

String Quartet No. 2

MICHAEL DREWES

Andante maestoso q= 80

"Eyn Gev"

Violin I

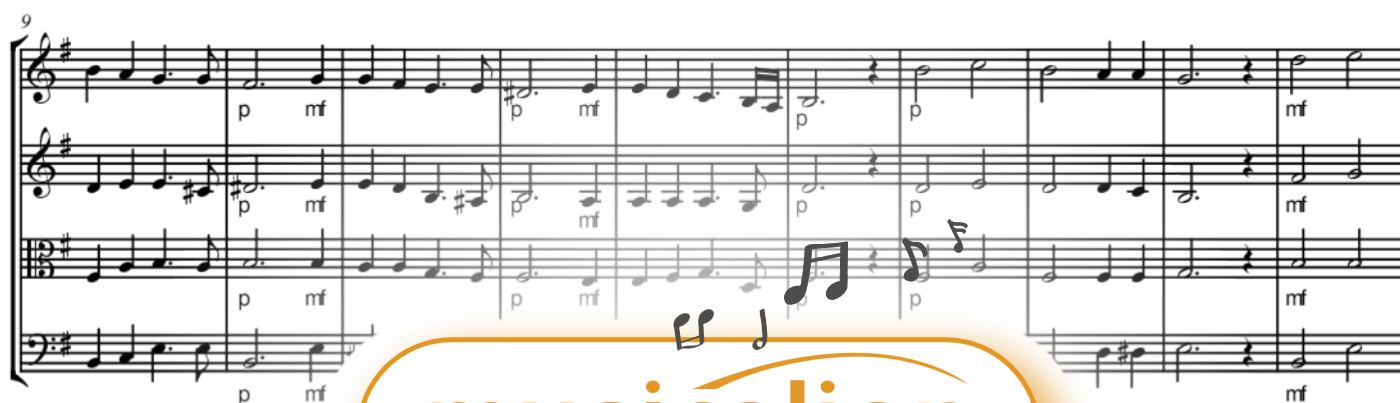
Violin II

Viola

Violoncello



9



musicalion

klicken für mehr

19



28



38 Allegro q = 104

mf p p p Theme f

47

54

p p Theme f p

61

67

p Theme

f

p

p

73

Theme

f

p

p

80

86

pizz.

92

98

104

109

117



Musical score for measures 117-124. The score is written for four staves (two treble and two bass clefs) in G major. Measures 117-124 show a complex rhythmic pattern with many eighth and sixteenth notes, including some triplets and rests.

125



Musical score for measures 125-130. The score continues with complex rhythmic patterns. Measure 129 features a prominent triplet of eighth notes in the upper staves.

musicalion
klicken für mehr

131



Musical score for measures 131-135. The score continues with complex rhythmic patterns, featuring many eighth and sixteenth notes.

136



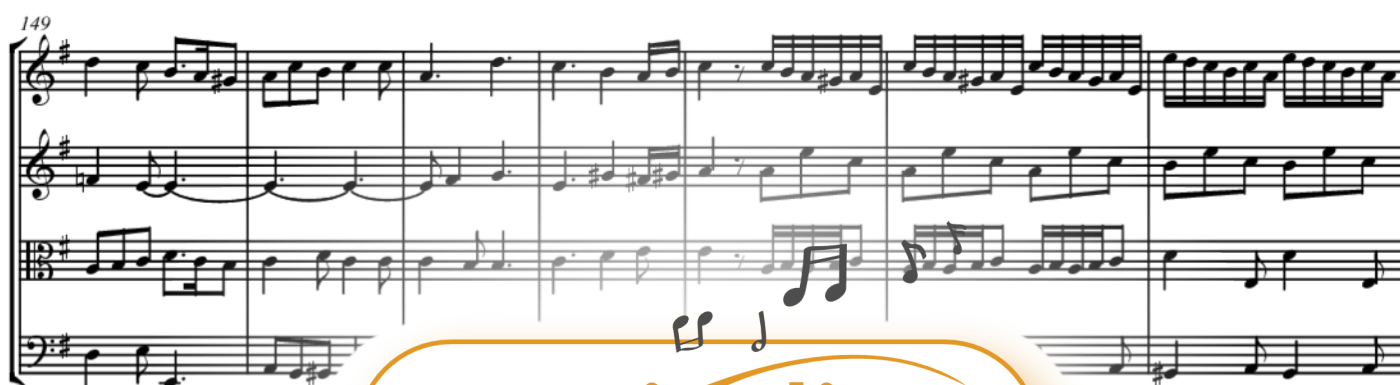
Musical score for measures 136-140. The score continues with complex rhythmic patterns, featuring many eighth and sixteenth notes.

142



Four staves of music in G major (one sharp). The first staff is a treble clef, the second is a treble clef, the third is an alto clef, and the fourth is a bass clef. The music consists of eighth and sixteenth notes, with some rests and accidentals.

149



Four staves of music in G major. The first staff is a treble clef, the second is a treble clef, the third is an alto clef, and the fourth is a bass clef. The music continues with eighth and sixteenth notes, including some triplets and accidentals.

musicalion

klicken für mehr

156



Four staves of music in G major. The first staff is a treble clef, the second is a treble clef, the third is an alto clef, and the fourth is a bass clef. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and accidentals.

161



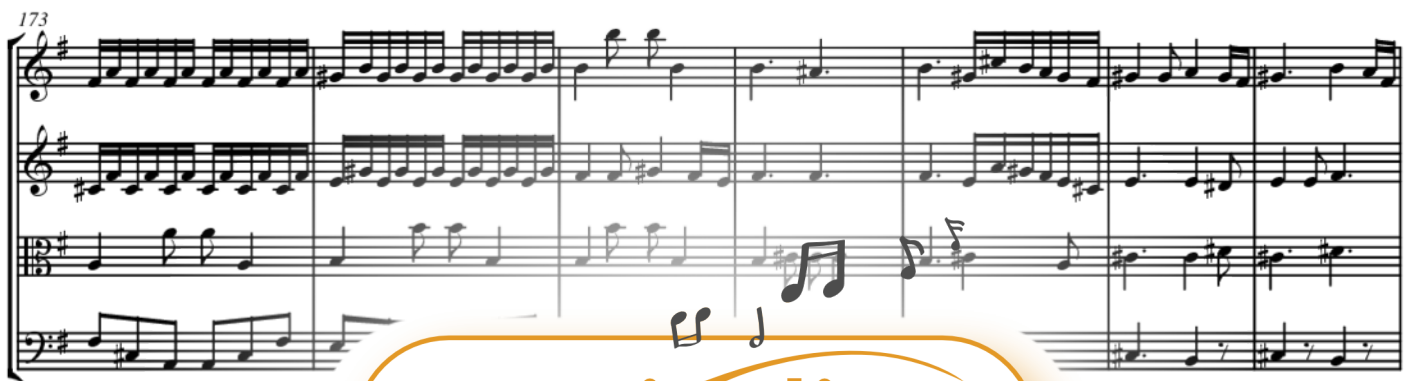
Four staves of music in G major. The first staff is a treble clef, the second is a treble clef, the third is an alto clef, and the fourth is a bass clef. The music continues with eighth and sixteenth notes, including some triplets and accidentals.

167



Musical score for measures 167-172. The score is written for four staves (two treble and two bass clefs) in G major. Measures 167-172 show a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes, creating a fast, driving melody.

173



Musical score for measures 173-179. The score continues the complex rhythmic pattern from the previous section. Measures 173-179 show a continuation of the fast, driving melody with many sixteenth and thirty-second notes.

musicalion
klicken für mehr

180



Musical score for measures 180-184. The score continues the complex rhythmic pattern from the previous section. Measures 180-184 show a continuation of the fast, driving melody with many sixteenth and thirty-second notes.

185



Musical score for measures 185-190. The score continues the complex rhythmic pattern from the previous section. Measures 185-190 show a continuation of the fast, driving melody with many sixteenth and thirty-second notes.

191

pizz.

pizz.

196

musicalion

201

klicken für mehr

207

arco

arco

212

217 **Andante maestoso** $q = 80$

musicalion

klicken für mehr

Largo, molto tenu.

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

11

20 Maggiore

Fine



32 *tr*



38 **D.C. al Fine**



0 **Allegro, ma non troppo** $\text{♩} = 138$

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello



7

13

19

26

musicalion

klicken für mehr

33

pizz. arco pizz. arco pizz. arco pizz. arco

41

arco pizz. arco pizz. arco pizz. arco pizz. arco

musicalion

klicken für mehr

50

dim. dim. dim. dim. dim. dim. dim. dim.

60

dim. 3 3 3 3 3 3 3 3

71

77

83

90

musicalion

klicken für mehr

97

104

109

117

musicalion
klicken für mehr

124

128

musicalion

klicken für mehr

1 Allegro final

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

9

p

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

16



22



musicalion
klicken für mehr

28



35



42

52

musicalion

klicken für mehr

61

69

77

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

83

mf

mf

mf

mf

musicalion

klicken für mehr

90

mf

mf

mf

97

mf

mf

mf

103



109



musicalion
klicken für mehr

117



127

Fine



135

141

musicalion
klicken für mehr

147

157

167

176

183

191

D.C. al Fine

"María de Jesús"

MARIO KURI ALDANA

0 Lento

Viola

Violoncello

7

14

20

musicalion

klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Streichquartett Nr. 2 in E-moll](#)

Komponist: [Michael Drewes](#)

Epoche: Musica viva

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Sequenzen

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Kammermusik nur Saiten

Arrangement: Violine 2+Viola+Vc

Instrumentierung: Viola (Bratsche) = Vla(1), Violine (Geige) = Vl(2),
Violoncello (Cello) = Vc(1)

Komponiert 1969. Am Tage meiner Hochzeit mit meiner ersten Frau hatte der mexikanische Komponist Mario Kuri Aldana vier Musiker des Symphonieorchesters der Universidad Nacional Autónoma de México mitgebracht, welche den ersten und zweiten Satz davon am 18. Juli 1970 aufgeführt hatten. 1972 wurde es in vollständiger Fassung in der Wohnung von Dipl.-Ing. Thomas Bräuer in Mülheim/Ruhr gespielt. Ich versuchte, es mehreren Musikverlagen anzubieten, aber leider ohne Erfolg, außer einiger (positiver) Kritik, worauf ich es noch einmal überarbeitet hatte. Einer der Verleger, dem ich das Quartett zugesandt hatte, schrieb mir zurück: "Wir finden im Allgemeinen, dass das Werk gut gearbeitet ist. Gewiss ist es auch heutzutage möglich, Musik im Stil von Strawinski zu schreiben, aber dann muss es wirklich ein großartiges Meisterwerk sein, um sich mit den Schöpfungen dieser bereits vergangenen Epoche messen zu können." Der Andere schrieb: "In Bezug auf Harmonie erschöpft sich das Werk in kadenzierenden Wendungen; Modulationen kommen überhaupt nicht vor, oder wenn, dann sind sie gewollt und forciert wie in den Takten 116-132." (Unglücklicherweise erinnere ich mich nicht mehr an die Namen der Personen und der Verlage, von denen ich diese Briefe 1972 erhalten haben muss.)

Ausführende:

Erste Geige: Truong Nguyen

Zweite Geige: Ann Okagaito

Bratsche: Erik Rynearson

Cello: Milena Mateeva

Truong Nguyen, Ann Okagaito, Erik Rynearson, Milena Mateeva