

Andreas Pieper

Sieben geistliche Lieder op. 34

nach Gedichten von Rudolf Alexander Schröder
für hohe Stimme und Klavier / for high voice and piano



copy-us 1060

Copyrighted by the Publishers / All Rights Reserved.
Please copy!

copy-us Verlags GmbH
D-47533 Kleve · Germany
www.copy-us.com
info@copy-us.com



Sieben geistliche Lieder op. 34

nach Gedichten von Rudolf Alexander Schröder

für hohe Stimme und Klavier

1. Vor Tau und Tag

Andreas Pieper

♩ = 60

musicalion
click for more

ich er - wacht.

p
Auf Er - den war noch Mit - ter - nacht.

rit. *a tempo*

Alternativen: vorzugsweise sollen immer die hohen Töne gesungen werden

10 *f* *p*

Vor Tag und Tau ge - dacht ich dein. Das

13 Mor - gen - gra'

musicalion
click for more

a tempo

16

19 Wohl kennt mein Sinn der Son - ne Lauf: die Nacht geht hin, sie

22 kommt he - rauf. Doch un - be - wußt bleibt,

musicalion
click for more

25 weil sie klagt, wann mei - ner Brust ihr Mor - gen tagt;

28

28

31

p

Weil oh - ne Tröst mein Au - ge weint,

31

musicalion
click for more

34

pp

wann ihr von Ost dein Tag er - scheint.

34

37

37

40

Ich such um - sonst, und

musicalion
click for more

40

43

wär's auf Knien, dich, wo du thronst he - rab - zu - ziehn. *f*

43

46 *p*

Dein ist die Huld und mein die Pflicht: die Un - ge - duld be -

46 *p*

49

weg dich nicht. Drum bleib es an - heim - ge - stellt:

49 *rit*

musicalion
click for more

52

er - schei - ne mir, wann's - dir ge - fällt.

52

2. Mond, und wieder steht sein Licht

$\bullet = 40$

Mond, und wie - der steht sein Licht ü - ber mir und mei - nem

pp

Kum - mer. ein Ge - sicht..

musicalion
click for more

Schla - - - - - fe nur. Mit ihm

ppp

First system of a musical score. The vocal line (treble clef) has a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are: "dür - fen dei - ne Sor - gen wan - dern: mor - gen hebt der neu - e". The piano accompaniment (grand staff) features chords in the right hand and single notes in the left hand.

Second system of a musical score. The vocal line (treble clef) has a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are: "Mor - gen an.". The piano accompaniment (grand staff) features chords in the right hand and single notes in the left hand. A large, semi-transparent watermark is overlaid on the center of the system, reading "musicalion" in a bold, orange font, with "click for more" in a smaller, orange font below it.

Third system of a musical score. The vocal line (treble clef) has a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The piano accompaniment (grand staff) features chords in the right hand and single notes in the left hand.

3. Caelum ipsum petimus

 $\bullet = 144$

f

5

Und hat uns Zorn ge -

musicalion
click for more

(h)

10

schla - gen, die Knech - te neh - men's hin. Sie dul - den und sie

10

14

tra - gen in kur - zen Er - den - ta - gen: kein Lohn, da - nach sie

14

pp

18

fra - gen, als ei - nes schma - len Betts Gewinn

18

musicalion
click for more

23

Wenn

23

28

sie die Fü - se re - gen, geht's um das glei - che Ziel. Sie

32

wan - dern dir Ste - gen, so

musicalion
click for more

36

dun - kel, so ent - le - gen, dass man - cher schon vor Müh - sal fiel.

40

40

mf

ruhiger werden

45

pp

$\bullet = 126$

Will nicht am Hü - oel sin - nen, wo mei - ne To - ten

45

musicalion
click for more

50

ruhn. Ach, nicht im Bo - den drin - nen! Wer schläft, wird nicht ge - win - nen:

50

a tempo

55

Sie wa - chen, sie be -

55

pp

58

gin - nen die Wen der schuf auf neu en Schuh.

58

musicalion
click for more

p

Leg.

62

Die Frü - he färbt sich hei - - ter und

62

Leg.

sim.

65 *p*

trö - stet ih - re Fahrt. Die Pfa - de wer - den

68

brei - ter und wei - ter geht und wei - ter als

musicalion
click for more

71

wink - ten uns Ge - lei - ter ins Land, das uns ver -

sic!

74

heis - sen ward.

74

rit.

4. Gesonnen und getrachtet

78

$\text{♩} = 132$

Ge

mf

musicalion

click for more

! Ge - scheuts; und

78

nun, je mehr es nach - tet, je hel - ler strahlt das Kreuz. Wir gehn in Fin - ster -

nis - sen, wir stehn im Un - ge - wis - sen, wer weiß, wo je - der

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line consists of eighth and quarter notes, while the piano accompaniment includes chords and moving lines in both hands.

wär? Der Wis - sen stets ver -

musicalion
click for more

The second system of the musical score is partially obscured by a large, semi-transparent watermark that reads "musicalion" in a bold, orange font, with "click for more" in a smaller, orange font below it. The watermark is set within an orange oval shape. The musical notation for the vocal and piano parts is visible around the watermark.

lor - ner, der Trost wird im - mer mehr.

The third system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal line ends with a whole note, and the piano accompaniment features a series of chords and moving lines in both hands.

First system of a musical score. It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature has two flats. The vocal line is mostly rests, while the piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

Second system of a musical score. It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature has two flats. The vocal line has the lyrics "für wür-den's gern er -". A watermark "musicalion click for more" is overlaid on the system.

Third system of a musical score. It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature has one sharp. The vocal line has the lyrics "klä - ren, doch kei - ner weiß um's Wie, dass ihm aus bit - tren Zäh - ren so". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

süs - ser Trank ge - dieh - . Wir möch - ten's gern euch

siehe Lied 1/Takt 11

sa - gen, euch gem ins Her - ze tra - ger das Licht, das uns ver -

musicalion
click for more

klärt. Wir strit - ten all und lit - ten; und

nun, je mehr wir bit - ten, je mehr wird uns ge -

siehe Lied 1/Takt 11

währt.
8va-

musicalion
click for more

rit.

5. Kalte Winde wehn

♩ = 52

siehe Lied 1/Takt 11

Kal - te Win - de wehn über Gas - sen, Dach und

siehe Lied 1/Takt 11

Mau - ern. Bin zur Nacht al - lein, sing im Ster - nen - schein:

oh, ihr Trau - ri - gen, ver - lasst das Trau - ern.

stehe Lied 1/Takt 11

Mond lacht voll und klar, äü - get wur - der - bar vom Ge - zelt in ih - ren

musicalion
click for more

stehe Lied 1/Takt 11

Jam - mer. Ist kein Haus so klein, läßt die Sorg he - rein

heim so groß sie schläft in je - der Kam - mer. Glock - ken ru - fen sacht:

p

um die Mit - ter-nacht, lern, oh Mensch, die Furcht be - sie - gen.

musicalion
click for more

Still dein Her - ze-leid, lie - be Ein - sam-keit, kei - nen Schlä - fer lässt Gott

ein - sam lie - gen. *mf* Bis die Nacht ent - flieht schallt mein

fröh - lich Lied, grüßt die Stun - de, wie sie kom - men.

musicalion
click for more

siehe Lied 1/Takt 11

Noch im tief - sten Traum gebt der Freu - de Raum:

se - lig schläft, wen Gott ans Herz ge - nom - men.

6. Der Zimmermann

$\bullet = 138$

musicalion
click for more

was baust all - hie? -

mf

"Ei - ne Krip - pe für das Vieh, für den E - sel, für das Rind." Zim - mer - mann, nicht so ge - schwind!

rit. *a tempo*

War - te, Mann, bald liegt hi - nein dei - ner Frau - en Kin - de - lein.

rit. *a tempo*

a tempo

Zim - mer - mann, was rich - test du

musicalion
click for more

kreuz und quer die Stük - ke zu? "Ei - nen Baum fürs Hoch - ge - richt!"

langsamer werden

$\bullet = 69$



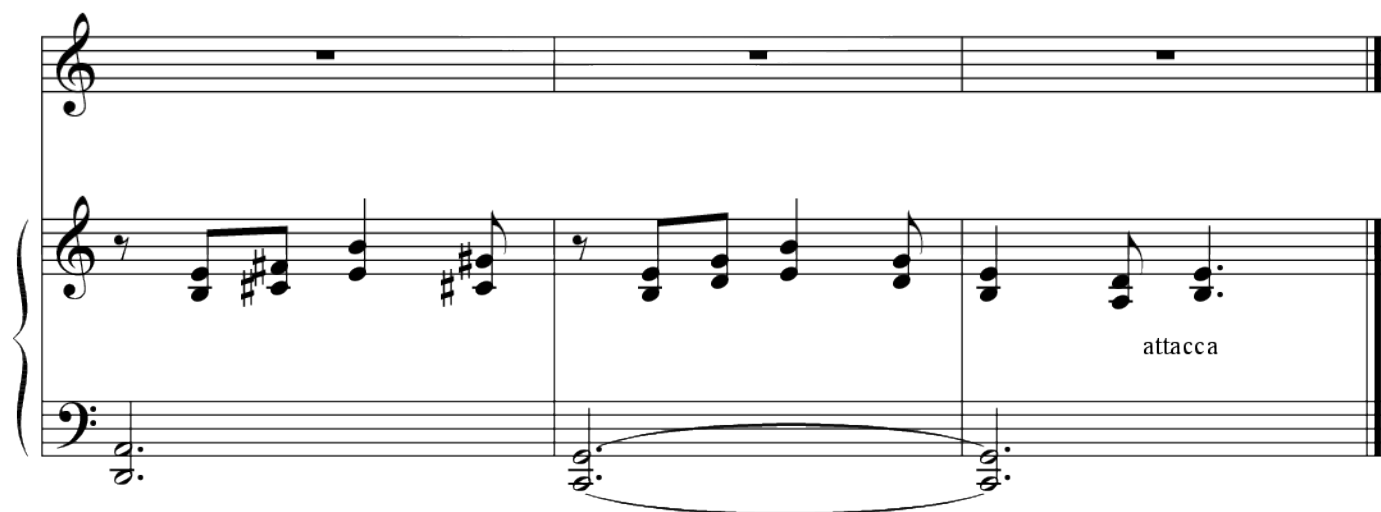
Zim - mer - mann, so hur - tig nicht! War - te, Mensch, bald schlägt man schon

an dein Holz den Men - schen woh n.

$\bullet = 44$



musicalion
click for more



attacca

7. Marien Antwort

$\bullet = 44$

Ma -

ri - a, nun sa -

ein lie - gen, auf

Pol - stern ge - glät - tet und weich und wiegst es in gül - de - ner Wie - gen?

musicalion
click for more

Sehe Lied 1/Takt 11

siehe Lied 1/Takt 11

Wo wird es ge-hegt und ge - pflegt von

En - geln mit Sang und mit Schal - le! "Ich hab'e in die Krip - pe ge - legt, beim

musicalion
click for more

Ochs - en und E - sel im Stal - le." Ma -

ri - a, wo find ich den Thron des Herm, den du se - lig ge - bo - ren, dem

siehe Lied 1/Takt 11

Für - sten mit Scep - ter und Kron sich hul - dig zu ei - gen ge -

musicalion
click for more

schwo - ren? Um - stehn ihn, ge - rü - stet und stolz - - - die

Rei - si - gen all und die Strei - ter?

pp langsamer werden

sp

"Blick um dich! Dort hängt er an Holz. Blick

musicalion
click for more

in dich und fra - ge nicht wei - ter."

pp

Type: Sheet music

Título: [Cantos espirituales \(7\)](#)

Compositor: [Andreas Pieper](#)

Época: Música viva

Tema: .Misceláneas

Categoría: Canciones (espirituales)

Dificultad: Leicht

Instrumentación Grupo: Voz sola con un instrumento

Arrangement: Solo>sop+Piano

Instrumentación: Canto solo>soprano(1),Piano = Pno(1)

poemas de Rudolf Alexander Schröder