

## 12. Dialogo

Nun heizen die beiden Neuankömmlinge den Passagieren ein. Im Dialog singen sie sich eine erotische Strophe nach der anderen zu: Sie preist seine „Flanke“, seine Brust und sein Auge, er rühmt ihr „Leben“, ihren Hals und ihren Mund. Kein Wunder, dass die Gesellschaft reichlich „aplauso“ spendet.

8 Cuor mio bel-lo mi di - ra - i Bel-la vi-ta che tu ha - i La più bel-la non vid-di

Cuor mio bel-lo mi di - ra - i Bel-la vi-ta che tu ha - i La più bel-la non vid-di

4 Cuor mio bel bel bel Pe-liz-zo-ne mi di

Cuor mio bel bel bel Pe-liz-zo-ne mi di

Cuor mio bel bel bel Pe-liz-zo-ne mi di

8 ma - i nè cò-sì fat-t'à pe - nel Cour moi bel bel bel

ma - i nè cò-sì fat-t'à pe - nel Cour moi bel bel bel

8

-ra - i Il bel fian-co che tu ha - i Il piu bel-lo non vid-di ma - i mè co-sì fat-tà ra -

-ra - i Il bel fian-co che tu ha - i Il piu bel-lo non vid-di ma - i mè co-sì fat-tà ra -

-ra - i Il bel fian-co che tu ha - i Il piu bel-lo non vid-di ma - i mè co-sì fat-tà ra -

8

13

**musicalion**

klicken für mehr

11

-son Pel-li-zon zon zon

-son Pel-li-zon zon zon

-son Pel-li-zon zon zon

8 Pel-li-zon zon zon Cuor mio bel-lo mi di - ra - i Be-la vi-ta che tu

Pel-li-zon zon zon Cuor mio bel-lo mi di - ra - i Be-la vi-ta che tu

13

15

Cuor mio bel bel

Cuor mio bel bel

Cuor mio bel bel

8

ha - i La più bel-la non vid-di ma - i nè cò-sì fat-t'à pe - nel

ha - i La più bel-la non vid-di ma - i nè cò-sì fat-t'à pe - nel

**musicalion**

klicken für mehr

18

Pel-li-zo-ne mi di ra - i Il bel pet-to che tu

Pel-li-zo-ne mi di ra - i Il bel pet-to che tu

Pel-li-zo-ne mi di ra - i Il bel pet-to che tu

8

Cuor mio bel bel bel

Cuor mio bel bel bel

21

ha - i Il più bel- lo non vid- di ma - i nè cò- sì fat- t' à ra - son

ha - i Il più bel- lo non vid- di ma - i nè cò- sì fat- t' à ra - son

ha - i Il più bel- lo non vid- di ma - i nè cò- sì fat- t' à ra - son

8 Pel- li- zon zon

Pel- li- zon zon

13

**musicalion**

klicken für mehr

24

Pel- li- zon zon zon

Pel- li- zon zon zon

Pel- li- zon zon zon

8 zon

zon

8

zon Cuor mio bel- lo mi di - ra - i bel- la boc- ca che tu

zon Cuor mio bel- lo mi di - ra - i bel- la boc- ca che tu

13

27

Cuor mio bel bel

Cuor mio bel bel

Cuor mio bel bel

8 ha - i La più bel-la non vid-di ma - i nè cò-sì fat-t'à pe - nel

ha - i La più bel-la non vid-di ma - i nè cò-sì fat-t'à pe - nel

**musicalion**

klicken für mehr

30

Pel-li- zo- ne mi di ra - i Il bel oc- chio che tu

Pel-li- zo- ne mi di ra - i Il bel oc- chio che tu

Pel-li- zo- ne mi di ra - i Il bel oc- chio che tu

8 Cuor mio bel bel bel

Cuor mio bel bel bel

33

ha - i Il più bel- lo non vid- di ma - i nè cò-sì fat-t'à ra - son

ha - i Il più bel- lo non vid- di ma - i nè cò-sì fat-t'à ra - son

ha - i Il più bel- lo non vid- di ma - i nè cò-sì fat-t'à ra - son

8 Pel- li- zon zon

Pel- li- zon zon

**musicalion**

klicken für mehr

36

Pel- li- zon zon zon Pel- li- zon zon zon Pel- li- zon zon zon

Pel- li- zon zon zon Pel- li- zon zon zon Pel- li- zon zon zon

Pel- li- zon zon zon Pel- li- zon zon zon Pel- li- zon zon zon

8 zon Pel- li- zon zon zon Pel- li- zon zon zon

zon Pel- li- zon zon zon Pel- li- zon zon zon

*Typ:* Digitale Noten zum Download

*Titel:* [Dialogo Nr. 12](#)

*Komponist:* [Adriano Banchieri](#)

*Epoche:* Renaissance

*Thema:* .Ohne Thema

*Reihe/Zyklus:* Barca di Venetia per Padova

*Schwierigkeit:* Mittel bis schwer

*Instrumentierung Gruppe:* Gemischter Chor a cappella

*Arrangement:* Chor>SSATB

*Instrumentierung:* Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(2), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1)