

Ave Maria

Giulio Caccini
1546-1618

Moderato



7

A - ve Ma - ri - a

V

Measures 7 through 12 of the score. The vocal line begins at measure 7 with the lyrics 'A - ve Ma - ri - a'. The piano accompaniment continues with the arpeggiated pattern. A repeat sign is present at the start of measure 10. A fermata is placed over the final note of the vocal line in measure 12.

musicalion
click for more

13

a - ve Ma - ri - a A

Measures 13 through 18. The vocal line continues with the lyrics 'a - ve Ma - ri - a' and begins a new phrase 'A' in measure 18. The piano accompaniment continues with the arpeggiated pattern. A fermata is placed over the final note of the vocal line in measure 18.

19

A ve

Measures 19 through 24. The vocal line continues with the lyrics 'A ve'. The piano accompaniment continues with the arpeggiated pattern. A fermata is placed over the final note of the vocal line in measure 24.

25

A - ve Ma - ri a, a - ve

30

-ve Ma - ri a. A ...

35

1. A

40

-ve!

45

2. A - men.

Type: Sheet music

Título: [Ave Maria](#)

Compositor: [Giulio Caccini](#)

Época: Música antigua

Tema: .Misceláneas

Categoría: Canciones (espirituales)

Dificultad: Mittel

Instrumentación Grupo: Voz sola con un instrumento

Arrangement: Solo>alto+Piano

Instrumentación: Canto solo>alto(1),Piano = Pno(1)

La canción está basada en una melodía de Caccini (razón por la cual esta composición es a veces erróneamente atribuida únicamente a este compositor). Esta canción es ahora popular en forma de una parodia romántica, que según algunas fuentes fue compuesta en sus características básicas por el guitarrista y compositor ruso Vladimir Vavilov (1925-1973). El texto (probablemente no por Caccini) se compone sólo de repeticiones de la salutación "Ave María, ave" y una final "Amén".