

Messe Secunda

Opus 5, 2

Kyrie

Ordinary of the Mass

q = 76

Soprano

Ky - ri - e e - lei - son, e -

Alto

Ky - ri - e e - lei son, e -

Bass

Ky - ri - e e - lei - son, e -

S.

lei - Chri - ste e -

A.

lei - son. Chri - ste e - lei - son, Chri - ste

B.

- lei - son. Chri - ste e - lei - son.

S.

lei - son, Chri - ste e - lei - son. Ky - ri -

A.

e - lei - son, Chri - ste e - lei - son. Ky - ri -

B.

Chri - ste e - lei - son. Ky - ri -

S. e - lei - son, Ky - rie e -

A. e e - lei - son, Ky - rie e - lei -

B. e e - lei - son, Ky - rie e -

Gloria

S. e - lei - son, e - lei - son. Et in ter - ra pax ho - mi - ni

A. e - lei - son, e - lei - son. Et in ter - ra pax ho - mi - ni

B. e - lei - son, e - lei - son. Et in ter - ra pax ho - mi - ni

S. bus bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus te, be - ne - di - ci - mus

A. bus bo - nae vo - lun - ta - tis Lau - da - mus te, be - ne - di - ci - mus

B. bus bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus te, be - ne - di - ci - mus

S. *p* te, A - do - ra - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te. *p* Gra - ti - as a -

A. *p* te. A - do - ra - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te. *p* Gra - ti - as a -

B. *p* te, A - do - ra - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te. *p* Gra - ti - as a -

S. *mf* = 104 - gi - mus ti - bi Do - mi - ne

A. *mf* - gi - mus ti - bi pro - pter mag - nam glo - ri - am tu - am. Do - mi - ne

B. *mf* - gi - mus am.

S. De - us, Rex coe - le - stis, De - us Pa - ter om - ni - po -

A. De - us, Rex coe - le - stis, De - us Pa - ter om - ni - po -

B. De - us, Rex coe - le - stis, De - us Pa - ter om - ni - po -

S. *A tempo* tens. Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te Je - su

A. *f* tens. Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te Je - su

B. *f* ge - ni - te Je - su

S. *f* Chris - te. Do - mi - ne De - us, *p* Ag - nus De - i, Fi - li -

A. *f* Chris - te. Do - mi - ne De - us, *p* Ag - nus De - i, Fi - li -

B. *f* Chris - te. Do - mi - ne De - us, *p* Ag - nus De - i, Fi - li -

Chris - te.

S. *p* us Pa - - tris. Qui tol - lis pec - ca - ta mun -

A. *p* us Pa - - tris. Qui tol - lis pec - ca - ta mun -

B. *p* us Pa - - tris. Qui tol - lis pec - ca - ta mun -

musicalion

click for more

S. *p* di, mi - se - re - re no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun -

A. *p* di, mi - se - re - re no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun -

B. *p* di, mi - se - re - re no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun -

mi - se - re - re no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun -

S. *mf* di, sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem nos - tram.

A. *mf* di, sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem nos - tram. Qui se -

B. *mf* di, sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem nos - tram. Qui se -

S. *Tempo 2* *mf*
mi - se - re - re no - bis.

A. *mf*
des ad dex - te - ram Pa - tris, mi - se - re - re no - bis.

B. *mf*
des ad dex - te - ram Pa - tris, mi - se - re - re no - bis.

S. *f*
Quo - ni - am tu so - lus sanc - tus, tu so - lus Do - mi - nus, Tu

A. *f*
Quo - ni - am tu so - lus sanc - tus, tu so - lus Do - mi - nus, Tu

B. *f*
Quo - ni - am tu so - lus sanc - tus, tu so - lus Do - mi - nus, Tu

musicalion

click for more

S. *mf*
so - lus Al - tis - si - mus, Je - su Chris - te. Cum sanc - to Spi - ri -

A. *mf*
so - lus Al - tis - si - mus, Je - su Chris - te. Cum sanc - to Spi - ri -

B. *mf*
so - lus Al - tis - si - mus, Je - su Chris - te. Cum sanc - to Spi - ri -

S. *f*
tu in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - -

A. *f*
tu in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - -

B. *f*
tu in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - -

S. men, a - - - - - men.

A. men, a - - - - - men.

B. men, a - - - - - men.

Credo

$\text{♩} = 92$

mf Pa - tris et ter - rae

mf Pa - trem om - ni - po - ten - tem, fac - to - rem coe - li et ter - rae

mf Pa - trem om - ni - po - ten - tem, fac - to - rem coe - li et ter - rae

mf Pa - trem om - ni - po - ten - tem, fac - to - rem coe - li et ter - rae

S. vi - si - bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um.

A. vi - si - bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um. *mf* Et in un - um Do - mi -

B. *mf* Et in un - um Do - mi -

S. Je - sum Chris - tum Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum. Et ex
 A. num Je - sum Chris - tum Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum. Et ex
 B. num Je - sum Chris - tum Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum. Et ex

S. Pa - tre na - tum an - te om - ni - a sae - cu - la. De - um de
 A. Pa - tre na - tum an - te om - ni - a sae - cu - la. De - um de
 B. Pa - tre na De - um de

mf *mf* *mf*

♩ = 100

S. De - o, Lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o
 A. De - o, Lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o
 B. De - o, Lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve -

S. ve - ro. Ge - ni - tum non fac - tum con - sub - stan - ti - a - lem
 A. ve - ro.
 B. ve - ro. Ge - ni - tum non fac - tum con - sub - stan - ti - a - lem.

A tempo *mf* *mf*

S. Pa - tri, per quem om - ni - a fac - ta sunt. Qui prop - ter nos

A. per quem om - ni - a fac - ta sunt. Qui prop - ter nos

B. — Pa - tri, per quem om - ni - a fac - ta sunt. Qui prop - ter nos

S. ho - mi - nes et prop - ter no - stram sa - lu - tem des - cen - dit de coe -

A. ho - mi - nes et prop - ter no - stram sa - lu - tem des - cen - dit de coe -

B. ho - mi - nes et prop - ter no - stram sa - lu - tem des - cen - dit de coe -

S. *p* lis. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu sanc - to ex Ma -

A. *p* - lis. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu sanc - to ex Ma -

B. *p* lis. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu sanc - to ex Ma -

♩ = 76

S. *f* ri - a Vir - gi - ne et ho - mo fac - tus est.

A. *f* ri - a Vir - gi - ne et ho - mo fac - tus est.

B. *f* ri - a Vir - gi - ne et ho - mo fac - tus est.

p $\text{♩} = 80$

S. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to

A. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro - no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to

B.

$\text{♩} = 104$

S. pas - sus et se - pul - tus est. *f* Et re - sur - re - xit ter -

A. pas - sus et se - pul - tus est. *f* Et re - sur - re - xit ter -

B. pas - sus et se - pul - tus est. *f* Et re - sur - re - xit ter -

musicalion

click for more

S. - ti - a di - e se - cun - dum scrip - tu - ras. Et as - cen - dit in coe -

A. ti - a di - e se - cun - dum scrip - tu - ras. Et as - cen - dit in coe -

B. di - e se - cun - dum scrip - tu - ras. Et as - cen - dit in coe -

S. lum se - det ad dex - te - ram Pa - tris. *mf*

A. lum, se - det ad dex - te - ram Pa - tris. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri -

B. lum, se - det ad dex - te - ram Pa - tris. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri -

S. *mf* Cu - jus re -

A. a ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os, cu - jus re -

B. a ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os, cu - jus re -

S. $\text{♩} = 100$ gni non e - rit fi - nis. Et in Spi - ri - tum sanc

A. gni non e - rit fi - nis. Et in Spi - ri - tum sanc -

B. gni non - ri - tum sanc

S. - tum Do - mi - num et vi - vi - fi - can - tem, qui ex Pa - tre Fi - li -

A. tum Do - mi - num et vi - vi - fi - can - tem,

B. - tum Do - mi - num et vi - vi - fi - can - tem, qui ex Pa - tre Fi - li -

S. o - que pro - ce - dit, qui cum Pa - tre et Fi - li - o *f* si - mul

A. o - que pro - ce - dit, qui cum Pa - tre et Fi - li - o *f* si - mul

B. o - que pro - ce - dit, si - mul

S. a - do - ra - tur, et con - glo - ri - fi - c - tur,

A. a - do - ra - tur, et con - glo - ri - fi - ca - tur, qui lo - cu - tus est per Pro -

B. a - do - ra - tur, et con - glo - ri - fi - ca - tur, qui lo - cu - tus est per Pro -

S. *mf* $\text{♩} = 104$ Et un - am sanc - tam ca - tho - li - cam et a - pos - to - li - cam

A. *mf* phe - tas. Et un - am sanc - tam ca - tho - li - cam et a - pos - to - li - cam

B. *mf* phe - tas. a - pos - to - li - cam

musicalion
click for more

S. Ec - cle - si - am. Con - fi - te - ro un - um bap - tis - ma in rem - is - si - o - nem

A. *mf* Ec - cle - si - am. Con - fi - te - ro un - um bap - tis - ma in rem - is - si - o - nem

B. Ec - cle - si - am.

S. pec - ca - to - rum. Et exs - pec - to re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu -

A. pec - ca - to - rum. Et exs - pec - to re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu -

B. Et exs - pec - to re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu -

♩ = 108 *mf* *f*

S. o - rum. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, et vi -

A. o - rum. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, et vi -

B. o - rum. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, et vi -

S. tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - - -

A. tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - - -

B. tam ven - ti - - -

S. men. *p* Sanc - - - tus, Sanc - - -

A. men. *p* Sanc - - - tus, Sanc - - -

B. men. *p* Sanc - - - tus, Sanc - - -

S. - tus, *f* Sanc - - - tus, *mf* Do - mi

A. - tus, *f* Sanc - - - tus, *mf* Do - mi

B. - tus, *f* Sanc - - - tus, *mf* Do - mi

S. nus De - us Sa - - ba - oth. *f* = 92 Ple - ni sunt

A. nus De - us Sa - - ba - oth. Ple - ni sunt

B. nus De - us Sa - - ba - oth. Ple - ni sunt

S. coe - li et ter - ra *p* glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a,

A. coe - li et ter - ra *p* glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a,

B. coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a,

S. glo - ri - a tu - a. *mf* O - san -

A. glo - ri - a tu - a. *mf* O - san -

B. glo - ri - a tu - a. *mf* O - san -

S. na in ex - cel - sis, *f* O - san - na

A. na in ex - cel - sis, *f* O - san - na

B. na in ex - cel - sis, *f* O - san - na

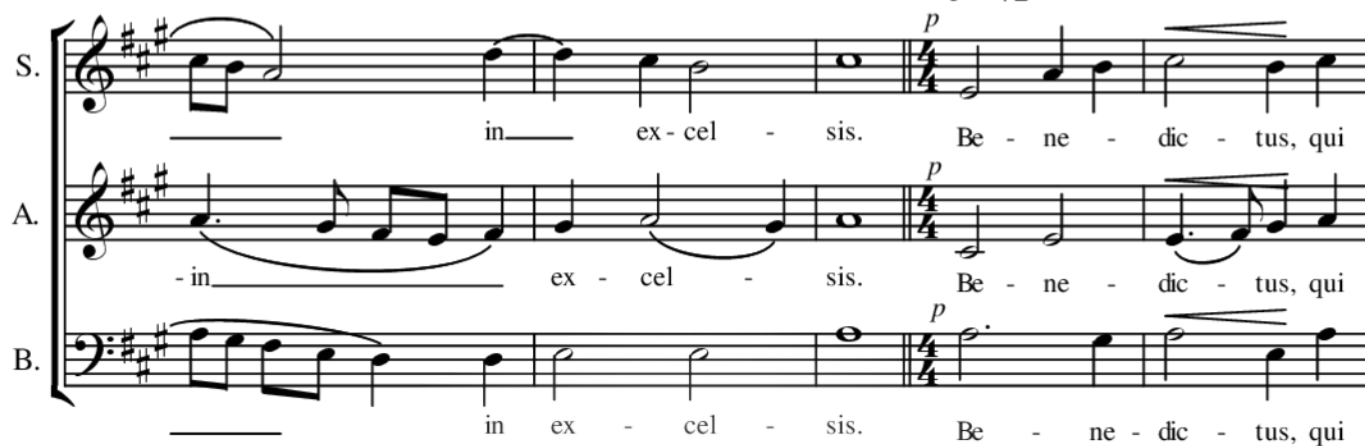
Benedictus

 $\text{♩} = 72$

S. in ex - cel - sis. Be - ne - dic - tus, qui

A. - in ex - cel - sis. Be - ne - dic - tus, qui

B. in ex - cel - sis. Be - ne - dic - tus, qui



S. ve - ni. O - san - na

A. ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. O - san - na

B. ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. O - san - na

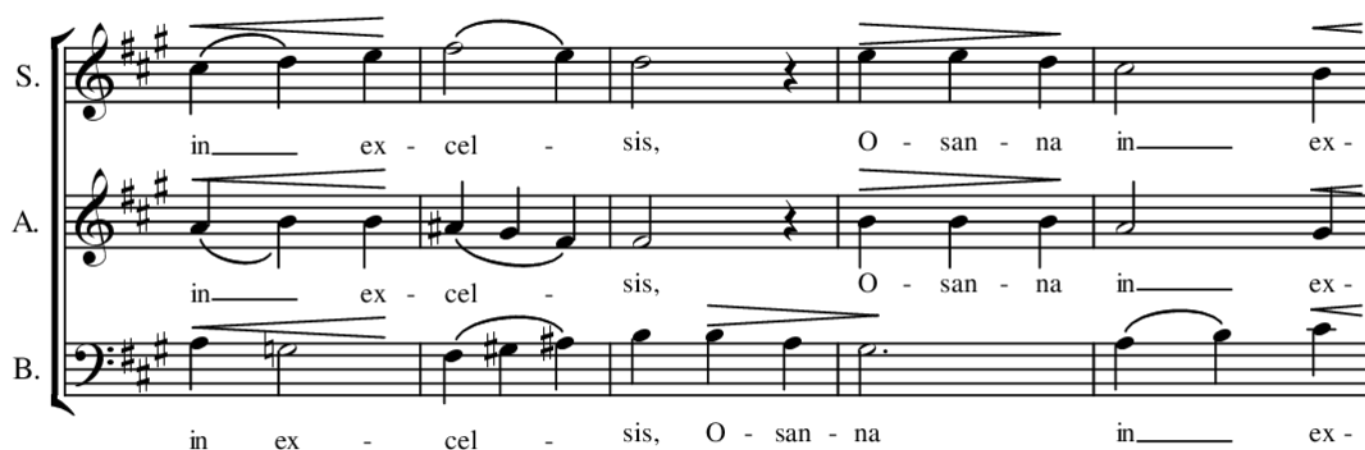
musicalion
click for more



S. in ex - cel - sis, O - san - na in ex -

A. in ex - cel - sis, O - san - na in ex -

B. in ex - cel - sis, O - san - na in ex -



Agnus Dei 1

$\text{♩} = 72$

S. *mf* cel - sis. Ag - nus De -

A. *mf* cel - sis. Ag - nus De -

B. *mf* cel - sis. Ag - nus De -

S. *mf* i, mi - ser -

A. *mf* i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se -

B. *mf* i, Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se -

S. *f* re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re

A. *f* re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re

B. *f* re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re

Agnus Dei 2

Repeat AGNUS $\text{♩} = 76$

DEI 1

S. *mf* no - bis. Ag - - - ns De -

S. *mf* Ag - - - nus De -

A. *mf* no - bis. Ag - - - nus De

B. *mf* no - bis. Ag - - - nus De -

S. *p* i, qui tol - lis pec - ca - ta *f* mun - di, qui

S. *f* di,

A. *f* i, qui tol - lis pec - ca - ta *f* mun -

B. *f* i, qui tol -

S. *f* tol lis pec - ca - ta mun - di, *mf*

S. *f* qui tol lis pec - ca - ta mun - di, do - na -

A. *f* - di, pec - ca - ta mun - di, pec -

B. *mf* - lis pec - ca - ta mun - di, do - na no - bis

S. *mf* do - na no - bis, *f* do - na no - bis pa -

S. no - bis pa - cem, *f* do - na no - bis pa -

A. *f* ca - ta mun - di: do - na no - bis pa -

B. *f* pa - cem, do - na no - bis pa - cem,

S. cem.

S. cem,

A. cem, do - na no - bis pa - cem.

B. do - na no - bis pa - cem.

musicalion
click for more

Type: Sheet music

Título: [Messe Secunda](#)

Compositor: [Michael Haller](#)

Época: Romanticismo

Tema: .Misceláneas

Categoría: Misas

Dificultad: Mittel

Instrumentación Grupo: Coro mixto a capella

Arrangement: Coro>SAB

Instrumentación: Canto coro>voces de bajo = B (1),Canto coro>voces de contralto = A(1),Canto coro>voces de soprano = S(1)