

Herr, du kommst und gehst

Aus: Das Stundenbuch/Buch vom Mönchischen Leben

Rainer Maria Rilke

Ruhig fließend ♩ = ca 104

Hermann Große-Schware, 2005

Sopran

Alt

Tenor

Bass

mf Du kommst und gehst. *mp* Die Tü - ren fal - len viel sanf - ter

mf Du kommst und gehst. *mp* Die Tü - ren fal - len viel sanf - ter

mf Du kommst und gehst. *mp* Die Tü - ren fal - len viel sanf - ter

mf Du kommst und gehst. *p*

4

zu, fast oh - r

zu, fast oh -

zu, fast oh - ne Wehn. du

zu, fast oh - ne Wehn. Du bist der Lei - se - ste von

mp *p* *pp*

musicalion
klicken für mehr

8

Man kann sich so an

Man kann sich so an

Man kann sich so an

al - len, die durch die lei - sen Häu-ser gehn. Man kann sich so an

mf *mf* *mf* *mf*

12

dich ge-wöh-nen, dass man nicht aus dem Fen - ster schaut, wenn sei - ne Bil - der

dich ge-wöh-nen, dass man nicht aus dem Fen - ster schaut, wenn sei - ne Bil - der

8 dich ge-wöh-nen, dass man nicht aus dem Fen - ster schaut, wenn sei - ne Bil - der

dich ge-wöh-nen, dass man nicht aus dem Fen - ster schaut, wenn sei - ne Bil - der

16

sich ver - schö - nen, von dei - nem Schat - ten ü - ber -

sich ver ü - ber -

8 sich ver - schö - nen, von dei - nem Schat - ten ü - ber -

sich ver - schö - nen, von dei - nem Schat - ten ü - ber -

20

blaut. Oft wenn ich dich in Sin - nen se - he ver -

blaut. Oft wenn ich dich in Sin - nen se - he ver -

8 blaut. Oft wenn ich dich in Sin - nen se - he ver -

blaut. Oft ver -

24 *mp*
teilt sich dei - ne All - ge - stalt: du gehst wie lau - ter lich - te
p
teilt sich dei - ne All - ge - stalt: du
p
teilt sich dei - ne All - ge - stalt: du
p
teilt sich dei - ne All - ge - stalt du

28 *p* Re - he *mp* Du bist ein Rad an
mp st ein Rad an
mp Du bist ein Rad an
mp Du bist ein Rad an
und ich bin dun - kel und bin Wald. Du bist ein Rad an

32 *p* dem ich ste - he; *mp* wird im - mer wie - der
p dem ich ste - he; *mp* wird im - mer wie - der
mp dem ich ste - he; *mp* wird im - mer wie - der
mp dem ich ste - he; von dei - nen vie - len dunk - len Ach - sen *mp* wird im - mer wie - der
dem ich ste - he; von dei - nen vie - len dunk - len Ach - sen wird im - mer wie - der

36

ei - ne schwer und dreht sich nä - her zu mir her, und mei - ne

ei - ne schwer und dreht sich nä - her zu mir her, und mei - ne

ei - ne schwer und dreht sich nä - her zu mir her, und mei - ne

ei - ne schwer und dreht sich nä - her zu mir her, u

40

wil - li - gen Wer - ke wach - sen von Wie - der - kehr zu

wil - li - gen der - kehr zu

wil - li - gen Wer - ke wach - sen von Wie - der - kehr zu

von Wie - der - kehr zu

43

Wie - der - kehr, von Wie - der - kehr zu Wie - der - kehr.

Wie - der - kehr, von Wie - der - kehr zu Wie - der - kehr.

Wie - der - kehr, von Wie - der - kehr zu Wie - der - kehr.

Wie - der - kehr, von Wie - der - kehr zu Wie - der - kehr.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Herr, du kommst und gehst](#)

Komponist: [Hermann Große-Schware](#)

Epoche: Musica viva

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Lieder (geistlich)

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor a cappella

Arrangement: Chor>SATB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1)

aus: Rainer Maria Rilke, Das Stundenbuch (Buch vom Mönchischen Leben)