

Ständchen

(Franz Grillparzer)

Für eine Altstimme und vierstimmigen Männerchor
mit Begleitung-des Pianoforte.

Franz Schubert, Op. 135

geb. 1797 zu Wien, gest. 1828 in Wien

Andante.

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a continuous eighth-note accompaniment pattern, while the left hand plays a simple harmonic bass line.

Measures 4-6 of the score. The vocal parts (Soprano, Tenor I II, Bass I II) enter with the lyrics "Zö - gernd, lei - se, in des Dun - kels nächt' - ger Hül - le". The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. A watermark for "musicalion click for more" is overlaid on the piano part.

Measures 7-9 of the score. The vocal parts continue with the lyrics "sind wir hier, _ sind wir". The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern.

10

hier. Und den Fin - ger sanft ge - krümmt, lei - se, lei - se

sind wir hier Und den Fin - ger sanft ge - krümmt, lei - se, lei - se

pp

pp

pp

13

po - chen wir an des Lieb - chens Kam - mer - tür.

an des Lieb - chens Kam - mer -

musicalion
click for more

15

doch nun stei - gend, schwel - lend, schwel - lend,

tür. doch nun stei - gend schwel - lend, schwel - lend

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

17

he - bend mit ver - ein - ter Stim - me laut, ru - fen aus wir hoch - ver -

he - bend mit ver - ein - ter Stim - me laut, ru - fen

f

19

traut: schlaf du nicht, wenn der Nei - gung Stim - me spricht, schlaf du nicht,

aus wir hoch-ver-traut: schlaf du nicht, wenn der Nei - gung Stim - me spricht, schlaf du nicht,

fp *p*

fp *p*

decresc. *fp* *p*

fp *p*

22

ff *p* *ff*

schlaf du nicht, wenn der Nei - gung Stim - me spricht, schlaf du nicht, schlaf du nicht, wenn der

schlaf du nicht, wenn der Nei - gung Stim - me spricht, schlaf du nicht, schlaf du nicht, wenn der

ff *p* *ff* *p*

f *p* *ff* *p*

3

musicalion

click for more

25 *pp*

Nei - gung Stim - me spricht.

pp

Nei - gung Stim - me spricht.

pp

28

pp Sucht' ein Wei - ser nah' und fer - ne Men - schen einst mit der La - ter - ne,

pp Sucht' ein Wei - ser nah' und fer - ne Men - schen einst mit

p

musicalion
click for more

30 *cresc.*

Sucht' ein Wei - ser nah und fer - ne Men - schen einst mit der La - ter - ne,

cresc. sucht' ein Wei - ser Men - schen einst mit der La - ter - ne.

cresc. der La - ter - ne, sucht ein Wei - ser Men - schen

Sucht' ein Wei - ser nah' und fer - ne Men - schen einst mit der La - ter - ne

cresc. Sucht' ein Wei - ser

32 *p*

wie viel selt' - ner_ dann als Gold Men - schen uns ge__ - neigt und hold,

34

wie viel selt' - ner_ dann als Gold Menschen uns ge__ - neigt und hold, sucht' ein Wei - ser

musicalion
click for more

37 *cresc.*

Men - schen einst mit der La - ter - ne, sucht' ein Wei - ser

nah' und fer - ne Men - schen einst mit der La - ter - ne, sucht' ein Wei - ser

sucht' ein Wei - ser nah' und_ fer ne

sucht' ein Wei - ser

cresc.

39

Men - schen einst mit der La - ter - ne, wie - viel selt' - ner_ dann als Gold

Men - schen einst mit der La - ter - ne, wie viel selt' - ner dann als Gold

p

41

Men - schen uns ge - neigt und hold, r_ dann als Gold,

Men - schen uns ge

musicalion
click for more

43

p

drum wenn Freund - schaft,

Men - schen, uns ge - neigt und hold, drum wenn Freund - schaft spricht, drum wenn

p

6

fp

45

pp

Lie - be spricht, schlaf du nicht, wenn

fp

Lie - be spricht, Freun - din Lieb - chen schlaf du nicht, drum wenn Freund - schaft spricht,

fp

pp

drum wenn

f

pp

47

fp

Lie - be spricht, wenn Lie - be spricht, Freun - din, Lieb - chen, schlaf du

Lie - be spricht, Freun - din, Lieb - chen schlaf du nicht, wenn

fp

pp

fp

pp

musicalion
click for more

49

nicht, wenn Lie - be spricht, Freun - din, Lieb - chen schlaf, du

Lie - be spricht, Freun - din, Lieb - chen schlaf du nicht, wenn

f

51

pp

nicht, Freun - din, Lieb - chen, schlaß du

Freund - schaft spricht, wenn Lie - be spricht, Lieb - chen, schlaß du

f *pp*

53

nicht. a - ber

nicht

mf

pp

55

was in al - len Rei - chen wär' dem Schlum - mer zu ver -

A - ber was in al - len Rei - chen war' dem

mf *mf*

58

gleichen? *decresc.*

Schlum - mer zu ver - glei - chen, a - ber was in al - len Rei - chen wär' dem Schlum - mer zu ver -

p *decresc.* *fp*

61

pp

Drum statt Wor - ten und statt Ga - ben sollst du

glei - chen? Drum statt Wor - ten und statt Ga - ben

decresc. *pp*

musicalion
click for more

64

nun auch Ru - he ha - ben, noch ein Grüß - chen,

sollst du nun auch Ru - he ha - ben, noch ein

67

noch ein_ Wort_ es ver - stummt die fro - he Wei-se,

Grüß-chen, noch ein Wort_ es ver-stummt die fro - he

pp *decre*

70

lei - se, lei - se schlei - chen wir, ja schlei-chen wir uns wie - der

Wei - se, lei - se, lei - se

pp

musicalion
click for more

72

fort, noch ein Grüß-chen,

schlei - chen wir, ja schlei-chen wir uns wie - der fort, noch ein

pp

74

noch ein Wort, noch ein Wort, es ver -

Größ - chen, noch ein Wort, noch ein Wort,

76

stummt die fro - he Wei-se lei-se, lei-se, es ver - stummt die fro - he Wei-se

es ver-stummt die fro - he Wei-se, es ver-stummt die fro - he Wei-se,

decresc.

decresc.

decresc.

musicalion

click for more

79

lei - se, lei - se, lei - se schlei-chen wir uns wie - der fort, lei - se, lei - se, lei - se schlei-chen wir uns wie - der

pp

pp

dimin.

dimin.

82

lei - se schlei-chen wir uns wie-der fort, lei - se

fort, lei - se schlei-chen wir uns wie-der fort, lei - se, lei - se

dim

dim

85

schlei - chen wir uns fort, schlei - chen wir

schlei - chen wir

dim

dim

musicalion
click for more

Type: Sheet music

Title: [Serenade](#)

Composer: [Franz \(Peter\) Schubert](#)

Period: Romantic

Theme: .miscellaneous

Series: Lieder (secular)

Difficulty: Mittel

Arrangement group: Voice solo with choir and individual instrument(s)

Arrangement: Solo>alt+Choir>TTBB+Pf

Orchestration: Piano (pianoforte) = Pf(1),Voice choir>bass voices = B (2),
Voice choir>tenor voices = T(2),Voice solo>alt(1)