

12. Dialogo

Nun heizen die beiden Neuankömmlinge den Passagieren ein. Im Dialog singen sie sich eine erotische Strophe nach der anderen zu: Sie preist seine „Flanke“, seine Brust und sein Auge, er rühmt ihr „Leben“, ihren Hals und ihren Mund. Kein Wunder, dass die Gesellschaft reichlich „aplauso“ spendet.

8 Cuor mio bel-lo mi di - ra - i Bel-la vi-ta che tu ha - i La più bel-la non vid-di

Cuor mio bel-lo mi di - ra - i Bel-la vi-ta che tu ha - i La più bel-la non vid-di

4 Cuor mio bel bel bel Pe-liz-zo-ne mi di

Cuor mio bel bel bel Pe-liz-zo-ne mi di

Cuor mio bel bel bel Pe-liz-zo-ne mi di

8 ma - i nè cò-sì fat-t'à pe - nel Cour moi bel bel bel

ma - i nè cò-sì fat-t'à pe - nel Cour moi bel bel bel

musicalion
click for more

8

-ra - i Il bel fian-co che tu ha - i Il piu bel-lo non vid-di ma - i mè co-sì fat-tà ra -

-ra - i Il bel fian-co che tu ha - i Il piu bel-lo non vid-di ma - i mè co-sì fat-tà ra -

-ra - i Il bel fian-co che tu ha - i Il piu bel-lo non vid-di ma - i mè co-sì fat-tà ra -

8

13

musicalion

click for more

11

-son Pel-li-zon zon zon

-son Pel-li-zon zon zon

-son Pel-li-zon zon zon

8 Pel-li-zon zon zon Cuor mio bel-lo mi di - ra - i Be-la vi-ta che tu

Pel-li-zon zon zon Cuor mio bel-lo mi di - ra - i Be-la vi-ta che tu

13

15

Cuor mio bel bel

Cuor mio bel bel

Cuor mio bel bel

8

ha - i La più bel-la non vid-di ma - i nè cò-sì fat-t'à pe - nel

ha - i La più bel-la non vid-di ma - i nè cò-sì fat-t'à pe - nel

musicalion

click for more

18

Pel-li-zo-ne mi di ra - i Il bel pet-to che tu

Pel-li-zo-ne mi di ra - i Il bel pet-to che tu

Pel-li-zo-ne mi di ra - i Il bel pet-to che tu

8

Cuor mio bel bel bel

Cuor mio bel bel bel

21

ha - i Il più bel- lo non vid- di ma - i nè cò- sì fat- t' à ra - son

ha - i Il più bel- lo non vid- di ma - i nè cò- sì fat- t' à ra - son

ha - i Il più bel- lo non vid- di ma - i nè cò- sì fat- t' à ra - son

8 Pel- li- zon zon

Pel- li- zon zon

13

musicalion

click for more

24

Pel- li- zon zon zon

Pel- li- zon zon zon

Pel- li- zon zon zon

8 zon

zon

Cuor mio bel- lo mi di - ra - i bel- la boc- ca che tu

zon

Cuor mio bel- lo mi di - ra - i bel- la boc- ca che tu

13

27

Cuor mio bel bel

Cuor mio bel bel

Cuor mio bel bel

8 ha - i La più bel-la non vid-di ma - i nè cò-sì fat-t'à pe - nel

ha - i La più bel-la non vid-di ma - i nè cò-sì fat-t'à pe - nel

musicalion

click for more

30

Pel-li- zo- ne mi di ra - i Il bel oc- chio che tu

Pel-li- zo- ne mi di ra - i Il bel oc- chio che tu

Pel-li- zo- ne mi di ra - i Il bel oc- chio che tu

8 Cuor mio bel bel bel

Cuor mio bel bel bel

33

ha - i Il più bel- lo non vid- di ma - i nè cò-sì fat-t'à ra - son

ha - i Il più bel- lo non vid- di ma - i nè cò-sì fat-t'à ra - son

ha - i Il più bel- lo non vid- di ma - i nè cò-sì fat-t'à ra - son

8 Pel- li- zon zon

Pel- li- zon zon

musicalion

click for more

36

Pel- li- zon zon zon Pel- li- zon zon zon Pel- li- zon zon zon

Pel- li- zon zon zon Pel- li- zon zon zon Pel- li- zon zon zon

Pel- li- zon zon zon Pel- li- zon zon zon Pel- li- zon zon zon

8 zon Pel- li- zon zon zon Pel- li- zon zon zon

zon Pel- li- zon zon zon Pel- li- zon zon zon

Type: Sheet music

Title: [Dialogo No. 12](#)

Composer: [Adriano Banchieri](#)

Period: Renaissance

Theme: .miscellaneous

Series: Barca di Venetia per Padova

Difficulty: Mittel bis schwer

Arrangement group: Mixed choir a cappella

Arrangement: Choir>SSATB

Orchestration: Voice choir>alto voices = A(1),Voice choir>bass voices = B(1),Voice choir>soprano voices = S(2),Voice choir>tenor voices = T(1)