

Ständchen

(Franz Grillparzer)

Für eine Altstimme und vierstimmigen Männerchor
mit Begleitung-des Pianoforte.

Franz Schubert, Op. 135

geb. 1797 zu Wien, gest. 1828 in Wien

Andante.

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a continuous eighth-note arpeggiated pattern in a B-flat major key signature. The left hand plays a simple eighth-note accompaniment.

Measures 4-6 of the score. The vocal parts (Soprano, Tenor I II, Bass I II) enter with the lyrics "Zö - gernd, lei - se, in des Dun - kels nächt' - ger Hül - le". The piano accompaniment continues with the arpeggiated pattern. A watermark for "musicalion" is visible in the center.

4 *p*
Zö - gernd, lei - se, in des Dun - kels nächt' - ger Hül - le
Tenor I II. *pp*
Zö - gernd, lei - se, in des
Baß I II.
pp

Measures 7-9 of the score. The vocal parts continue with the lyrics "sind wir hier, sind wir Dun - kels nächt - ger Hül - le". The piano accompaniment continues with the arpeggiated pattern.

7
sind wir hier, sind wir
Dun - kels nächt - ger Hül - le
sind wir hier,

10

hier. Und den Fin - ger sanft ge - krümmt, lei - se, lei - se

sind wir hier Und den Fin - ger sanft ge - krümmt, lei - se, lei - se

pp

pp

pp

13

po - chen wir an des Lieb - chens Kam - mer - tür.

an des Lieb - chens Kam - mer -

musicalion
klicken für mehr

15

doch nun stei - gend, schwel - lend, schwel - lend,

tür. doch nun stei - gend schwel - lend, schwel - lend

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

25 *pp*

Nei - gung Stim - me spricht.

pp

Nei - gung Stim - me spricht.

pp

28

pp Sucht' ein Wei - ser nah' und fer - ne Men - schen einst mit der La - ter - ne,

pp Sucht' ein Wei - ser nah' und fer - ne Men - schen einst mit

p

musicalion
klicken für mehr

30 *cresc.*

Sucht' ein Wei - ser nah und fer - ne Men - schen einst mit der La - ter - ne,

cresc. sucht' ein Wei - ser Men - schen einst mit der La - ter - ne.

cresc. der La - ter - ne, sucht ein Wei - ser Men - schen

Sucht' ein Wei - ser nah' und fer - ne Men - schen einst mit der La - ter - ne

cresc. Sucht' ein Wei - ser

32 *p*

wie viel selt' - ner_ dann als Gold Men - schen uns ge_ - neigt und hold,

p

34

wie viel selt' - ner, dann als Gold Menschen uns ge_ - neigt und hold, sucht' ein Wei-ser nah' und_ fer - ne

sucht' ein Wei - ser

musicalion
klicken für mehr

37

Men - schen einst mit der La - ter - ne, sucht' ein Wei - ser

nah' und fer - ne Men - schen einst mit der La - ter - ne, sucht' ein Wei - ser

sucht' ein Wei - ser nah' und_ fer - ne

sucht' ein Wei - ser

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

39

Men - schen einst mit der La - ter - ne, wie - viel selt' - ner_ dann als Gold

Men - schen einst mit der La - ter - ne, wie viel selt' - ner dann als Gold

p

41

Men - schen uns ge - neigt und hold, r_ dann als Gold,

Men - schen uns ge

musicalion
klicken für mehr

43

p

drum wenn Freund - schaft,

Men - schen, uns ge - neigt und hold, drum wenn Freund - schaft spricht, drum wenn

p

6

fp

45

pp

Lie - be spricht, schlaf du nicht, wenn

fp

Lie - be spricht, Freun - din Lieb - chen schlaf du nicht, drum wenn Freund - schaft spricht,

fp

pp

drum wenn

f

pp

47

fp

Lie - be spricht, wenn Lie - be spricht, Freun - din, Lieb - chen, schlaf du

Lie - be spricht, Freun - din, Lieb - chen schlaf du nicht, wenn

fp

pp

fp

pp

musicalion
klicken für mehr

49

nicht, wenn Lie - be spricht, Freun - din, Lieb - chen schlaf, du

Lie - be spricht, Freun - din, Lieb - chen schlaf du nicht, wenn

f

51

pp

nicht, Freun - din, Lieb - chen, schlaß du

Freund - schaft spricht, wenn Lie - be spricht, Lieb - chen, schlaß du

f *pp*

53

nicht. *mf* a - ber

nicht

pp

musicalion
klicken für mehr

55

was in al - len Rei - chen wär' dem Schlum - mer zu ver -

mf

A - ber was in al - len Rei - chen war' dem

mf

58

gleichen? *decresc.*

Schlum - mer zu ver - glei - chen, a - ber was in al - len Rei - chen wär' dem Schlum - mer zu ver -

p *decresc.* *fp*

61

pp

Drum statt Wor - ten und statt Ga - ben sollst du

glei - chen? Drum statt Wor - ten und statt Ga - ben

decresc. *pp*

musicalion
klicken für mehr

64

nun auch Ru - he ha - ben, noch ein Grüß - chen,

sollst du nun auch Ru - he ha - ben, noch ein

67

noch ein_ Wort_ es ver - stummt die fro - he Wei-se,

Grüß-chen, noch ein Wort_ es ver-stummt die fro - he

pp *deces*

70

lei - se, lei - se schlei - chen wir, ja schlei-chen wir uns wie - der

Wei - se, lei - se, lei - se

pp

musicalion
klicken für mehr

72

fort, noch ein Grüß-chen,

schlei - chen wir, ja schlei-chen wir uns wie - der fort, noch ein

74

noch ein Wort, noch ein Wort, es ver -

Größ - chen, noch ein Wort, noch ein Wort,

76

stummt die fro - he Wei-se lei-se, lei-se, es ver - stummt die fro - he Wei-se

es ver-stummt die fro - he Wei-se,

decresc.

decresc.

musicalion

klicken für mehr

79

lei - se, lei - se, lei - se schlei-chen wir uns wie - der fort, lei - se, lei - se, lei - se schlei-chen wir uns wie - der

pp

pp

dimin.

dimin.

82

lei - se schlei-chen wir uns wie-der fort, lei - se

fort, lei - se schlei-chen wir uns wie-der fort, lei - se, lei - se

dim

dim

p

85

schlei - chen wir uns fort, schlei - chen wir

p

p

musicalion
klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Ständchen](#)

Komponist: [Franz \(Peter\) Schubert](#)

Epoche: Romantik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Lieder (weltlich)

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Chor und Einzelinstrument(en)

Arrangement: Solo>Alt+Chor>TTBB+Kl

Instrumentierung: Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (2),Gesang
Chor>Tenor-Stimmen = T(2),Gesang Solo>Alt(1),Klavier = Kl(1)