

Das Menuett-Quodlibet

(ein musikalischer Spaß)

Tempo di menuetto

Tenor I. 8 Ein - sam bin ich hier auf Er - den, ei - ne Stim-me in dem

Tenor II. 8 Trost kann dei-nem Seh-nen wer - den, ich bin du auf je - den

Bass I. Eu - re Ter - zen ge - hen mir zu

Bass II. Nach so viel Be - schwer-den komm als vier - ter ich

8 All, lo - cke ihn mit

8 Fall, wo - hin lockt der

Her - zen, wenn's be - liebt, so sin - gen wir jetzt

dran. Dass ein Quar - tett wir wer - den, stimm den Can - tus

8 sü - ßen Schall. Ach, wer fühlt mit mir mein Lei - den?

8 sü - ße Schall. Ach, ich fühl mit dir dein Lei - den.

zu drei'n. Doch be - schei - den such' ich

ich an. Uns - re Freu - den

8 Wenn nur ei - ner Mit - leid hätt! Al - le Freu - de muss mich

8 ach, du singst so süß und nett. Doch nun soll der Kum - mer

un - ten mei - ne Stätt'; Mit euch

sind jetzt kom - plett; wer mag das Glück uns

8 mei - - den, bleibt al - lein mein Me - nu - ett.

8 schei - den, Du - ett.

bei - den Ter - zett.

nei - den? Fer - tig ist des Quod - li - bet!

musicalion
klicken für mehr

**) Teilung entfällt bei vierstimmigen Singen

*) für weniger starke Besetzung ist bei vierstimmigen Singen
im Tenor folgende Änderung möglich

Tenor I.

8 bleibt al - lein mein Me - nu - ett.

Tenor II.

8 denn jetzt geht es im Du - ett.

Das Menuett-Quodlibet

(ein musikalischer Spaß)

Ausführ



musicalion

klicken für mehr

- u mischt sich zuletzt ihnen

- Erst wenn das Quodlibett komplett ist,
singen alle gleichzeitig ihren Text.
- Klavier, Gitarre, Akkordeon können mit
einfachen Harmonien herzukommen.
- Ersonnen hat's in Wort und Ton
Ein Musikus
- Mögen die Herzen treten
weitere Verse dazu erfinden

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Das Menuett \(Quodlibet\)](#)

Komponist: [Unbekannt Anonymus](#)

Epoche: Jazz

Thema: Humor

Reihe/Zyklus: Einzelstücke

Schwierigkeit: Leicht

Instrumentierung Gruppe: Männerchor a cappella

Arrangement: Chor>TTBB

Instrumentierung: Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (2), Gesang
Chor>Tenor-Stimmen = T(2)

„Das Menuett“ ist ein scherzhaftes Stück für vier Männerstimmen, bei dem eine Stimme beginnt und pro Strophe eine weitere Stimme hinzukommt.