

The image shows a musical score for four voices: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The music is in 4/4 time, indicated by the 'C' time signature. The lyrics are in German and are: "Da nahm Pi - la - tus Je - sum und gei - - belt ihn,". The Soprano part starts with a half note 'Da' followed by quarter notes for 'nahm', 'Pi - la - tus', and 'Je - sum', then a half note 'und' and a quarter note 'gei - - belt ihn,'. The Alto part has a half rest for the first measure, then a half note 'Da', a half note 'nahm', quarter notes for 'Pi - la - tus', a half note 'Ja - sum', and a half note 'und,' followed by a half rest and a quarter note 'und'. The Tenor part has a half rest for the first measure, then a half note 'Da', quarter notes for 'nahm', 'Pi - la - - tus', a half note 'Je - sum', and a half note 'und' followed by a quarter note 'gei - belt'. The Bass part has a half rest for the first measure, then a half note 'Da', quarter notes for 'nahm', 'Pi - la - - tus', a half note 'Je - sum', and a half note 'und' followed by a quarter note 'gei - belt'. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables across measures.

Sopran

Da nahm Pi - la - tus Je - sum und gei - - belt ihn,

Alt

Da _____ nahm Pi - la - tus Ja - sum und, und

Tenor

8 Da nahm Pi - la - - tus Je - sum und gei - belt

Bass

Da nahm Pi - la - - tus Je - sum und _____ gei - belt

7

S und die Kriegs - knecht floch - - ten ei - ne

A — gei - belt ihn, und die Kriegs - knecht floch - - ten ei - ne

T 8 — ihn, und die Kriegs - knecht floch - - ten ei - ne

B ihn, und die Kriegs - knecht floch - - ten ei - ne

[illegible]

17

S ihm auf sein Haupt und leg - ten ihm ein Pur - pur - kleid

A — auf sein Haupt und leg - ten ihm ein Pur - - pur - kleid an

T 8 auf sein Haupt und leg - ten ihm ein Pur - pur -

B auf sein Haupt und leg - ten ihm ein Pur - - pur - kleid

22

S an und spra - chen: "Sei ge - grüßt, lie - ber Ju - den - kö - -

A und spra - - - chen: "Sei ge - grüßt, lie - ber Ju - den - kö -

T 8 -kleid an und spra - - - - chen: "Sei ge - grüßt, lie - ber Ju - den -

B an und spra - chen: "Sei ge - grüßt, lie - ber Ju - den - kö -

27

S - - - - nig!" und ga - ben ihm Bak - - - - ken - streich.

A - nig und ga - ben ihm Bak - - - - - ken - streich. Da füh - ret ihn

T 8 kö - nig!" und ga - ben ihm Bak - - - - ken - streich. Da

B -nig!" - - - - - füh - ret ihn Pi - la - - -

32

S

A Pi - la - - - - - tus her - aus und sprach zu den

T 8 füh - ret ihn Pi - la - - - - tus her - aus und sprach zu den Ju -

B - - - - - tus her - aus und sprach zu den Ju -

36

S Se - het, welch

A Ju - den: "Se - - - - het, welch ein

T 8 - - - - - den: Se - het, welch ein

B - - - - - den: Se - - - - - het, welch

musicalion

click for more

40

S ein Mensch!" — Sie a - ber schrie - - -

A — Mensch Sie a - ber, sie a - ber schrie -

T 8 Mensch!" Sie a - ber schrie - - - - - - - - - - en:

B ein Mensch!" — Leonhard Eechner - Johannspassion - Dritter Teil

44

S - - - - en: "Weg, — weg, weg! Kreu - - zi - ge ihn, kreu - - zi - ge ihn, kreu -

A - en: "Weg, — weg, weg! Kreu - - zi - ge ihn, kreu - zi - ge, kreu -

T 8 Weg, weg, weg, weg! Kreu - zi - ge ihn, kreu - zi - ge ihn, kreu - zi -

B - en: "Weg, weg, weg! Kreu - zi - ge ihn, kreu - zi - ge ihn —

48

S - zi - ge ihn. ... "Soll ich

A - zi - ge ihn!" Da sprach — Pi - la - - - - tus:

T 8 -ge ihn!" ... "Soll

B Da sprach Pi - la - - - tus: —

52

S eu - ren Kö - nig kreu - zi - gen, kreu - zi - gen?" Die

A "Soll — ich eu - ren Kö - nig kreu - - zi - gen?" —

T 8 ich eu - ren Kö - nig kreu - - zi - gen? Die Ho - hen

B Soll — ich eu - ren Kö - nig kreu - zi - gen?" —

56

S Ho - hen - prie - ster ant - wort - ten:

A Die Ho - hen - prie - ster ant - wort - ten:

T 8 prie - ster ant - wort - ten:

B

60

S Wir ha - ben kei - nen Kö - nig, al - lein den Kai - ser,

A "Wir ha - ben kei - nen Kö - nig, al - lein den Kai - ser

T 8 Wir ha - ben kei - nen Kö - nig, al - lein, al - lein

B "Wir ha - ben kei - nen Kö - nig, al - lein

66

S den Kai - ser!" Da ü - ber - ant - wort - et er ihn, daß

A den Kai - ser!" Da ü - ber - ant - wort - et er ihn

T 8 den Kai - ser!" Da ü - ber - ant - wort - et er ihn

B den Kai - ser!" Da ü - ber - ant - wort - et er ihn

72

S er ge - kreu - zigt wür - de. Sie nah -

A daß er ge - kreu - zigt wür - de. Sie nah - men

T 8 daß er ge - kreu - zigt wür - de. Sie nah - men

B daß er ge - kreu - zigt wür - de. Sie na -

78

S -men a - ber Je - sum und füh - re - ten ihn hin, _____

A a - ber Je - sum und füh - re - ten ihn hin, und _____ er trug

T 8 a - ber Je - - - sum und füh - - re - ten ihn hin und er

B - men a - ber Je - sum und füh - re - ten ihn hin, und

83

S und _____ er trug _____ sein Kreuz und er trug, _____ und

A sein Kreuz _____ und er trug sein Kreuz und

T 8 trug sein Kreuz, und sein Kreuz, und er

B _____ er trug _____ sein

88

S _____ er trug s _____ te, wel - che

A ging hin - aus, und ging hin - aus zu der Stät - te, wel - - - - che

T 8 trug sein Kreuz und ging hin - aus zu _____ der Stät - - - - te,

B Kreuz und ging hin - aus, ...wel - che

93

S hei - Bet Schä - del - statt. Da kreu - zi - ge - - ten sie ihn _____ und

A hei - Bet Schä - del - statt. Da _____ kreu - zi - ge - - ten sie ihn _____ und

T 8 wel - che hei - Bet Schä - del - statt. Da kreu - zi - ge - ten sie ihn _____ und

B hei - Bet Schä - del - statt. Da _____ kreu - zi - ge - - ten sie ihn _____ und mit

musicalion
click for more

98

S — mit ihm zu bei - den Sei - ten, Je - - sum a -

A — mit ihm ...zu bei - den Sei - - - ten, Je -

T 8 — mit ihm zween an - de - re, Je - sum a - ber

B ihm Leonhard Lechner - Johannespassion - Dritter Teil zu bei - den Sei - ten

103

S - ber, Je - sum a - ber, Je - sum a - ber mit - ten in - ne.

A -sum a - ber mit - ten in - - - ne, Je - sum a - ber mit - ten in - ne.

T 8 Je - sum a - ber mit - ten in - ne, mit - - ten in - ne.

B Je - sum a - ber mit - ten in - ne, Je - sum a - ber mit - - ten in - ne.

Vierter Teil

S Pi - und hef - tet

A Pi - - la - tus a - ber schrieb ein Ü - ber - schrift und hef - tet

T 8 Pi - - la - tus a - ber schrieb ein Ü - ber - schrift und hef - tet sie

B Pi - - la - tus a - ber schrieb ein Ü - ber - schrift und hef - tet

7

S sie auf das Kreuz, und war ge - schrie - ben he - brä - isch, grie - chisch und la -

A sie auf das Kreuz und war ge - schrie - ben he - brä - isch, grie - chisch und la -

T 8 auf das Kreuz, und war ge - schrie - ben he - brä - isch, grie - chisch und la -

B sie auf das Kreuz und war ge - schrie - ben he - brä - isch, grie - chisch und la -

12

S tei - nisch: "Je - sus von Na - za - reth, der Ju - den Kö - - - - nig."

A tei - nisch: "Je - sus von Na - za - reth, der Ju - den Kö - nig." Die

T 8 tei - nisch: "Je - sus von Na - za - reth, der Ju - den Kö - nig." Die

B tei - nisch: "Je - sus von Na - za - reth, der Ju - den Kö - - - nig." Die

16

S ...lä - ster - ten ihn und schüt -

A a - ber vor - ü - ber gin - gen, lä - - - ster - ten ihn und

T 8 a - ber vor - ü - ber gin - gen, ...und schüt - - - - -

B a - ber vor - ü - - ber gin - gen lä - - - ster - ten ihn

20

S - teln ih -

A schüt - - - - teln ih - re Häu - pter und spra - chen: "Pfui dich, wie fein brichst

T 8 - teln ih - re Häu - pter und spra - chen: "Pfui dich, wie fein brichst

B

Leonhard Lechner - Johannespassion - Vierter Teil

24

S du den Tem - pel und bau - est ihn in drei - en Ta - gen

A — du den Tem - - pel und bau - est ihn in drei - en Ta - gen; hilf dir

T 8 — du den Tem - pel und bau - est ihn in drei - en Ta - gen; hilf dir selbst!.

B du den Tem - pel und bau - est ihn in drei - en Ta - gen; hilf dir selbst

29

S hilf dir selbst! Bist du Got - tes Sohn, so steig her - ab

A selbst! Bist du Got - - tes Sohn, so steig her - ab vom

T Bist du Got - tes Sohn, so steig her -

B Bist du Got - tes Sohn, so steig her -

34

S vom Kreu - - - - ze, so steig her - ab vom Kreu - ze!"

A Kreu - ze, so steig her - ab, so steig her - ab vom Kreu - ze!"

T -ab vom Kreu - ze, vom Kreu - - ze!"

B -ab vom vom Kreu - ze!"

musicalion
click for more

Type: Sheet music

Título: [Tercera y cuarta parte](#)

Compositor: [Leonhardt Lechner](#)

Época: Renacimiento

Tema: Pascua / Semana Santa, Fe

Categoría: La Pasión según San Juan

Dificultad: Mittel

Instrumentación Grupo: Coro mixto a capella

Arrangement: Coro>SATB

Instrumentación: Canto coro>voces de bajo = B (1),Canto coro>voces de contralto = A(1),Canto coro>voces de soprano = S(1),Canto coro>voces de tenor = T(1)

Historia de la Pasión y Dolor de nuestro único Redentor y Bienechor Jesucristo