

Largo

für Trompete und Orgel

♩ = 100

G. Ph. Telemann (1681-1767)

Tr. (C)

Org.

The first system of the score shows measures 1 through 5. The Trompete (C) part is in the upper staff, and the Orgel part is in the lower staff. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 6/8. The music is in a slow, grand tempo.

6

1. 2.

The second system of the score shows measures 6 through 9. The Trompete (C) part is in the upper staff, and the Orgel part is in the lower staff. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 6/8. The music is in a slow, grand tempo.

musicalion
klicken für mehr

10

The third system of the score shows measures 10 through 13. The Trompete (C) part is in the upper staff, and the Orgel part is in the lower staff. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 6/8. The music is in a slow, grand tempo.

14

1. 2.

The fourth system of the score shows measures 14 through 17. The Trompete (C) part is in the upper staff, and the Orgel part is in the lower staff. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 6/8. The music is in a slow, grand tempo.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Largo](#)

Komponist: [Georg Philipp Telemann](#)

Epoche: Barock

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Kammermusikwerke

Schwierigkeit: Leicht bis mittel

Instrumentierung Gruppe: Blasinstrumente mit Klavier/Orgel

Arrangement: Trompete+Orgel

Instrumentierung: Orgel = Org(1), Trompete = Trp(1)

Das Largo von Telemann entfaltet seine Wirkung weniger durch melodische Opulenz als durch eine feine, beinahe sprechende Phrasierung, die Zeit gedehnt erscheinen lässt. Die reduzierte Bewegung legt dabei den Fokus auf kleinste klangliche Nuancen und macht das Stück zu einer stillen Studie über musikalische Spannung im Verweilen.

Ursprünglich für Violine und B.c.