

3. Credo

Allegretto con forza.

Pa - trem om - ni-po - ten - tem, fac - to - rem coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um om - ni -

um et in vi - si - bi - li - um, et in u - num Do - mi - num Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i

u - ni - ge - ni - tur - cu - la, De - um de De - o,

lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro, ge - ni - tum non fac - tum, consub -

stan - ti - a - tem Pa - tri, per quem om - ni - a fac - ta sunt: Qui prop - ter nos ho - mi - nes et prop - ter no - stram sa -

49 *f* *p* *Andantino* *p* *Solo* *p*

lu - tem des cen - dit de coe - lis. Et in car - na - tus est de Spi - ri - tu sanc - to

f *p* *Solo* *p*

sanc - to ex Ma -

60 *p* *Con moto.* *f* *Tutti*

ex Ma - ri - a Vir - gi - ne; et ho - mo fac - tus est. Cru - ci - fi - xus

f *Tutti*

ri - a Cru - ci - fi - xus e - ti -

69 *p* *pp*

e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to, pas - sas et se - pul - tus est.

am pro - n

musicalion
klicken für mehr

77 *Tempo 1^o* *f*

Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e, se - cun - dum scrip - tu - ras, et as - cen - dit in coe - lum, se - det ad

f

Et re - sur - re - xit

87 *p* *ff* *p* *pp*

dex - te - ram Pa - tris, et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a, ju - di - ca - re vi - vos et

p *ff* *p* *pp*

96 mor - tu - os. Cu - jus re - gni non e - rit fi - nis. Et in Spi - ri - tum sanc - tum Do - mi - num et vi - vi - fi -

105 can - - - tem, qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit, qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul

113 a - do - ra - tur, et con - glo - ri - fi - ca - tur, qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas. Et u - nam

120 sanc - tam ca - tho - li fi - te - or u - num bap - tis - ma

130 in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - - rum, et ex - spec - to re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu - o - rum. Et

139 vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men, A - - men, A - - men, A - - men.

musicalion
klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Vocal-Messe: 3. Credo](#)

Komponist: [Franz Schöpf](#)

Epoche: 20. Jahrhundert

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Lieder (geistlich)

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Männerchor a cappella

Arrangement: Chor>TTBB

Instrumentierung: Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (2),Gesang
Chor>Tenor-Stimmen = T(2)