

Die Winterreise

(Orig. D-moll)

1. Gute Nacht

Wilhelm Müller

Mäßig ♩ = ca 48

Klavier

fp

1. Fremd bin ich ein - ge zo - gen, fremd zieh ich wie - der aus. Der
2. Ich kann zu mei - ner Rei - sen nicht wäh - len mit der Zeit, muß

Mai war den
selbst den

Mäd - chen sprach von
zieht ein Mon - den -

legato

Lie - be, die Mut - ter gar von Eh', das Mäd - chen sprach von Lie - be, die
schat - ten als mein Ge - fähr - te mit, es zieht ein Mon - den - schat - ten als



Mut-ter gar von Eh'.
mein Ge-fähr-te mit, *fp* nun ist die Welt so trü-be, der
und auf den wei-ßen Mat-ten such

Weg ge-hüllt in Schnee, nun ist die Welt so trü-be, der Weg ge-hüllt in
ich des Wil-des Tritt, und auf den wei-ßen Mat-ten such ich des Wil-des

Schnee.
Tritt.

musicalion
click for more

Was soll ich län-ger wei-len, daß man mich trieb hin-aus? Laß ir-re Hun-de

pp

heu-___ len vor ih - res Her - ren Haus! Die Lie - be liebt das Wan - dern. Gott

pp legato

hat sie so ge - macht, von ei - nem zu dem an - dern, Gott hat sie so ge - macht.

gu - te Nacht, von

musicalion
click for more

ei - nem zu dem an - dern, fein Lieb - chen, gu - te Nacht.

Will dich im Traum nicht stören, wäre

pp

This system shows the first two staves of a musical score. The vocal line is in G major (one sharp) and 4/4 time. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex bass line in the left hand. A piano (*pp*) dynamic marking is present.

Schad um deine Ruh, sollst meinen Tritt nicht hören; sacht, sacht die Türe

This system continues the musical score. The vocal line has a melodic line with some rests. The piano accompaniment maintains the eighth-note texture. The key signature remains G major.

zu! Schn — Nacht, da-

This system contains the third system of the score. The vocal line includes the words 'zu! Schn' followed by a long note and 'Nacht, da-'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

mit du mö - gest se- hen, an dich hab ich ge - dacht.

This system shows the final system of the score. The vocal line concludes with 'mit du mö - gest se- hen, an dich hab ich ge - dacht.' The piano accompaniment ends with a final chord. A crescendo hairpin is visible at the end of the piano part.

Schreib im Vor-ü-ber-ge- hen ans Tor dir: gu - te Nacht, da-

mit du mö-gest se- hen, an dich hab ich ge - dacht, an dich hab ich ge-

un poco ritard.

pp *un poco ritard.*

musicalion
click for more

dacht.

a tempo

p *pp* *dimin.*

Type: Sheet music

Título: [Buenas noches](#)

Compositor: [Franz \(Peter\) Schubert](#)

Época: Romanticismo

Tema: Invierno

Categoría: Canciones: Viaje invernal

Dificultad: Mittel bis schwer

Instrumentación Grupo: Voz sola con un instrumento

Arrangement: Solo>alto+Piano

Instrumentación: Canto solo>alto(1),Piano = Pno(1)