

Fünfter Teil

Sopran Je - sus a - ber be - tet und sprach: Va - -

Alt Je - sus a - ber be - tet und sprach: Va - -

Tenor 8 Je - sus a - ber be - tet und sprach:

Bass Je - - sus a - ber be - tet und sprach: "Va - -

9 S - - - ter, ver - gi - be ih - - - - - nen, denn sie

A - ter, ver - gi - be ih - nen, denn sie wis - sen

T 8 Va - - - ter, ver - gi - be ih - - - - - nen, denn sie wis - sen

B - ter, ver - gi - be ih - nen, denn sie wis - sen

14 S wis - sen nicht,

A nicht, was sie tun."

T 8 nicht, was sie tun." Und als er sei - ne

B nicht, was sie tun." Und als er sei - - - - - ne

19 S ...und den Jün - ger da - bei stehn,

A ...und den Jün - - - ger da - bei stehn, den

T 8 Mut - ter sa - he und den Jün - ger da - bei stehn, den er

B Mut - ter sa - he und den Jün - ger da - bei stehn, den

24

S ...spricht er zu sei - ner Mut - ter! "Weib, _____

A er lieb hatt, spricht er zu sei - - - - - ner Mut - ter! "Weib, _____

T 8 lieb hatt, ... "Weib, _____ Weib, _____

B er lieb hatt, ... "Weib, _____

29

S — sie - he das ist dein Sohn!" Da - nach sprach er

A sie - he, das ist dein Sohn!"

T 8 sie - he das ist dein Sohn!" Da - nach sprach

B — sie - he, Da - nach sprach er

34

S zu dem Jün - ne Mut - - -

A "Sie - he, das ist dei - - - - - ne Mut - - - - -

T 8 er zu dem Jün - ger: "Sie - he, das ist dei - - - - - ne Mut - - - - - ter

B zu dem Jün - ger: "Sie - he, das ist dei - ne Mut - - - - -

39

S - ter." Der Ü - bel - tä - ter a - ber ei - ner, so zu sei - ner Rech -

A - ter." ...so zu sei - ner Rech - ten hän - get, sprach

T 8 Der Ü - bel - tä - ter a - ber ei - ner, so zu sei - ner Rech - ten hän -

B ter."

44

S - ten hän - get, sprach zu ihm: "Herr, ge - denk an mich,

A zu ihm: "Herr, ge - denk an mich, wann

T 8 -get sprach zu ihm: "Herr, ge - denk an mich

B "Herr, ge - denk an mich, wann

49

S wann du in dein Reich kom - - - - - mest!" "Wahr - lich,

A du, wann du in dein Reich kom - - - - - mest!" "Wahr - lich, wahr

T 8 wann du in dein Reich kom - mest!" Und Je - sus sprach zu ihm: _____

B du in dein Reich kom - - - - - mest!" "Wahr - lich,

54

S wahr - lich

A - lich sag ich dir, heut wirst du bei

T 8 "...heut wirst du bei

B wahr - lich sag ich dir, heut wirst du bei mir

58

S ...im Pa - ra - die - se." Daß a -

A mir sein im Pa - ra - die - - - - - se." Daß a -

T 8 mir sein im Pa - ra - die - se." Daß

B sein im Pa - ra - die - se." Daß

62

S -ber die Schrift er - fül - let wür - de, sprach er...

A -ber die Schrift er - fül - let wür - de, sprach er: "Mich

T 8 a - ber die Schrift er - fül - let wür - de sprach er: "Mich dür - - -

B a - ber die Schrift er - fül - let wür - de,... "Mich

66

S Sie a - ber reich - ten

A dür - - - stet." Sie a - ber reich - - - ten

T 8 - - - - - stet." Sie a - ber reich - ten

B dür - - - - - stet."

70

S ihm Es Und Je - sus

A ihm Es - sig in ei - nem Schwamm Und Je - sus schrie

T 8 ihm Es - sig in ei - nem Schwamm. Und Je - sus schrie laut

B Und Je - sus schrie laut und

75

S schrie laut und sprach: "E - - -

A laut und sprach: "E - - - li, E - - -

T 8 und sprach: "E - - -

B sprach: "E - - - li,

79

S

T

83

S

A

T

B The image shows a page of a musical score for a four-part choir (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in G major, 4/4 time. The page is numbered 39 and is the fifth part of a larger work. It contains three systems of music, each with four staves. The lyrics are in German. The first system (measures 79-82) features a Soprano part with a long note on 'li', an Alto part with a long note on 'li', a Tenor part with a long note on 'li', and a Bass part with a long note on 'li'. The second system (measures 83-86) features a Soprano part with a long note on 'ist', an Alto part with a long note on 'ist', a Tenor part with a long note on 'ist', and a Bass part with a long note on 'ist'. The third system (measures 87-90) features a Soprano part with a long note on 'sen?', an Alto part with a long note on 'sen?', a Tenor part with a long note on 'sen?', and a Bass part with a long note on 'sen?'. The lyrics are: 'li, la - ma a - sab - tha - ni?' Das ___, 'li, la - ma a - sab - tha - ni?', 'li - la - ma a - sab - tha - ni?' Das ___, 'la - ma a - sab - tha - ni?' Das, 'ist: "Mein Gott, mein Gott, wa - rum hast Du mich ver - las - - -', '"Mein Gott, mein Gott, wa - rum hast Du mich ver - las - - - - -', 'ist: "Mein Gott, mein Gott, wa - rum hast Du mich ver - las - - - - -', 'ist: ', 'sen?', 'sen?', 'sen?', 'sen?', 'Und wie - der - um sprach ___ er:', 'Es ___', 'Es ist voll - bracht.' Und a - ber - mal rief er laut: 'ist voll - bracht.' Und a - ber - mal rief er laut: 'Es ist voll - bracht.' Und a - ber - mal rief er laut: 'Va -', 'ist voll - bracht.' Und a - ber - mal rief er laut: 'Va -'.

87

S

T

91

S

T

96

S Va - ter, in dei - ne Hän - de be - fehl ich mei - nen Geist!"

A "Va - ter, in dei - ne Hän - de be - fehl ich, be - fehl ich mei - nen

T 8 -ter, Va - ter, in dei - ne Hän - de be - - fehl ich mei - nen

B -ter, in dei - ne Hän - de be - fehl ich mei - nen

101

S und nei - - - ge - te das Haupt und ver - schied.

A Geist!" und nei - ge - te das Haupt und ver - schied.

T 8 Geist!" und nei - - ge - te das Haupt und ver - schied.

B Geist!" und nei - ge - te das Haupt und ver - schied.

Conclusio

S Der du für er - bar - me

A Der du für uns ge - lit - ten hast, er - bar - me

T 8 Der du für uns ge - - lit - ten hast, er - bar - me

B Der du für uns ge - lit - ten hast, er - bar - me

6

S Dich un - - - ser, O Je - - - su!

A Dich un - ser, o Je - - su!

T 8 Dich un - ser, o Je - - su, o Je - - su!

B Dich un - ser, o Je - - su!

Type: Sheet music

Title: [Part 5](#)

Composer: [Leonhardt Lechner](#)

Period: Renaissance

Theme: Easter / Passiontide, Faith

Series: St. John's Passion

Difficulty: Mittel

Arrangement group: Mixed choir a cappella

Arrangement: Choir>SATB

Orchestration: Voice choir>alto voices = A(1),Voice choir>bass voices = B(1),Voice choir>soprano voices = S(1),Voice choir>tenor voices = T(1)

History of the Passion of our one savior Jesus Christ