

Hermann Große-Schware

Herbstwinterliche Momente

Lieder für mittlere Frauenstimme, Bratsche und Klavier
auf Gedichte von Matthias Butk



copy-us 1274

Copyrighted by the Publishers / All Rights Reserved.
Please copy!

copy-us Verlags GmbH
D-47533 Kleve · Germany
www.copy-us.com
info@copy-us.com



für Josef

Herbstwinterliche Momente

Lieder für mittlere Frauenstimme, Bratsche und Klavier auf Gedichte* von Matthias Buth

I. Im Abend

Matthias Buth

Hermann Große-Schware

♩ - 54

con sordino

Bratsche

Gesang

pp

(*tr*)

Die Schat - ten

ha - ben sich zu -

5

rück - ge-zo - gen

musicalion

klicken für mehr

Laub

8

gliss.

gliss.

mo - dert — zwi-schen Re-gen-fäl - len

sucht Schutz im A - bend

12

allargando

p

dem Un - ter - mie - ter des Herb - stes

1' 04"

*aus: "Ohne Kompaß", Gedichte, Düsseldorf 1984

Herbstwinterliche Momente

Lieder für mittlere Frauenstimme, Bratsche und Klavier auf Gedichte von Matthias Buth

II. Bäume

Matthias Buth

Hermann Große-Schware

♩ - 60

con sordino

p ma poco espressivo

Der Herbst sam-melt mei - ne Bäu - me ein

pp legato

con Ped.

4

und treibt

musicalion

klicken für mehr

ren - ze hin-ter

6

dem Laub

ppp

Dort ste - hen sie wie - der

all' 8va al fine

8

p poco espressivo

— Wort an Wort — ein - ge - kap - selt —

10

— in der Mu — tern in — der —

musicalion
klicken für mehr

12

— Ge - sell - schaft der Stil - - - le

ppp

1' 50"

Herbstwinterliche Momente

Lieder für mittlere Frauenstimme, Bratsche und Klavier auf Gedichte von Matthias Buth

III. Winter

Matthias Buth

Hermann Große-Schware

♩ = 60 *senza sord.
pizz. sempre*

Bratsche

Gesang

Klavier

Der Schnee legt sein Ohr auf

Dä-cher und Stim-me trennt

laut - los Ent - fer - nun - gen ab

musicalion
klicken für mehr

mf *p* *p* *mp* *pp* *pp* *pp* *mf* *ppp* *mp*

Ad. *simile*

5 9

0'45"

Herbstwinterliche Momente

Lieder für mittlere Frauenstimme, Bratsche und Klavier auf Gedichte von Matthias Buth

IV. Seitenstraße

Matthias Buth

Hermann Große-Schware

$\text{♩} = 42$

con sordino

Bratsche

p espressivo

Gesang

Den La -

.Klavier

pp

musicalion

klicken für mehr

4

The musical score for 'Seitenstraße' is presented in three systems. The first system shows the beginning of the piece with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. The tempo is marked as 42 beats per minute. The instrumentation includes a Violin (Bratsche), a Soprano voice (Gesang), and a Piano (Klavier). The Violin part begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note Bb4. The voice part has a whole rest. The piano part has a half note G3, followed by a quarter note A3, and then a half note Bb3. The second system continues the music, with the voice part entering with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note Bb4. The piano part has a half note G3, followed by a quarter note A3, and then a half note Bb3. The third system shows the end of the piece, with the voice part having a whole rest and the piano part having a half note G3, followed by a quarter note A3, and then a half note Bb3. The lyrics 'ter - nen - par - kern ist Rauh - reif - pelz ü - ber die Dä - cher ge -' are written below the voice part.

8
6

senza sord.

mp

wach - sen

all'8va- ----- *loco*

p

9

simile

simile

pizz.

Sie kau - en Rä - dem als

musicalion
klicken für mehr

11

arco
con sordino

woll - ten sie hier ü - ber - win - tern Die

pp

13

Wind - schutz - schei - ben blei - chen un - ter ei - si - gem Stra - ßen - ne - on

mp *pp*

16

ee dampft — wer -

musicalion
klicken für mehr

20

- den die Näch - te — zärt - lich — und weit —

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Herbstwinterliche Momente](#)

Komponist: [Hermann Große-Schware](#)

Epoche: Musica viva

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Lieder (weltlich)

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit (Kammer-)Orchester

Arrangement: Solo>Alt2+Kl+Vla

Instrumentierung: Gesang Solo>Alt(2), Klavier = Kl(1), Viola (Bratsche) = Vla(1)

Vier Lieder auf Texte von Matthias Buth