochum, Münster. Lehrtätigkeit als Oberstudienrätin am Freiherr-von Stein Gymnasium in Bochum. 1980 Mitglied der Anthroposophischen Gesellschaft. 1983 Taufe und Mitglied in der Christengemeinschaft. 1985 Heirat mit Studiendirektor Paul Bellebaum. 2000 Taufe und Mitglied in der evangelischen Kirche. 2002 Klassenmitglied der Freien Hochschule für Geisteswissenschaft in Dornach/Schweiz.

Type: Sheet music

Title: [Choral pieces \(7\)](#)

Composer: [Andreas Pieper](#)

Period: Musica viva

Theme: .miscellaneous

Series: Stand Alone Pieces

Difficulty: Schwer

Arrangement group: Mixed choir a cappella

Arrangement: Choir>SATB

Orchestration: Voice choir>alto voices = A(1),Voice choir>bass voices = B(1),Voice choir>soprano voices = S(1),Voice choir>tenor voices = T(1)

after poems by Sigrid Nordmar-Bellebaum