

Offertorium

Giovanni Matteo Asola
(1528 - 1609)

Tenore I
8
Rex glo - ri -

Tenore II
Rex gl-o ri - ae, Rex

Baritono
Do-mi - ne Je-su Chri-ste, Rex glo - ri - ae

Basso
Rex glo - ri - ae, Rex glo - ri -

6
8
ae, Rex glo - ri - ae, li - be - ra a - - ni-mas om - ni-um fi - de - li - um de
glo - ri - ae, li - be - ra a - - ni - mas om - ni - um fi - de - li - um
Rex glo - ri - ae, li - be - ra a - - ni - mas om - ni - um fi - de - li - um de - fun - cto
ae, - ni - um fi - de - li - um

14
8
- fun - cto - rum de
de - fun - cto - rum de poe - nis in - fer - ni, et de pro - fun - do la - cu: li -
- - - rum de poe - nis in - fer - - - ni, et de pro - fun - do - - - cu: li -
de - fun - cto - rum de poe - nis in - fer - - - ni, et de pro - fun - do la - cu:

23
8
ra e - - as de o - re le - o - nis, de o - re, de o - re le -
be - ra e - - - - - as de o - re, de o - re le - o - nis,
be - ra e - - - - as, li - be - ra e - - as de o - re le - o - nis, de o -
li - be - ra e - - - - as de o - re le - o - nis, de o - re le -



- Asola - Missa pro defunctis - Offertorium -

32



8 o - nis, ne ab-sor - be-at, ne ab - sor-be - at e - as tar - - - ta -rus,
ne ab - sor-be - at e - as tar-ta - rus ne ab - sor-be-at e - as tar - - ta-rus, ne ca-dant
re le-o - nis, ne ab-sor-be - at e - as, ne ab - sor - be-at e - as tar-ta - rus, ne
o - - nis, ne ab-sor-be - at e - as tar - ta-rus, ne ab-sor-be - at e - as tar - ta - rus

41



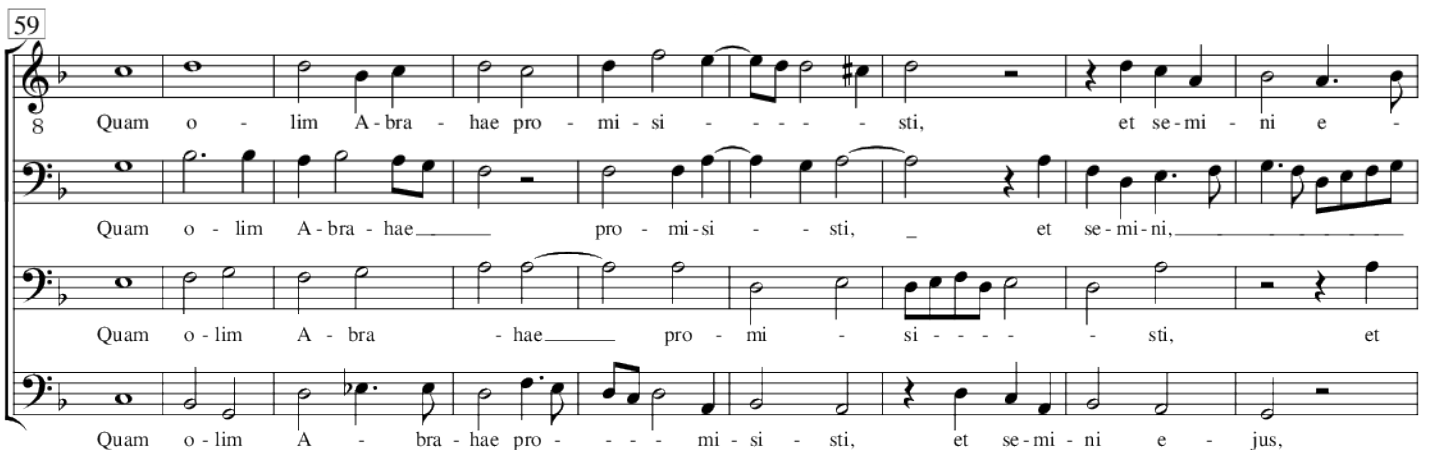
8 ne ca-dant in ob-scu - rum: sed si - gni-fer san - ctus Mi - - - cha-el
in ob-scu - rum, in ob-scu - rum: sed si - gni-fer san - - - ctus Mi - cha - el re - prae-sen - tet
ca-dant in ob-scu - - - - rum: sed si - gni-fer san - ctus Mi - cha - el re - prae-sen
ne ca-dant in ob - cha - el re - prae - sen - tet

50



8 re - prae-sen- - - - - lu-cem san - - - ctam:
e - as in lu - - - - cem san - - - ctam, in lu - - - - cem san - - - ctam:
- - - tet e - as in lu-cem san- ctam, in lu - cem san - ctam, in lu-cem san - - - - - ctam:
e - as in lu-cem san - ctam, in lu - cem san - - - - - ctam:

59



8 Quam o - lim A-bra - hae pro - mi - si - - - - sti, et se-mi - ni e -
Quam o - lim A-bra - hae pro - mi-si - - - sti, et se-mi-ni,
Quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si - - - - sti, et
Quam o - lim A - bra - hae pro - - - - mi - si - sti, et se-mi - ni e - jus,

68

- Asola - Missa pro defunctis - Offertorium -

8 - - - jus, et se-mi-ni, et se-mi-ni e - jus, et se-mi-ni e - jus. et se-mi-ni e - jus. et se-mi-ni e - jus, et se-mi-ni e - jus, et se-mi-ni e - jus. et se-mi-ni e - jus, et se-mi-ni e - jus, et se-mi-ni e - jus.

77

Tenore II

Ho-sti - as et pre - ces ti - bi Do-mi - ne lau - dis of - fe - ri - mus:

78

8 tu su - sci - pe pro a - ni - ma - bus il - lis, qua - rum ho tu su - sci - pe pro a - ni - ma - bus il - lis, qua - rum ho tu su - sci - pe pro a - ni - ma - bus il - lis, qua - rum ho tu su - sci - pe pro a - ni - ma - bus il - lis, qua - rum ho

[click for more](#)

86

8 - di - e me - mo - ri - am fa - ci - mus: fac e - as Do - - di - e me - mo - ri - am fa - ci - mus: fac e - as Do - - di - e me - mo - ri - am fa - ci - mus: fac e - as Do - - di - e me - mo - ri - am fa - ci - mus: fac e - as Do

93

8 mi - ne de mor - te trans - i - re ad vi - tam mi - ne de mor - te trans - i - re ad vi - tam mi - ne de mor - te trans - i - re ad vi - tam mi - ne de mor - te trans - i - re ad vi - tam

Type: Sheet music

Título: [Offertorium](#)

Compositor: [Giovanni Matteo Asola](#)

Época: Renacimiento

Tema: .Misceláneas

Categoría: Misas: Missa pro defunctis

Dificultad: Mittel

Instrumentación Grupo: Coro masculino capella

Arrangement: Coro>TTBB

Instrumentación: Canto coro>voces de bajo = B (2),Canto coro>voces de tenor = T(2)