

Das Tatalied

Text und Melodie: Martin Börner 1972

First system of the musical score. It consists of five staves: four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and one piano accompaniment staff. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/4. The lyrics are: "Hab oft in der Fer-ne an dich ge - dacht, ich hab von dir".

Second system of the musical score. It consists of five staves: four vocal staves and one piano accompaniment staff. The lyrics are: "oft-mals ge - träumt in der Nach-te, Vy - so - ke Tat - ra im". A large, semi-transparent watermark is overlaid on the center of the system, reading "musicalion" in a bold, orange font, with "klicken für mehr" in a smaller, orange font below it.

Third system of the musical score. It consists of five staves: four vocal staves and one piano accompaniment staff. The lyrics are: "Slo-wa-ken - land, ich lieb euch, ihr Ber-ge, seit dem ich euch fand." The system concludes with a double bar line.

Ge - grüßt seid ihr Ber-ge, ihr wal-di-gen Höhn, ge - grüßt seid ihr

Tä - ler, ihr kal - ten Berg - seen, ihr fel - si - gen Gra - te, wo der

musicalion
klicken für mehr

Weg auf-wärts geht hin - auf zu den Gip-feln, wo rauh der Wind weht.



Früh mor-gens um vier schon be - ginnt der Tag, kein Berg - va - ga -



bund dann mehr schla - fen ver - mag. Sie krie - chen her - aus aus dem

musicalion
klicken für mehr



tau - feuch - tem Zelt; es lockt sie die Son - ne, es ruft die Berg - welt.

Ge - grüßt seid ihr Ber-ge, ihr wal-di-gen Höhn, ge - grüßt seid ihr

Tä - ler, ihr kal - ten Berg - seen, ihr fel - si - gen Gra - te, wo der

musicalion
klicken für mehr

Weg auf-wärts geht hin - auf zu den Gip-feln, wo rauh der Wind weht.

Wir schau-en zum Him-mel, zur Berg - wand auf: kommt Re-gen, wird

schön heut der Ta - ges ver lauf? Noch hül - len die Wol-ken die

musicalion
klicken für mehr

Berg-gip-fel ein; doch bald leuch-ten sie hell im Klar-son-nen - schein..

Ge - grüßt seid ihr Ber-ge, ihr wal-di-gen Höhn, ge - grüßt seid ihr

Tä - ler, ihr kal - ten Berg - seen, ihr fel - si - gen Gra - te, wo der

musicalion
klicken für mehr

Weg auf-wärts geht hin - auf zu den Gip-feln, wo rauh der Wind weht.

Kommt, Freun-de, zieht schnell Euch die Berg - schuh an. Wir stei-gen hin -

auf in den dun - ke-len Tann. Der Ruck-sack ist schwer, doch er

musicalion
klicken für mehr

wird euch nicht drük-ken, tragt ihr wohl- ge-launt ihn auf Eu-ren Rük-ken.

Ge - grüßt seid ihr Ber-ge, ihr wal-di-gen Höhn, ge - grüßt seid ihr

This system contains the first line of the musical score. It features five staves: four treble clefs and one bass clef. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The lyrics are written below the first staff. A small number '8' is positioned above the bass staff.

Tä - ler, ihr kal - ten Berg - seen, ihr fel - si - gen Gra - te, wo der

This system contains the second line of the musical score. It features five staves: four treble clefs and one bass clef. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The lyrics are written below the first staff. A small number '8' is positioned above the bass staff. A large, semi-transparent watermark is centered over the middle of the system, consisting of the word "musicalion" in a bold, orange, sans-serif font, with the phrase "klicken für mehr" in a smaller, orange, sans-serif font directly below it.

Weg auf-wärts geht hin - auf zu den Gip-feln, wo rauh der Wind weht.

This system contains the third line of the musical score. It features five staves: four treble clefs and one bass clef. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The lyrics are written below the first staff. A small number '8' is positioned above the bass staff. The system concludes with a double bar line.

Der Him-mel ist klar und die Luft ist rein, wir at-men die

kräf - ti - ge Berg - lu - ft ein. Im Wald schon der lu - sti - ge

musicalion
klicken für mehr

Berg-fink laut singt, von o-ben das Ziel, un-ser Berg-gip-fel winkt.

Ge - grüßt seid ihr Ber-ge, ihr wal-di-gen Höhn, ge - grüßt seid ihr

This system contains the first line of the musical score. It features five staves: four treble clefs and one bass clef. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The lyrics are written below the first staff.

Tä - ler, ihr kal - ten Berg - seen, ihr fel - si - gen Gra - te, wo der

This system contains the second line of the musical score. It features five staves: four treble clefs and one bass clef. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The lyrics are written below the first staff. A large, semi-transparent watermark is centered over the middle of the system.

Weg auf-wärts geht hin - auf zu den Gip-feln, wo rauh der Wind weht.

This system contains the third line of the musical score. It features five staves: four treble clefs and one bass clef. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The lyrics are written below the first staff.

Der Gip-fel ist schmal, doch die Sicht ist weit. Wir schau-en bis

in die Un - end - li - ch keit. Der Blick sich so leicht hin von

musicalion
klicken für mehr

Berg zu Berg schwingt und wie ei - ne Gem-se ins Tal hin - ab springt.

Ge - grüßt seid ihr Ber-ge, ihr wal-di-gen Höhn, ge - grüßt seid ihr

Tä - ler, ihr kal - ten Berg - seen, ihr fel - si - gen Gra - te, wo der

musicalion
klicken für mehr

Weg auf-wärts geht hin - auf zu den Gip-feln, wo rauh der Wind weht.

Im Wald um den Zelt-platz wird schwarz die Nacht. Wir sa-ßen am

Feu - er, wir ha - ben ge lacht, ge sun - gen und man - ches Er -

musicalion
klicken für mehr

leb - nis er - zählt und nie - mals das Lob - lied der Tat-ra dann fehlt.

Ge - grüßt seid ihr Ber-ge, ihr wal-di-gen Höhn, ge - grüßt seid ihr

Tä - ler, Gra - te, wo der

musicalion
klicken für mehr

Weg auf-wärts geht hin - auf zu den Gip-feln, wo rauh der Wind weht.

Zum Schluss, Kin-der, reicht euch im Kreis die Hand. Gott seg-ne euch

1. Gott seg-ne euch

musicalion
klicken für mehr

und das Slo - wa - ken land. Gott schüt-ze die Mens-schen, den

und das Slo - wa - ken land. Gott schüt-ze die Mens-schen, den

musicalion
klicken für mehr

Wald und die Höhn. Und uns schenk er jähr-lich ein Wie-der sehn.

Wald und die Höhn. Und uns schenk er jähr-lich ein Wie-der sehn.

musicalion
klicken für mehr

Ge - grüßt seid ihr Ber-ge, ihr wal-di-gen Höhn, ge - grüßt seid ihr

Ge - grüßt seid ihr Ber-ge, ihr wal-di-gen Höhn, ge - grüßt seid ihr

musicalion
klicken für mehr

Tä - ler, ihr kal - ten Berg - seen, ihr fel - si - gen Gra - te, wo der

musicalion
klicken für mehr

The image displays a musical score for a song. It features ten staves of music. The first two staves are vocal parts with lyrics in German. The remaining staves are instrumental accompaniment. A watermark for 'musicalion' is overlaid on the lower half of the score, with the text 'klicken für mehr' (click for more) below it. The watermark is enclosed in an orange oval.

Weg auf-wärts geht hin - auf zu den Gip-feln, wo rauh der Wind weht.

musicalion
klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Das Tatalied](#)

Komponist: [Martin Börner](#)

Epoche: Musica viva

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Einzelstücke

Schwierigkeit: Leicht bis mittel

Instrumentierung Gruppe: Kammermusik nur Bläser

Arrangement: Trompete 2+[Hn+Pos+Tb]

Instrumentierung: Trompete = Trp(2), Horn = Hn(1), Posaune = Pos(1), Tuba = Tb(1)