

Kleine geistliche Konzerte

Vol 2 - XXXI SWV 337

Heinrich Schütz
1585 - 1672

[5]

Soprano

Alto

Tenor

Tenor

Bass

Continuo

Au - fer im - men - - - sam, au - fer, De - us, au-fer, De-us, au-fer i -

[10]

B

ram, et c

lum, et cru-en - ta -

3 4

musicalion
klicken für mehr

T1

B

nec sce-lus nos - trum pro-pe-res ad

- tum co-hi-be fla - gel - lum, co-hi-be fla - gel - - - lum, nec sce-lus

6 6 4 #

[20]

T1

B

ae - quam pen - de-re lan - - cem, pen - de-re lan - cem.

nos - trum pro-pe-res ad ae - quam pen - de-re lan - cem, pen - de-re lan - - - cem.

4 # # #

[25]

A Si lu - ant ju - stam ma - la no - stra poe - - nam,

T1 Si lu - ant ju - stam ma - la no - stra poe - nam, quis po - test sae -

B quis po - test sae - vas

6 3 5 6 7 6 (4) 3 7(#)6 # #

[30]

A si lu - at ju - stam ma - la no - stra poe - nam, quis po - test sae - vas

T1 vas to - le - ra - re pla - gas, qui po - test sae - vas, quis

B to - le - ra - re pla - gas, quis po - test sae - vas, quis po - test sae -

4

musicalion
klicken für mehr

A to - le - ra - re pla - gas, to - le - ra - re pla - gas, cum nec ul -

T1 po - test sae - vas to - le - ra - re pla - gas, cum nec ul - tri - cem

B vas, quis po - test sae - vas to - le - ra - re pla - gas, cum nec ul - tri - cem

6 # 4 # #

[40]

A tri - cem spa - ti - o - sa fer - ret ma - - -

T1 spa - ti - o - sa fer - ret ma - - - chi - na

B spa - ti - o - sa fer - ret ma - - - chi - na

b

45

Score for Soprano (S), Alto (A), Tenor 1 (T1), Tenor 2 (T2), and Bass (B). The lyrics are:

S: Par - ce, par - ce sed nos - tris mi - se -

A: - chi-na vir - gam. Par - ce, par-ce, par-ce sed nos - tris mi - se -

T1: vir - - - gam. Par - ce, par-ce, par-ce sed nos - tris mi - se - ran -

T2: Par - ce, par-ce, par-ce sed nos - tris mi - se -

B: vir - - - gam. Par - ce, par-ce, par-ce sed nos - tris mi - se - ran - do

Measure numbers: 3, 4, 3, 6



50

musicalion
klicken für mehr

Score for Soprano (S), Alto (A), Tenor 1 (T1), Tenor 2 (T2), and Bass (B). The lyrics are:

S: ran-do cul-pis, mi - scens,

A: ran-do cul - pis, jus pa - rit cle - mens pi-e - ta - te mi - scens,

T1: - do cul - pis, jus pa - rit cle - mens pi-e - ta - te mi - scens,

T2: ran-do cul - pis, jus pa - rit cle - mens pi-e - a - te mi-scens, cu-i ma-net sem - per

B: cul - - pis, jus pa - rit cle - mens pi-e - a - te mi - - scens, cu-i ma-net

Measure numbers: 7, 4, 4, #, #, #, 6, 6, #, (b), 6, 3, 4, 4, 3

55

S cu - i ma-net sem - per pro-pri - um ma - li - gno par - ce - re mun -

A cu - i ma-net sem - per pro-pri - um ma - li - gno par - ce - re

T1 cu - i ma-net sem - per pro-pri - um ma - li - gno par -

T2 pro-pri - um ma - li - gno par - ce - re, par -

B sem - per pro-pri - um ma - li - gno par - ce - re

6

60

musicalion
klicken für mehr

S mun - do, cu - i ma-net sem - per pro-pri - um ma - li - gno

A mun - do, cu - i ma-net sem - per pro-pri - um ma - li - gno

T1 - ce - re mun - do, cu - i ma-net sem - per pro-pri - um ma - li - gno

T2 - ce - re mun - do, cu - i ma-net sem - per, cu - i ma-net sem - per pro-pri - um ma - li - gno

B mun - do, cu - i ma-net sem - per pro-pri - um ma - li - gno

7 6 4 #
4

65

S - ce-re mun - do.

A par - ce-re mun - do.

T1 par - ce-re, par - ce-re mun - do.

T2 par - ce-re mun - do. Cur su-per ver - mes lu - te - os fu-ro-res

B par - ce-re mun - do.

4 # (#) 6

70

T2 su - mis, fu-ro - res su - mis, o ma-gni fa-bri-ca-tor or - bis, quid su-mus quam fex

5

T2 pu - tris, um - bra, pul - vis gle - ba-que ter - rae, fex pu - tris, um - bra pul - vis gle -

6 # 4 #

80

S Nos pa-ren - ta - les ma - cu-lant re - a - tus et ca-ro men -

T2 - ba-que ter - rae ?

4 #

90

S tem tra - hit, tra - hit im-be - cil - lem, er - go tam sor - tem

#

95

S fra-gi-lem be ni-gno re - - - spi-ce vul - - tu.

A

Ba cru-cem,

4 3

100

S Da cru - cem, cla - vos, scu-ti-cam, co - ro - - nam, lan - ce-am, fu - nes

A cla-vos, scu-ti-cam, co - ro - - - - nam, lan - ce-am, fu - nes nes

T1

B Da cru-cem, cla-vos,

Ba cru-cem,

6 7(#)6 6 5

105

S ri - gi - dam - que

A ri - gi - dam - que

T1 scu - ti - cam, co - ro nam, lan - ce-am, fu - nes ri - gi - dam - que

B cla - vos, scu - ti - cam, co - ro - - - nam, lan - ce-am, fu - nes ri - gi - dam - que

(#)6 # 6 7(#)6 # (#)6 4 6

S mor - tem, in - ter i - ra - tam mo - de - ra - re de - xtram

A mor - tem, in - ter i - ra - tam mo - de - ra - re

T1 mor - tem, in - ter i - ra - tam mo - de - ra - re, mo - de - ra - re

B mor - tem, in - ter i - ra - tam mo - de - ra - re de - xtram

7(#)6 # # # # 6 5

110 et ma - la no - stra.

de - xtram et

de - xtram et ma - la

ma - gi - stri, non o - pus sum - mi

non o - pus sum - mi

et ma - la no - stra.

4 # 6 6 7 6 (#) # 6 # b

musicalion
klicken für mehr

120

T1 pe - re - at ma - gi - stri, nec si - nas cas - sam, nec si - nas cas - sam fo - re pas - si - o -

T2 pe - re - at ma - gi - stri, nec si - nas cas - sam, nec si - nas cas - sam fo - re pas - si - o -

b 6 (4 3)

125

T1 nem, cor - de sed ma - nans la - vet om - ne cri - men, cor -

T2 nem, cor - de sed ma - nans la - vet om - ne cri - men, cor - de sed ma - nans

4 b

130

T1 - de sed ma - nans la - vet om - ne cri - men, la - vet om - ne cri - men, la - vet om - ne cri - men

T2 la - vet om - ne cri - men san - guis et un - - da, la - vet om - ne cri - men

musicalion

klicken für mehr

135

S

A

T1 san - guis et un - - da. Hoc ra - tum quod sit, fa - ci - as, pre - ca - mur,

T2 san - guis et un - - da. Hoc ra - tum quod sit, fa - ci - as, pre - ca - mur

B

Hoc ra - tum quod sit, fa - ci - as, pre - ca -

6 # 4 # 7 6

140

S fa-ci - as, pre-ca-mur, o - mni-bus no - bis, fa-cia-as, pre-ca-mur, o -

A o - mni-bus no - bis, fa-ci-as, pre-ca-mur, o - mni-bus

T1 ca-mur, o - mni-bus, o - mni-bus no - bis, fa-ci-as, pre-ca-mur, o - mni-bus,

T2 o - mni-bus, o - mni-bus no - bis, fa-cia-as, pre-ca-mur, o - mni-bus

B mur, o - mni-bus no - bis, o - mni-bus

4 3 # 6

145

S - mni-bus no

A no - bis, re-si-dens O-lym - po,

T1 o - mni-bus no - bis, re-si-dens O-lym -

T2 no - bis, re-si-dens O-lym - po qui De-us sem - per do-mi-nas-ris,

B no - bis, re-si-dens O-lym - po qui De-us sem - per do-mi-na-ris or -

7 6 4 # 6 7 (#)6 4 6 6 4 3

musicalion
klicken für mehr

S re - si - dens O - lym - - po qui De - us sem - per do - mi - na - ris or - bi,

A re - si - dens O - lym - - po qui De - us sem - per, qui De - us sem - per do - mi - na - ris

T1 po qui De - us sem - per do - mi - na - ris or - bi, do - mi - na - ris or - bi,

T2 do - mi - na - ris or - bi, re - si - dens O - lym -

B bi, re - si - dens O - lym - po qui De - us

4 # 6 2 4 3

musicalion
klicken für mehr

150

S do - mi - r do - mi - na - ris, do - mi - na - ris

A or - bi, do - mi - na - ris qui De - us sem - per do - mi - na - ris

T1 qui De - us sem - per do - mi - na - ris or - bi, tri - nus do - mi - na - ris or - bi,

T2 po qui De - us sem - per do - mi - na - ris or - bi, tri - nus do - mi - na - ris or - bi, do - mi - na - ris or -

B sem - per do - mi - na - ris or - bi, tri - nus et u - nus,

6 4 3 # #

155

S or - bi, — tri - nus, tri - nus do-mi-na-ris or - bi, do-mi-na-ris or - bi, do-mi - na-ris or - bi,

A or - bi, tri - nus do - mi - na-ris or - bi, do-mi-na-ris or - bi, do-mi - na-ris or - bi,

T1 tri - nus, tri - nus do - mi - na-ris or - bi, do - mi-na-ris or - bi, do - mi - na-ris or - bi, tri - nus,

T2 bi, tri - nus, tri - nus do - mi-na-ris or - bi, do - mi - na-ris or - bi, tri - nus,

B tri - nus, tri - nus et u - - nus, et u - - nus, tri - nus

4 3 # # 6 # #

160

S tri - nus

A tri - nus

T1 tri - nus do-mi-na - ris or - bi, tri - nus et u - nus,

T2 do-mi-na-ris do-mi-na-ris or - bi, tri - nus et u - nus,

B et u - nus, tri - nus et u - nus, A - - men.

165

A - - men.

A - - men.

A - - men.

A - - men.

A - - men.

(#) (#)

musicalion
klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Aufer immensam](#)

Komponist: [Heinrich Schütz](#)

Epoche: Barock

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Lieder: Kleine Geistliche Konzerte

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor a cappella

Arrangement: Chor>SATB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(0), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (0), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(0), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(0)