



Ave Maria

Motette für Sopransolo, dreistimmigen gemischten Chor und Orgel

César Franck, 1822 - 1890

Sopransolo *Lento* **Sopransolo: *p***

Chor:
Pause
bis Takt 23

Orgel *Lento* *p* *poco rit.* *a tempo* *p*

6

ri - a, gra - ti - a ple - na, Do - mi - nus te - cum, be - ne -

12

di - cta tu in mu - li - e - ri - bus, et be - ne - di - ctus, et be - ne -

18

molto cresc. *f* *dim.* *p*

di - ctus fru - ctus ven - tris tu - i Je - sus.

mf *dim.*

musicalion
klicken für mehr

23 **Chor:**

S *p* A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na, Do - mi - nus te - cum,

A *p* A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na, Do - mi - nus te - cum,

B *p* A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na, Do - mi - nus te - cum,

O *p*

29 *poco cresc.*

be - ne - di - cta tu in mu - li - e - ri - bus, et be - ne - di - ctus *poco cresc.*

be - ne - di - ctus et be - ne -

be - ne - di - ctus et

poco cresc.

35

et be - ne - di - ctus fru - ctus ven - tris tu - i Je - sus.

dictus, et be - ne - di - ctus fru - ctus ven - tris tu - i Je - sus.

be - ne - di - ctus fru - ctus ven - tris tu - i Je - sus.

molto cresc. *f*

41 Sopransolo:

dolce *cresc.*

San - cta Ma - ri - a Ma - ter De - i, o - ra pro no - bis

dolce *p* *cresc.*

47 *f* *dim.* *p*

pec - cato - ri - b' no - strae.

p

musicalion
klicken für mehr

53 **Chor:** *dolce* *cresc.*

San - cta Ma - ri - a, Ma - ter De - i, o - ra pro

dolce *cresc.*

San - cta Ma - ri - a, Ma - ter De - i,

dolce *cresc.*

San - cta Ma - ri - a, Ma - ter De - i, o - ra pro

cresc.

58

The musical score is for three voices (Soprano, Alto, and Bass) and piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The lyrics are in Latin: "no - bis pec - ca - to - ri - bus, nunc et in o - ra pro no - bis pec - ca - to - ri - bus nunc et in no - bis pec - ca - to - ri - bus nunc et in". The piano part consists of a right hand with chords and a left hand with a simple bass line. The dynamics include *ff* (fortissimo) and *ff* (fortissimo).

no - bis pec - ca - to - ri - bus, nunc et in

o - ra pro no - bis pec - ca - to - ri - bus nunc et in

no - bis pec - ca - to - ri - bus nunc et in

ff

62

rall. *pp*

molto dim. *rall.*

ho - ra - men, a - men.

molto dim.

ho - ra mor - tis no - strae. A - men.

molto dim. *rall.* *pp*

ho - ra mor - tis no - strae. A - men.

rall. *molto dim.* *pp*

A - men.

Übersetzung:

Gegrüßet seist du, Maria, voll der Gnade, der Herr ist mit dir.

Du bist gebenedeit unter den Frauen, und gebenedeit ist die Frucht deines Leibes: Jesus.

Heilige Maria, utter Gottes, bitte für uns Sünder jetzt und in der Stunde unseres Todes.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Ave Maria \(Motette\)](#)

Komponist: [César Franck](#)

Epoche: Romantik

Thema: Trauer / Tod

Reihe/Zyklus: Lieder (geistlich)

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Chor und Einzelinstrument(en)

Arrangement: Solo>Sop+Chor>STB+Orgel

Instrumentierung: *Orgel* = *Org(1)*, Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1),
Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1),
Gesang Solo>Sopran(1)

Neuaufgabe 18.06.2012.