

Kampflied

MICHAEL DREWES

Moderato ♩ = 100

TENORE 1

TENORE 2

BASSO 1

BASSO 2

Viola I

Viola II

Violoncello I

Violoncello II

In den

In den

In den

In den

musicalion
klicken für mehr

6

Krieg muss ich_ nun zie- hen, und nichts ist, was mich da - von hält. Zu - rück werd' ich nicht wie-der
We - ge werd' ich ster- ben, und die Eh- re, die gibt es nicht. Mein Geist wirdschnel-ler noch_ ver-

Krieg muss ich_ nun zie- hen, und nichts ist, was mich da - von hält. Zu - rück werd' ich nicht wie-der
We - ge werd' ich ster- ben, und die Eh- re, die gibt es nicht. Mein Geist wirdschnel-ler noch_ ver-

Krieg muss ich_ nun zie- hen, und nichts ist, was mich da - von hält. Zu - rück werd' ich nicht wie-der
We - ge werd' ich ster- ben, und die Eh- re, die gibt es nicht. Mein Geist wirdschnel-ler noch_ ver-

Krieg muss ich_ nun zie- hen, und nichts ist, was mich da - von hält. Zu - rück werd' ich nicht wie-der
We - ge werd' ich ster- ben, und die Eh- re, die gibt es nicht. Mein Geist wirdschnel-ler noch_ ver-

Krieg muss ich_ nun zie- hen, und nichts ist, was mich da - von hält. Zu - rück werd' ich nicht wie-der
We - ge werd' ich ster- ben, und die Eh- re, die gibt es nicht. Mein Geist wirdschnel-ler noch_ ver-

12

flie- hen, denn der Tod hat mich er- wählt. Des Flei- sches Za - gen, des Ge-istes
 der- ben, eh der wun- de Leib zer- bricht. Von den Qua - len frei werd ich nie -

flie- hen, denn der Tod hat mich er- wählt. Des Flei- sches Za - gen, des Ge-istes
 der- ben, eh der wun- de Leib zer- bricht. Von den Qua - len frei werd ich nie -

flie- hen, denn der Tod hat mich er- wählt. Des Flei- sches Za - gen, des Ge-istes
 der- ben, eh der wun- de Leib zer- bricht. Von den Qua - len frei werd ich nie -

flie- hen, denn der Tod hat mich er- wählt. Des Flei- sches Za - gen, des Ge-istes
 der- ben, eh der wun- de Leib zer- bricht. Von den Qua - len frei werd ich nie -

musicalion
 klicken für mehr

25

1. 2.

za - gen, doch komm ich nicht zum Ziel. Sünd' ges
Stre - ben, da nie ich was er - rei-chen kann. Denn am

za gen, doch komm ich nicht zum Ziel. Sünd' ges
Stre - ben, da nie ich was er - rei-chen kann. Denn am

za - gen, doch komm ich nicht zum Ziel. Sünd' ges
Stre - ben, da nie ich was er - rei-chen kann. Denn am

za - gen, doch komm ich nicht zum Ziel. Sünd' ges
Stre - ben, da nie ich was er - rei-chen kann. Denn am

1. 2.

musicalion
klicken für mehr

32

Fleisch, es muss ver - we - sen, und der Geist, der muss ver - geh'n. Denn kein Gott kann mich er -

Fleisch, es muss ver - we - sen, und der Geist, der muss ver - geh'n. Denn kein Gott kann mich er -

Fleisch, es muss ver - we - sen, und der Geist, der muss ver - geh'n. Denn kein Gott kann mich er -

Fleisch, es muss ver - we - sen, und der Geist, der muss ver - geh'n. Denn kein Gott kann mich er -

Fleisch, es muss ver - we - sen, und der Geist, der muss ver - geh'n. Denn kein Gott kann mich er -

musicalion
klicken für mehr

Fleisch, es muss ver - we - sen, und der Geist, der muss ver - geh'n. Denn kein Gott kann mich er -

38

The image displays a musical score for the hymn "Herr der Welt" by Johann Sebastian Bach. The score is arranged in a multi-staff format, including vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and instrumental parts (Violin I, Violin II, Viola, Cello, Double Bass). The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is 4/4. The lyrics are in German, and the score includes a central graphic element: a large, stylized orange oval containing the word "musicalion" in a bold, sans-serif font, with the tagline "klicken für mehr" (click for more) underneath it. The musical notation is clear, with notes, rests, and bar lines visible across the staves.

45

we - gen mei - ner Mis - se - tat. So werd'ich bü - ßen und lei - den müs - sen,

we - gen mei - ner Mis - se - tat. So werd'ich bü - ßen und lei - den müs - sen,

we - gen mei - ner Mis - se - tat. So werd'ich bü - ßen und lei - den müs - sen,

we - gen n. und lei - den müs - sen,

musicalion
klicken für mehr

The musical score is written in 3/8 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and four piano accompaniment staves. The lyrics are in German. A central graphic with the text 'musicalion klicken für mehr' is overlaid on the score.

52



musicalion
klicken für mehr



59

nach Gol-ga-tha hin - auf und al-ler ird' schen Freud ent - sa-gen. En-det so mein Le-bens- lauf?

nach Gol-ga-tha hin - auf und al-ler ird' schen Freud ent - sa-gen. En-det so mein Le-bens- lauf?

nach Gol-ga-tha hin - auf und al-ler ird' schen Freud ent - sa-gen. En-det so mein Le-bens- lauf?

nach Gol-ga-tha hin

det so mein Le-bens- lauf?

musicalion
klicken für mehr

66



73



77 rit.

4'10.1"



Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Kampflied](#)

Komponist: [Michael Drewes](#)

Epoche: Musica viva

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Lieder (weltlich)

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Männerchor mit (Kammer-)Orchester

Arrangement: Chor>TTBB+[Vla2+Vc2]

Instrumentierung: Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (2), Gesang
Chor>Tenor-Stimmen = T(2), Viola (Bratsche) = Vla(2), Violoncello (Cello) =
Vc(2)

Eigentlich mehr ein Lied der Mutlosigkeit, gedichtet und komponiert am 19. Dezember 1975, als ich unter einer großen Depression litt. Während die instrumentale Entsprechung zum gemischten Chor das Streichquartett ist, habe ich die Besetzung mit zwei Bratschen und Celli als Äquivalent für den Männerchor gewählt.