

Drei Zigeuner

Text: Nikolaus Lenau
Satz: Reinhard Fehling

Sopran
Alt
Tenor
Bass
Klavier

Drei Zi-geu - ner fand ich ein-mal
Drei Zi-geu - ner fand ich ein-mal
Drei Zi-geu - ner fand ich ein-mal
Drei Zi-geu - ner fand ich ein-mal

This block contains the first system of the musical score. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The lyrics for all voices are 'Drei Zi-geu - ner fand ich ein-mal'. The piano part consists of a continuous eighth-note melody in the right hand and a bass line in the left hand.

S.
A.
T.
B.
Kl.

lie - gen an ei - ner Wei - de als mein Fuhr-werk mit
lie - gen an ei - ner Wei - de als mein Fuhr-werk mit
lie - gen an ei - ner Wei - de als mein Fuhr-werk mit
lie - gen an ei - ner Wei - de als mein Fuhr-werk mit

musicalion
click for more

(in die 2. Klammer nur bei letzter Strophe)

This block contains the second system of the musical score. The vocal parts continue with the lyrics 'lie - gen an ei - ner Wei - de als mein Fuhr-werk mit'. A large, semi-transparent orange oval with the text 'musicalion' and 'click for more' is overlaid on the center of the system. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

S.
A.
T.
B.
Kl.

mü - der Qual schlich durch die san - di - ge Hei - de.
mü - der Qual schlich durch die san - di - ge Hei - de.
mü - der Qual schlich durch die san - di - ge Hei - de.
mü - der Qual schlich durch die san - di - ge Hei - de.

1.

This block contains the third system of the musical score. The vocal parts continue with the lyrics 'mü - der Qual schlich durch die san - di - ge Hei - de.'. A first ending bracket labeled '1.' is placed over the final measure of the vocal lines. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Solo 1: Hielt der erste für sich allein
in den Händen die Fiedel,
spielte umglüht vom Abendschein
sich ein feuriges Liedel.
(die Wiederholung immer als Echo
und chorisches)

Solo 2: Hielt der zweite die Pfeif im Mund,
blickte nach seinem Rauche,
froh als ob er vom Erdenrund
nichts zum Glücke mehr brauche.

Solo 3: Und der dritte behaglich schlief
und sein Cymbal am Baum hing,
über die Saiten ein Windhauch lief,
über sein Herz ein Traum ging.

Alle: An den Kleidern trugen die drei
Löcher und bunte Flicker,
aber sie boten trotzig und frei
Spott den Erdengeschicken.

Solo 4: Dreifach haben sie mir gezeigt,
wenn das Leben uns nachtet,
wie man's verachtet, verschläft und vergeigt,
wie man es dreimal verachtet.

Alle: Nach den Zigeunern lange noch schaun
musst' ich im Weiterfahren,
nach den Gesichtern dunkelbraun,
nach den schwarzlockigen Haaren.

11. 2. Haa - ren, nach den schwarz-lo - cki - gen Haa - ren.

S. Solo: Nach den Zi-geu-nern lan-ge noch schaun !

A. Haa - ren cki - gen Haa - ren.

T. 8 Haa - - gen Haa - ren.

B. Haa - ren, nach den schwarz-lo - cki - gen Haa - ren.

Kl.

musicalion
click for more

Type: Sheet music

Título: [Tres gitanos](#)

Compositor: [Reinhard Fehling](#)

Época: Música viva

Tema: .Misceláneas

Categoría: Canciones (mundanas)

Dificultad: Leicht bis mittel

Instrumentación Grupo: Coro mixto con un instrumento

Arrangement: Coro>SATB+Piano

Instrumentación: Canto coro>voces de bajo = B (1),Canto coro>voces de contralto = A(1),Canto coro>voces de soprano = S(1),Canto coro>voces de tenor = T(1),Piano = Pno(1)

texto: Nikolaus Lenau, arreglo: Reinhard Fehling