

Alta Trinità beata

Italien, 15. Jahrhundert
Satz unbekannter Herkunft



Al-ta__ Tri-ni__ tà be__ a - ta, da noi__ sem - pre__ ad__ o__ ra - ta.

Al-ta__ Tr - ni__ ta be__ a - ta, da noi__ sem - pre__ ad__ o__ ra - ta

8 Al-ta__ Tri-ni - ta be - a - ta, da noi__ sem - pre__ ad__ o - ra - ta.

Al-ta__ Tri-ni__ ta be__ a - ta, da noi__ sem - pre__ ad__ o__ ra - ta.



Tri - ni__ tà glo__ ri__ o - sa u__ ni__ tà ma__ ra__ vi__ glio - sa.

Tri - ni - vi__ glio - sa.

8 Tri - ni - tà glo - ri - o - sa u__ ni__ tà ma__ ra__ vi__ glio - sa.

Tri - ni__ tà glo - ri__ o - sa u__ ni__ tà ma__ ra__ vi__ glio - sa.



Tu sei__ ma - na__ sa__ po__ ro - sa e tu__ ta de - si__ de__ ro - sa.

Tu sei__ ma - na__ sa__ po__ ro - sa e tu__ ta de - si__ de__ ro - sa.

8 Tu sei__ ma - na__ sa__ po__ ro - sa e tu - ta de - si__ de__ ro - sa.

Tu sei__ ma - na__ sa__ po__ ro - sa e tu__ ta de - si__ de__ ro - sa.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Alta Trinità Beata](#)

Komponist: [Unbekannt Anonymus](#)

Epoche: Alte Musik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Lieder (geistlich)

Schwierigkeit: Leicht

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor a cappella

Arrangement: Chor>SATB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1)

Das geistliche Lied Alta Trinita Beata gehört zur Gattung der italienischen Lauden und ist durch eine syllabische, leicht memorierbare Melodieführung geprägt, die vermutlich gezielt auf gemeinschaftlichen Gesang ohne professionelle Ausbildung ausgerichtet war. Seine schlichte, modale Struktur zeigt dabei eine auffällige Balance zwischen liturgischer Ernsthaftigkeit und volkssprachlicher Zugänglichkeit, wodurch es eine vermittelnde Rolle zwischen kirchlicher Praxis und außerliturgischer Frömmigkeit einnimmt.

Italien, 15. Jhd.