

Gemischter Chor
und Klavier

Die beiden Esel

Gedicht von Christian Morgenstern
Vertonung: Rainer Pecher, 1977/1990.*

♩ = 100

③

Sopran
Alt
Tenor
Bass
Klavier

S.
A.
T.
B.
Kl.

⑥

mf Einfirst-rer E - sel ein first-rer E - sel, ein first-rer E - sel sprach

Ein first-rer E - sel sprach ein -

first - rer rer E - sel

musicalion
click for more

S.
A.
T.
B.
Kl.

⑨

ein-mal, ein first-rer E - sel, ein first-rer E - sel sprach ein -

ein-mal, ein first-rer E - sel, ein first-rer E - sel sprach ein-mal, ein

mal zu sei-nem eh - li - chen Ge - mahl, ein first-rer

sprach ein - mal, ein first - rer E - sel sprach ein-mal, ein

* Chorsatz: 1977. Klavierbegleitung hinzu gefügt: 1990.

(12)

S. mal zu sei - nem eh - li - chen Ge-mahl: *mf* Ich

A. finst-rer E-sel sprach ein-mal zu sei-nem eh-li-chen Ge-mahl: *p* Ich bin so

T. 8 E - sel sprach ein - mal zu sei - nem eh-li-chen Ge-mahl:

B. finst - rer E - sel sprach ein-mal: *mp* Ich bin so

Kl.

(15)

S. bin so dumm, *mf* du, du bist so dumm, *f* wir wol - len

A. dumm, *mp* du bist so dumm, *mf* du bist - so dumm, *f* wir

T. 8 Ich bi dumm, *mp* wir

B. dumm, *f* dumm, *f* wir

Kl.

(18)

S. *ff* ster - ben ge - hen, *mf* kumm! *mp* Kumm,

A. wol - len ster - ben, *mf* kumm! *mp* Kumm,

T. 8 wol - len ster - ben ge - hen, *mf* kumm, wir wol - len

B. wol - len ster - ben, *mf* kumm, *f* wir

Kl. *f* *mf*

(21) *pp* (24)

S. kumm, kumm, *rit.* kumm, kumm, kumm!

A. kumm, kumm, *rit.* kumm! Kumm, kumm!

T. *ff* 8 ster - ben *rit.* ge - hen, *p* kumm!

B. wol - len *rit.* ster - ben, *p* kumm!

Kl. *decresc.* *rit.* *p* *mf* *rit.* *p*

(27)

S. A. T. B. 8

musicalion
click for more

Doch

Kl. *mf* *a tempo* *f*

(30) Beide Stimmen staccato

S. A. Doch wie es kommt so öf - ter e -

T. 8 Doch wie es kommt so öf - ter e - ben, doch

B. wie es kommt so öf - ter e - ben, doch wie es kommt so

Kl. *mf*

33 *Beide Stimmen stacc. u cresc.*

S. A. - - ben, doch wie es kommt so öf - ter e - - ben, doch wie es

T. 8 wie es kommt so öf - ter e - ben, doch wie es kommt so

B. öf - ter e - ben, doch wie es kommt so öf - ter e - ben: Die

Kl.

36

S. A. kommt: Die Bei - den blie - ben fröh - lich,

T. 8 öf - ter e - ben, wie es kommt so öf - ter

B. Bei - le - ben, die

Kl. *f*

musicalion
click for more

39

S. blie - ben fröh - lich le - - - - - *cresc.* - - - - - *rit.* - - - - - ben.

A. blie - ben fröh - lich le - - - - - *cresc.* - - - - - ben.

T. 8 e - ben: Die Bei - den blie - ben fröh - - - - - lich le *cresc.* - - - - - *rit.* - - - - - ben.

B. Bei - den blie - ben fröh - lich, fröh - lich le - ben. *cresc.*

Kl. *cresc.* *rit.*

Type: Sheet music

Título: [Die beiden Esel](#)

Compositor: [Rainer Pecher](#)

Época: Música viva

Tema: .Misceláneas

Categoría: Canciones (mundanas)

Dificultad: Mittel

Instrumentación Grupo: Coro mixto con un instrumento

Arrangement: Coro>SATB+Piano

Instrumentación: Canto coro>voces de bajo = B (1),Canto coro>voces de contralto = A(1),Canto coro>voces de soprano = S(1),Canto coro>voces de tenor = T(1),Piano = Pno(1)

poem by Christian Morgenstern, set for mixed choir and piano using melodic, harmonic and formal possibilities of modern music