

Hermann Große-Schware

Salve Regina

Für Frauenchor zu drei Stimmen



copy-us 5867

Copyrighted by the Publishers / All Rights Reserved.

copy-us Verlags GmbH
D-47533 Kleve · Germany
www.copy-us.com
info@copy-us.com



Salve Regina

Hermann Große-Schware

1988

Andante moderato ♩ = 80

1
2
3

mp espr. Sal - - - - ve,

5 *c.f.* mf* Sal - ve, sal - ve Re - gi - na, - - - -
- - - - ve, sal - ve Re - gi -
sal - ve, sal -

10 ma - ter mi - se - ri - cor - di - ae, vi - ta, dul -
na, sal - - - - ve Re - gi - na, sal -
- ve, sal - - - - ve, sal -

15 *poco ritenuto* *p* *pp*
ce - do et spes no - stra. - - - -
poco ritenuto *pp*
- - - - ve, sal - ve Re - gi - na.
poco ritenuto *p*
- - - - ve Re - gi - na.

* c.f. = Ave Maria, so grüßte der Engel, 1617 Paderborn

20 *Meno mosso* ♩ = 66

p *mp* *mf*

Ad te cla-ma-mus, ad te cla-ma-mus, ad

p *mp* *mf*

Ad te cla-ma-mus, ad te cla-ma-mus, ad

p *mp* *mf*

Ad te cla-ma-mus, ad te cla-ma-mus, ad

24 *f* *pp*

te cla-ma-mus, ad te cla - ma - - - mus, ad te cla-

f *mf* *pp*

te cla-ma-mus, ad te cla - ma - - - mus, ad te cla-ma-mus,

f *mf* *pp*

te cla-ma-mus, ad te c' ad te cla-ma-mus,

28 *stringendo* *cresce* *loco a poco*

ma-mus, cla-ma - - - mus, ad te cla - ma - mus ex-

mf *f* *decrecendo poco a poco*

ad te cla-ma-mus, ad te cla-ma-mus ex - su - les, ex - su - les, ex-

mf *f* *decrecendo poco a poco*

ad te cla-ma-mus, ad te cla-ma-mus ex - su - les, ex - su - les, ex-

32 *Meno mosso (wie zuvor)* *pp*

su - les fi - li - i, ex-su-les fi - li - i E - vae.

pp

su - les fi - li - i E - - - vae.

pp

su - les, ex-su - les fi - li - i, fi - li - i E - - - vae.

36 Tpo. I *mf espr.*

Sal - - - -

mf espr.

Sal - - - - ve,

40

- - - ve, sal - - - ve Re - gi -

sal - - - - ve; sal - -

c.f. mf-f

Sal - - - - na,

musicalion
click for more

45

na, sal - - - - ve Re - gi - na, sal -

- - - - ve, sal -

ma - ter mi - se - ri - cor - di - ae, vi - ta, dul -

50 *poco ritenuto*

- - - ve, sal - ve Re - gi - na.

- - - ve Re - gi - na.

ce - do et spes no - stra.

mp pp

Tpo. II

55

Ad te cla-mamus. Ad te su - spi-ra - mus ge-men -

Ad te cla-ma-mus, ad te cla-ma-mus. Ad te su - spi-ra - mus ge-

Ad te cla-ma-mus, ad te cla-ma-mus,

59

tes et flen - tes in hac la-cri-ma-rum va - le, ad te su - spi-ra -

men - tes et flen - tes in hac la-cri - ma - rum va - le, ad te su -

ad te cla-ma-mus - ad

musicalion

click for more

63

- mus gemen - tes et flen - tes in hac la-cri-ma-rum va - le, in hac

spi-ra - mus ge - men - tes et flen - tes in hac la-cri - ma-rum va - le,

te cla-ma-mus, ad te cla-ma-mus, cla-ma - mus

67

poco ritenuto

la - cri - ma - rum va - - - le.

in hac la - cri - ma - rum, in hac la - cri-ma-rum va - le.

in hac la - cri - ma - rum, in hac va - - - le.

71 Tpo. I *mp espr.*

Sal - - - - -

mp espr.

Sal - - - - - ve, - - - - - sal - - - - -

75

ve, sal - - - - - ve, sal - - - - -

c.f. mf

Sal - - - - - ve, sal - - - - - ve Re - gi - na, - - - - -

80

ma - ter mi - se - ri - cor - di - ae, vi - ta, dul - - - - -

sal - - - - - ve Re - gi - na, sal - - - - -

85 *poco ritenuto*

ve - - - - - Re - gi - na. - - - - -

ce - do et spes no - stra. - - - - -

ve, sal - - - - - ve Re - gi - - - - - na. - - - - -

Tpo. II

90

E - ia er - go, ad - vo - ca - ta no - stra, il - los tu - os mi - se - ri - cor - des

E - ia er - go, ad - vo - ca - ta no - stra, il - los tu - os mi - se - ri - cor - des

E - ia er - go, ad - vo - ca - ta no - stra, il - los tu - os mi -

94

ritenuto *pp* *mp* a.t.

o - cu - los ad nos con - ver - te. Et Je - sum, be - ne - dic - tum fruc - tum

o - cu - los ad nos con - ver - te. Et Je - sum, be - ne - dic - tum fruc - tum

se - ri - cor - des o - cu - los fruc - tum

musicalion

click for more

98

ven - tris - tu - i, et Je - sum, be - ne - dic - tum fruc - tum ven - tris - tu -

ven - tris - tu - i, et Je - sum, be - ne - dic - tum fruc - tum ven - tris

ven - tris tu - i, et Je - sum, be - ne - dic - tum fruc - tum

102

- i, no - bis post hoc ex - si - li - um o - sten - de.

tu - i, no - bis post hoc ex - si - li - um o - sten - de.

ven - tris tu - i, no - bis post hoc ex - si - li - um o - sten - de.

Tpo. I

106

p espr.

O

cle - mens,

110

c.f. mp

O cle - mens, o pi - a, o

cle - mens, o pi -

o - a, o,

115

dul - cis vir - go Ma - ri - a, o dul - cis

a, o dul - cis vir - go, o

o dul

molto ritardando

120

vir - go Ma - ri - a.

dul - cis vir - go Ma - ri - a.

cis vir - go Ma - ri - a.

Type: Sheet music

Título: [Salve Regina](#)

Compositor: [Hermann Große-Schware](#)

Época: Música viva

Tema: .Misceláneas

Categoría: Canciones (espirituales)

Dificultad: Schwer

Instrumentación Grupo: Coro femenino o de niños a capella

Arrangement: Coro>SSA

Instrumentación: Canto coro>voces de contralto = A(1),Canto coro>voces de soprano = S(2)