

Misericordias Domini

Motette für achttimmigen Doppelchor

Francesco Durante (1684 – 1755)

Sopran

Alt

CHOR I

Tenor

Bass

Mi - se - ri - cor - di - as Do - mi - ni,

Mi - se - ri - cor - di - as Do - mi - ni, Mi - se - ri - cor - di - as Do - mi - ni,

Mi - se - ri - cor - di - as Do - mi - ni,

Mi - se - ri - cor - di - as Do - mi - ni,

Sopran

Alt

CHOR II

Tenor

Bass

Mi - se - ri - cor - di - as Do - mi - ni,

Mi - se - ri - cor - di - as Do - mi - ni, Mi - se - ri - cor - di - as Do - mi - ni,

Mi - se - ri - cor - di - as Do - mi - ni,

Mi - se - ri - cor - di - as Do - mi - ni,

musicalion
click for more

4

S.

A.

Ch. I

T.

B.

S.

A.

Ch. II

T.

B.

Mi - se - ri - cor - di - as Do - mi - ni,

Mi - se - ri - cor - di - as Do - mi - ni, Mi - se - ri - cor - di - as Do - mi - ni,

Mi - se - ri - cor - di - as Do - mi - ni,

Mi - se - ri - cor - di - as Do - mi - ni,

7

S. Mi - se - ri - cor - di - as Do -

A. Mi - se - ri - cor - di - as Do -

Ch. I

T. 8 Mi - se - ri - cor - di - as Do -

B. Mi - se - ri - cor - di - as Do -

S.

A.

Ch. II

T. 8

B.



10

S. - mi - ni

A. - mi - ni

Ch. I

T. 8 - mi - ni

B. - mi - ni

S. Mi - se - ri - cor - di - as Do -

A. Mi - se - ri - cor - di - as Do -

Ch. II

T. 8 Mi - se - ri - cor - di - as Do -

B. Mi - se - ri - cor - di - as Do -

13

S. *p* in ae - ter-num can-ta-bo, *f* in - ae-ter-num can-

A. *p* in ae - ter-num can-ta-bo, *f* in ae-ter-num can-ta-

Ch. I *p* in ae - ter-num can-ta-bo, *f* in ae-ter-num can-ta-

T. *p* in ae - ter-num can-ta-bo, *f* in ae-ter-num can -

B. *p* in ae - ter-num can-ta-bo, *f* in ae - ter-num can-ta -

S. - - mi-ni *p* in ae-ter-num can-ta-bo,

A. - - mi-ni *p* in ae-ter-num can-ta-bo,

Ch. II *p* in ae-ter-num can-ta-bo,

T. *p* in ae-ter-num can-ta-bo,

B. *p* in ae-ter-num can-ta-bo, *f* in ae-



16

S. in ae-ter-num can - ta

A. in ae-ter - num can-ta

Ch. I in ae-ter - num can-ta

T. in ae-ter-num can - ta

B. ter-num can-ta

S. in ae-ter-num can - ta

A. in ae-ter - num can-ta

Ch. II in ae-ter - num can-ta

T. in ae-ter-num can - ta

B. ter-num can-ta

bo, can - ta -

18

S. *p* bo, in ae-ter-num can-ta-bo, *f* in ae-

A. *p* bo, in ae-ter-num can-ta-bo,

Ch. I *p* bo, in ae-ter-num can-ta-bo, *f* in ae-ter-num can-ta-

T. 8 *p* bo, in ae-ter-num can-ta-bo, *f* in ae-ter-num can-ta-

B. *f* bo, in ae-ter-num can-ta

S. *p* bo, in ae-ter-num can-ta-bo,

A. *p* bo, in ae-ter-num can-ta-bo,

Ch. II *p* bo, in ae-ter-num can-ta-bo,

T. 8 *p* bo, in ae-ter-num can-ta-bo,

B. *f* bo, in ae-ter-num can-



20

S. *f* ter-num can-ta-bo.

A. *f* in ae-ter-num can-ta-bo.

Ch. I *f* in ae-ter-num can-ta-bo.

T. 8 *f* bo, in ae-ter-num can-ta-bo.

B. *f* bo.

S. *f* in ae-ter-num can-ta-bo.

A. *f* in ae-ter-num can-ta-bo.

Ch. II *f* in ae-ter-num can-ta-bo.

T. 8 *f* in ae-ter-num can-ta-bo.

B. *f* ta-bo, in ae-ter-num can-ta-bo.

22 *p*

S. Mi - se - ri - cor - di - as Do - mi - ni in ae - ter - num can - ta - bo,

A. Mi - se - ri - cor - di - as Do - mi - ni in ae - ter - num can - ta - bo,

Ch. I T. 8 Mi - se - ri - cor - di - as Do - mi - ni in ae - ter - num can - ta - bo,

B. Mi - se - ri - cor - di - as Do - mi - ni in ae - ter - num can - ta - bo,

S. *p* Mi - se - ri - cor - di - as Do - mi - ni in ae -

A. *p* Mi - se - ri - cor - di - as Do - mi - ni in ae -

Ch. II T. 8 *p* Mi - se - ri - cor - di - as Do - mi - ni in ae -

B. *p* Mi - se - ri - cor - di - as Do - mi - ni in ae -



25

S. in ae - ter - num can - ta - bo, in ae - ter - num,

A. in ae - ter - num, in ae - ter - num can -

Ch. I T. 8 in ae - ter - num can - ta - bo, in ae - ter - num can -

B. in ae - ter - num, in ae - ter - num can -

S. *f* ter - num can - ta - bo, in ae - ter - num can - ta - bo, in ae -

A. *f* ter - num can - ta - bo, in ae - ter - num,

Ch. II T. 8 *f* ter - num can - ta - bo, in ae - ter - num can - ta - bo,

B. *f* ter - num can - ta - bo, in ae - ter - num,

27

S. in ae - ter - num can - ta - - -

A. ta - - -

Ch. I

T. 8 ta - - -

B. ta - - -

S. ter - num in ae - ter - num can - ta -

A. in ae - ter - num can - ta -

Ch. II

T. 8 in ae - ter - num, in ae - ter - num can - ta -

B. in ae - ter - num can - ta -



29

S. *p* bo, in ae - ter - num can - ta - bo, *f* can - ta - - bo.

A. *p* bo, in ae - ter - num can - ta - bo, *f* can - ta - - bo.

Ch. I

T. *p* 8 bo, in ae - ter - num can - ta - bo, *f* can - ta - - bo.

B. *p* bo, in ae - ter - num can - ta - bo, *f* can - ta - - bo.

S. *p* bo, in ae - ter - num can - ta - bo, *f* can - ta - bo.

A. *p* bo, in ae - ter - num can - ta - bo, *f* can - ta - bo.

Ch. II

T. *p* 8 bo, in ae - ter - num can - ta - bo, *f* can - ta - bo.

B. *p* bo, in ae - ter - num can - ta - bo, *f* can - ta - bo.

Type: Sheet music

Título: [Misericordias Domini](#)

Compositor: [Francesco Durante](#)

Época: Barroco

Tema: .Misceláneas

Categoría: Canciones (espirituales)

Dificultad: Mittel

Instrumentación Grupo: Coro mixto a capella

Arrangement: Coro>SATB

Instrumentación: Canto coro>voces de bajo = B (1),Canto coro>voces de contralto = A(1),Canto coro>voces de soprano = S(1),Canto coro>voces de tenor = T(1)

Motete doble coro a 8 voces