

Alta Trinità beata

Italien, 15. Jahrhundert
Satz unbekannter Herkunft



Al-ta__ Tri-ni__ tà be__ a - ta, da noi__ sem - pre__ ad__ o__ ra - ta.

Al-ta__ Tr - ni__ ta be__ a - ta, da noi__ sem - pre__ ad__ o__ ra - ta

8 Al-ta__ Tri-ni - ta be - a - ta, da noi__ sem - pre__ ad__ o - ra - ta.

Al-ta__ Tri-ni__ ta be__ a - ta, da noi__ sem - pre__ ad__ o__ ra - ta.



Tri - ni__ tà glo__ ri__ o - sa u__ ni__ tà ma__ ra__ vi__ glio - sa.

Tri - ni - vi__ glio - sa.

8 Tri - ni - tà glo - ri - o - sa u__ ni__ tà ma__ ra__ vi__ glio - sa.

Tri - ni__ tà glo - ri__ o - sa u__ ni__ tà ma__ ra__ vi__ glio - sa.



Tu sei__ ma - na__ sa__ po__ ro - sa e tu__ ta de - si__ de__ ro - sa.

Tu sei__ ma - na__ sa__ po__ ro - sa e tu__ ta de - si__ de__ ro - sa.

8 Tu sei__ ma - na__ sa__ po__ ro - sa e tu - ta de - si__ de__ ro - sa.

Tu sei__ ma - na__ sa__ po__ ro - sa e tu__ ta de - si__ de__ ro - sa.

Type: Sheet music

Título: [Alta Trinità Beata](#)

Compositor: [desconocido Anónimo](#)

Época: Música antigua

Tema: .Misceláneas

Categoría: Canciones (espirituales)

Dificultad: Leicht

Instrumentación Grupo: Coro mixto a capella

Arrangement: Coro>SATB

Instrumentación: Canto coro>voces de bajo = B (1),Canto coro>voces de contralto = A(1),Canto coro>voces de soprano = S(1),Canto coro>voces de tenor = T(1)

El canto sacro «Alta Trinita Beata» pertenece al género de las laudes italianas y se caracteriza por una línea melódica silábica y fácil de memorizar, que probablemente se diseñó específicamente para el canto comunitario sin formación profesional. Su estructura modal y sencilla muestra un notable equilibrio entre la solemnidad litúrgica y la accesibilidad en lengua vernácula, lo que le confiere un papel mediador entre la práctica eclesiástica y la piedad extralitúrgica.

Italia, s. XV