

# Largo

für Trompete und Orgel

Tomaso Albinoni  
1671-1750

Tr. (C)

Org.

Measures 1-3 of the score. The Trompete (C) part is in the upper staff, and the Orgel part is in the lower staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The Orgel part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand.

4

Measures 4-6 of the score. The Trompete (C) part continues with a melodic line, and the Orgel part maintains the accompaniment. A watermark for 'musicalion' is visible in the center.

7

Measures 7-10 of the score. The Trompete (C) part continues with a melodic line, and the Orgel part maintains the accompaniment. A watermark for 'musicalion' is visible in the center.

11

Measures 11-14 of the score. The Trompete (C) part continues with a melodic line, and the Orgel part maintains the accompaniment. A watermark for 'musicalion' is visible in the center.

14

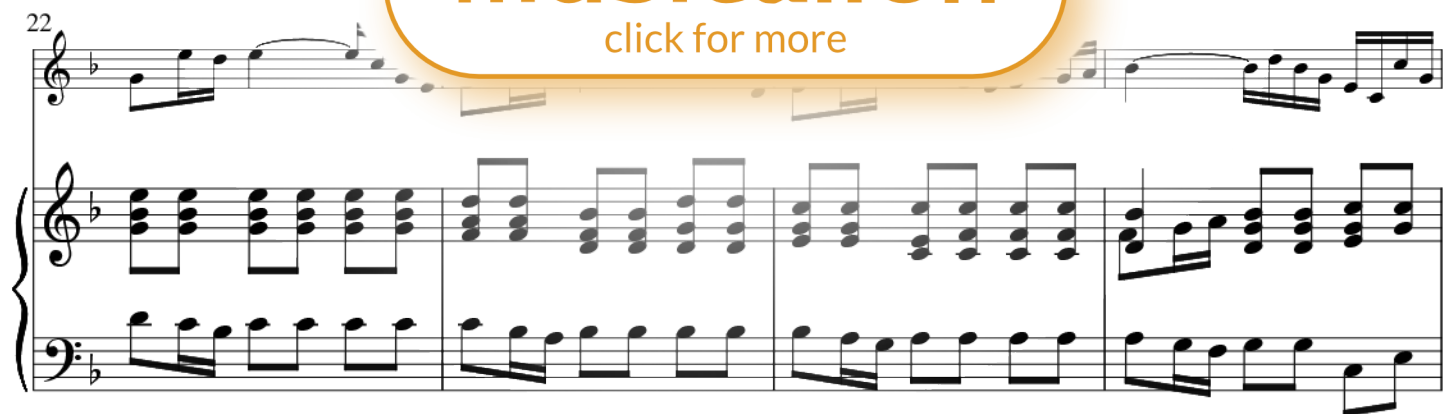


18



**musicalion**  
click for more

22



26



*Type:* Sheet music

*Título:* [Largo \(arr.\)](#)

*Compositor:* [Tomaso Albinoni](#)

*Época:* Barroco

*Tema:* .Misceláneas

*Categoría:* Sonatas

*Dificultad:* Leicht bis mittel

*Instrumentación Grupo:* Instr. de viento con órgano/piano

*Arrangement:* Trompeta+Órgano

*Instrumentación:* Órgano = Org(1), Trompeta = Trp(1)

El Largo de Tomaso Albinoni se caracteriza por un arco fluido y uniforme de las cuerdas, que crea un espacio sonoro tranquilo y solemne. También es notable la armonía sobria pero eficaz, en la que Albinoni utiliza deliberadamente notas disonantes para reforzar la profundidad emocional sin interrumpir la claridad lírica de la melodía.

De la Sonata para violín y bajo continuo, op. 6 n.º 2